Л. К. АЛЕКСЮТОВИЧ

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ, ИГРЫ

Под редакцией М. Я. Гринблата

Допущено Министерством высшего и среднего специального образования БССР в качестве учебного пособия для учащихся культурно-просветительных и хореографических училищ

Минск
«Вышэйшая школа»
1978

Л. К. АЛЕКСЮТОВИЧ

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ, ИГРЫ

Под редакцией М. Я. Гринблата

Допущено Министерством высшего и среднего специального образования БССР в качестве учебного пособия для учащихся культурно-просветительных и хореографических училищ

Минск
«Вышэйшая школа»
1978

ПРЕДИСЛОВИЕ



Белорусский народ на протяжении своей истории создал множество ярких, самобытных танцев. Хореографическое искусство его многообразно и красочно. К сожалению, специальной литературы, которая знакомила бы с народным танцевальным искусством Белоруссии, издано мало, нет учебных пособий по белорусской народной хореографии. Предлагаемое учебное пособие позволит в какой-то мере восполнить этот существенный пробел.

В книге на основе конкретного материала предпринята попытка систематизировать белорусские народные танцы, изложена краткая история их возникновения и бытования, приведены описания танцев, их композиционные варианты, фрагменты, элементы движений, рисунки, музыкальное сопровождение, припевы. Это позволит профессиональным и самодеятельным балетмейстерам создавать собственные варианты танцев по рисункам и постановочному плану. При обогащении танцевальной лексики необходимо сохранять народную основу, манеру исполнения, характер образа в народном танце, помня, что техническое обогащение народного танца — не главная цель в работе балетмейстера. Только первоисточник даст возможность постановщику (на основе характерных народных движений, композиций и исторических данных) создать интересные народные сценические танцы. Это задача трудная, так как старинные образцы танцевального фольклора с течением времени изменяются, приобретают иное значение.

Автором собрано около 250 белорусских народных танцев, хороводов и игр. Это — результат многолетнего поиска. Большая часть материала выявлена в фольклорно-этнографических сборниках и других публикациях XIX — начала XX в., в которых имеется много описаний обрядов, игр, а также сведения о танцах-хороводах. Этнографы и фольклористы сыграли важную роль в популяризации белорусской народной культуры, среди них — И. И. Носович, П. В. Шейн, П. А. Бессонов, Е. Р. Романов, А. С. Дембовецкий, Н. Я. Никифоровский, А. Е. Богданович, М. В. Довнар-Запольский, А. К. Киркор, З. Ф. Радченко, П. М. Шпилевский, В. Н. Добровольский, А. К. Сержпутовский, М. Федеровский и др. Однако, к сожалению, в их материалах мы почти не находим подробных описаний танцев. Они в основном фиксировали только названия танцев, исполнявшихся на

игрищах, вечеринках, свадьбах, и лишь изредка давали описания движений и построений.

Заслуживает внимания и деятельность К. А. Алексютовича — большого знатока белорусского танцевального фольклора, бывшего главного балетмейстера БГТ-1 и Ансамбля белорусской народной песни и пляски Государственной филармонии БССР. В книге приведены его постановки танцев, наиболее интересные композиции, движения и т. д.

Музыкальные сопровождения белорусских танцев и хороводов мы находим в сборниках Е. Р. Романова, З. Ф. Радченко, Г. Р. Ширмы, М. Федеровского, Н. Н. Чуркина, Г. И. Цитовича, М. Я. Гринблата и др. Ряд не известных ранее музыкальных сопровождений народных белорусских танцев записан автором книги. Они хранятся в Республиканском Доме народного творчества (некоторые из них опубликованы). Чтобы облегчить изучение элементов движений и композиций танцев, в пособие включен тренаж-экзерсис (система работы у станка), построенный на белорусском народном материале.

Общепринятая терминология («азбука») движений в белорусской национальной хореографии еще не разработана, каждый постановщик дает свое название тому или иному движению. Автор на основе характерных черт, определяющих тот или иной белорусский танец, попытался обобщить эту терминологию.

Настоящее пособие рассчитано на учащихся, студентов и преподавателей хореографических училищ и студий, педагогических учебных заведений с отделениями культурно-просветительной работы, педагогов-хореографов культпросветучилищ, балетмейстеров — руководителей самодеятельных коллективов и профессиональных ансамблей народных танцев.

Автор выражает благодарность И. А. Серикову, Г. Б. Добржинцу, В. К. Жак, И. М. Драгун и сотрудникам отдела белорусской литературы и библиографии Государственной ордена Трудового Красного Знамени библиотеки БССР имени В. И. Ленина, оказавшим ей помощь в работе.

Автор признателен рецензентам за их ценные замечания, которые были учтены при подготовке рукописи к изданию.

Л. К. АЛЕКСЮТОВИЧ

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ, ИГРЫ

Под редакцией М. Я. Гринблата

Допущено Министерством высшего и среднего специального образования БССР в качестве учебного пособия для учащихся культурно-просветительных и хореографических училищ

Минск
«Вышэйшая школа»
1978

Л. К. АЛЕКСЮТОВИЧ

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ, ИГРЫ

Под редакцией М. Я. Гринблата

Допущено Министерством высшего и среднего специального образования БССР в качестве учебного пособия для учащихся культурно-просветительных и хореографических училищ

Минск
«Вышэйшая школа»
1978

этого творчества»[5]. С 1910 г. труппа И. Буйницкого разъезжала по Белоруссии, пропагандируя белорусское сценическое искусство, народную хореографию. Труппа побывала также в Петербурге и Варшаве. Выступлениям труппы сопутствовал неизменный успех, неоднократно отмечавшийся в печати.

Белорусские народные танцы постепенно входят в белорусскую литературу и драматургию XIX в. Так, в анонимной поэме «Тарас на Парнасе» упоминаются «Лявоніха», «Мяцеліца», «Казачок», в драме «Сялянка» В. Дунина-Марцинкевича «Мяцеліца» выходит на сцену, а в его поэме «Гапон» упоминается танец «Бычок».

Я. Купала в пьесе «Паўлінка» ярко показал, как простая белорусская девушка горячо отстаивает свой, народный танец «Лявоніху», противопоставляя его «модным» танцам шляхтича Адольфа Быковского:

Паўлінка... *(да музыкаў).* Мацуйцеся, мацуйцеся, музыканцікі. А то ўжо ногі чэшуцца. Так і хочацца з панам Адольфам сыпнуць лявоніху.

Адольф. Фі! Я такіх мужыцкіх танцаў не гуляю...

Паўлінка *(да Адольфа).* А якія ж вы танцы гуляеце?

Адольф. Гэрц-польку, падзі-спаць, манчыз, падзі-кварту... Ну што ж? Можа мы з паненкай паспрабуем?

Паўлінка. Калі ж я гэтых мудрых танцаў не толькі што не ўмею, але ніколі нават іх і не бачыла...»[6]

Танцевальное творчество занимает важное место в фольклоре белорусского народа. В нем отражены история народа, его быт и труд.

Многообразие форм белорусского хореографического искусства вызывает необходимость классифицировать его по танцевальным жанрам. Каждый танцевальный жанр объединяет танцы, различные по форме и содержанию. Среди них выделяются танцы и пляски, хороводы, игры. Танцы делятся на традиционные популярные танцы, кадрили, польки, бальные (бытовые) танцы, пляски; хороводы — на игровые и танцевальные; игры — на обрядовые и увеселительные (вечериночные).

Хореографическое творчество с древнейших времен связано с годовым кругом обрядов, приуроченных к зимнему, весеннему, летнему и осеннему периодам сельскохозяйственных работ. Большое место в фольклорном наследии белорусов занимают семейно-бытовые обряды, праздничные гулянья, которые отличались обилием песен и танцев.

Рассмотрим кратко те обряды, которые в определенной мере связаны с элементами хореографии. Первый годовой праздник, особо чтимый крестьянами в прошлом,— «Каляды», проводившийся в конце декабря — начале января (по ст.ст.). На вечеринках и игрищах молодежь устраивала

---

[5] *Бядуля З.* Як стварыць беларускі балет? — «Савецкая Беларусь», 1922, 24 лістапада.

[6] *Купала Я.* Збор твораў у шасці тамах, т. 4. Мінск, 1962, с. 201.

игры, пела и танцевала. В Гомельском уезде, по свидетельству Е. Р. Романова, наиболее популярными танцами были: «Барынька», «Казачок», «Падушачка», «Мяцеліца», «Гусачок», «Лучыніца», «Журавель», «Касар», «Чыжык» [7].

Во время Коляд ходили ряженые с козой, журавлем, медведем. Наиболее распространенным было хождение с козой.

Один из колядников (юноша) надевал искусно сделанную и раскрашенную маску — голову козы. Она состояла из двух деревянных частей. В нижней части была продета веревка, подергивая которую юноша, изображавший «казу», заставлял пластинки соединяться и разъединяться, имитируя щелкание челюстями. Под песню «каза» танцевала, притопывала, прыгала, подскакивала, пугала рогами, падала, поворачиваясь с боку на бок, и чем находчивее был исполнитель роли козы, тем интереснее была забава. Так ряженые с козой (или журавлем, медведем), сопровождаемые толпою, ходили от хаты к хате и пели:

Гдзе каза тупаю (стопою),
Там жыта купаю;
Гдзе каза рогам,
Там жыта стогам;
Гдзе каза ходзіць,
Там жыта родзіць [8].

П. В. Шейн подробно описывает, как наряжают козу, как водят ее на Коляды, как «гурьбою входят в хату и песельники под однообразный танец козы начинают петь:

Ой, ну-ну, каза,
Ой, ну-ну, сера!
Паварачвайся,
Ні забувайся!
То на сей бачок,
То на той бачок,
То на рожачкі,
На капыцікі...

Коза падает наземь..., встает и начинает кланяться» [9] и т. д.

С течением времени хождение с козой утратило обрядовое значение и перешло в разряд обычных праздничных развлечений [10]. «Каза» забавляла народ пляской, смешными движениями, иллюстрирующими содержание песни и приговоры «дзеда»-вожатого.

---

[7] См.: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8. Вильна, 1912, с. 157.

[8] *Бессонов П. А.* Белорусские песни. М., 1871, с. 78.

[9] *Шейн П. В.* Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края, т. 1, ч. 1. Спб., 1887, с. 90—91.

[10] О современном бытовании колядных обычаев см.: *Можейко З. Я.* Коляда в белорусском полесском селе.— «Советская этнография», 1969, № 3, с. 127—135.

К празднованию Коляд были приурочены разные игры. Некоторые из них («Жаніцьба Цярэшкі») проводились только в колядные вечера. Они содержали театрализованное действо, диалоги, песни, танцы. Известны также игры «Яшчур», «Зязюля», «Халімон», «Чорт», «Бахар».

Интересно описание танца, исполнявшегося на Коляды в XIX в. Оно приведено И. Берманом, к сожалению, без указания названия: «На игрище собираются преимущественно паробки, хлопцы и девки в корчму, где при звуках неистово пиликающей скрипки молодежь оттопывает свои, самые незатейливые, танцы, в которых хлопец выказывает всю свою размашистость и удаль вскидыванием ног; ангажированная же более скромно, под такт, с ноги на ногу то поднимается, то опускается, как утка» [11]. Исполнение этого змоционального по характеру танца представляло определенные технические трудности. В его содержании раскрывались образы целомудренной девушки и удалого деревенского парня. Трудно отнести этот танец к какому-либо определенному жанру, но автор описания был склонен видеть в нем сходные черты с «Весялухай».

Танец «Шастак», как утверждал Е. Р. Романов, был распространен в Белоруссии повсеместно и исполнялся как хоровод на Коляды. Е. Р. Романов дает описание этого танца вместе с мелодией и текстом песни, под которую его танцевали:

Шэсць дзён ма- ла-ці- ла шас- так за - ра - бі- ла,
са- ма сэ- бе дзі- ва- ва-. ла, што так ма- ла за- раб- ля- ла!

Е. Р. Романов называет этот танец «Коло-шестак», т. е. хоровод, и в своих примечаниях поясняет, как его исполняли: «Сначала медленно, потом при повторении быстро... Второй раз песня поется ускоренным темпом

[11] *Берман И.* Календарь по народным преданиям в Воложинском приходе Виленской губ., Ошмянского уезда. Спб., 1874, с. 18.

и коло кружится быстро. Затем опять поется медленно, причем коло только ходит и т. д.» [12].

П. В. Шейн также приводит колядный «Карагод», записанный в селе Новоселки Игуменского уезда Минской губернии. «Карагод» этот имел простое построение — общий круг, и исполнялся на музыку и припевы «Шастака» [13].

Имел в виду танец «Шастак» и А. Пщелко в рассказе «Пилипово веселье»: «Мирон первый «пустился в пляс». Он вышел на середину хаты и, спотыкаясь, размахивая руками и стараясь притопывать ногами, скороговоркой запел:

Так-сяк малаціла,
Шастак зарабіла,
Чаравічкі купіла,
Па саломцы хадзіла,
Чаравічкі знасіла-а» [14]

В некоторых местностях танец «Шастак» относится к детским хороводным играм, о чем свидетельствует включение его описания в сборник «Детские игры» Л. Чернявской: «Девушки становятся в круг, держась за руки; одна из девушек выходит в середину круга, прохаживается и поет:

Шэсць дзён малаціла... и т. д.

Пропев это, она, а за ней и все девушки поют эту песню опять сначала. Как можно скорее девушка, которая ходила по середине круга, начинает перекручиваться через руку с теми, которые стоят в кругу. Когда она перекрутится со всеми, на ее место идет другая и снова поет» [15].

К. Я. Голейзовский сопоставляет белорусский «Шастак» с русским танцем «Шестерка»: «Большое сходство с русской «Шестеркой» имеет белорусский «Шостак»; разница заключается главным образом в смене, количестве и расположении фигур» [16].

Относительно скромно праздновалась в Белоруссии масленица. Только на севере (в Витебской губернии) были отмечены театрализованные игры, призванные символизировать «смерть» зимы и приход весны,— сжигание чучела Масленицы или пародийные похороны ее с «попом» и «причитаниями» [17].

С большим торжеством отмечался в Белоруссии цикл весенних празднеств. Открывался он обрядом «гукáння» — призыва весны. Весенние праздники и обряды сопровождались красочными хороводными играми,

[12] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7. Вильна, 1910, с. 16, 39.
[13] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3. Спб., 1902, с. 213—214.
[14] *Пщелко А. Р.* Очерки и рассказы из жизни белорусской деревни, изд. 2-е. Вильна, 1906, с. 224.
[15] *Чарняўская Л. У.* Дзяціныя гульні. Вільна, 1919, с. 14.
[16] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии. М., 1964, с. 311.
[17] См.: Беларуская народная вусна-паэтычная творчасць. Мінск, 1967, с. 70.

плясками и танцами. Весенний цикл включал в себя «Юр'я» (23 апреля ст. ст.), «вялікдзень» с волочебным обрядом, «рáдаўніцу» (вторник после пасхальной недели), когда «да абеду пашуць, па абедзе плачуць, а вечарам скачуць»; «сёмуху» — троицу и «русальную» неделю, когда девушки танцевали и пели вокруг березы, вили и развивали венки. В песне пелось: «Завіўшы вянок, пайшлі ў танок». На троицу заканчивался сезон весенних хороводов, среди которых наиболее известны «А мы проса сеялі», «Старац», «Страла», «Утушка», игры «Гарэлыш», «Журавель» и др.

Среди летних праздников и обрядов самый интересный у белорусов и других славянских народов — «Купалле» (праздновался в ночь с 23 на 24 июня). В купальских игрищах воплотилось поэтическое творчество народа, его любовь к природе, к песне, танцам, хороводам.

Обряды Купалы составляли своеобразное театральное действо, насыщенное музыкальным и танцевальным фольклором. Этнографическую оценку Купалы мы находим у П. А. Бессонова: «Праздник имеет свои обряды, свои характерные торжества и игры, а вместе с тем свой собственный, преимущественный круг песен. Здесь собрано все, что только есть для белорусских крестьян самого праздничного, таинственного, увлекательного, ликующего и игривого в течение целого лета» [18].

На Купалу «сонца грае», говорили в народе. Культ солнца отчетливо выступал в купальском игрище: скатывании колеса с горы, в торжественном его сжигании, в круговых хороводах, прыгании через костры, импровизационных танцах у костров, в плетении венков. Многие атрибуты этого праздника представляли собой круг, символизирующий солнце. В купальских песнях рассказывалось о приходе Купалы в образе девушки с венком.

В Могилевской губернии «перед рассветом Иванова-дня девушки избирают из среды себя самую красивую..., опутывают цветами и обвешивают венками. Потом, окруженная многочисленным хороводом, Дзеўка-Купала, как ее называют, идет в лес, где тоже заготовлены венки. Здесь ей крепко завязывают глаза, девушки пляшут и извиваются вокруг нее, а она раздает им венки. Венки эти решают судьбу девушек: которой достанется свежий венок, та будет жить весело и богато; напротив, если получит увядший: «не бачыць ёй шчасця», говорят девушки» [19].

А вот еще одно интересное описание Купалы: во время празднования «все выбирают одного из парней лучшего и одну из девушек лучшую и ставят их царем и царицей начинаемых танцев; становятся все попарно, поют купальные песни и под звуки их танцуют. Главный купалиш и главная купалка распоряжаются танцами» [20].

---

[18] *Бессонов П. А.* Белорусские песни, с. 28.

[19] *Киркор А. К.* Белорусское Полесье.— В кн.: Живописная Россия, т. 3, ч. 2. Спб.— М., 1882, с. 264.

[20] *Носович И. И.* Белорусские песни.— Записки Имп. Русского географического общества по отдел. этнографии, т. 5. Спб., 1873, с. 61.

Веселье купальского празднества лучше всего передает купальская песня (записанная в Клецком районе):

Ой, рано, рано ды на Яна
Стагнала зямліца ад купала,
Да бары шумелі ад песень,
Сяло разлягала з музыкі... [21]

В первой половине XIX в. в Новогрудском уезде молодежь исполняла в купальскую ночь пляску «Коркодон»; «Выходят из деревни в поле, обыкновенно, лишь девицы и взрослые юноши; раскладывают огонь и проводят целую ночь в плясках и гадании. Это, как можно полагать, есть память праздника со времен язычества... Собравшийся на одном месте народ... забавлялся разными играми, проводил большую часть ночи и дня в плясках и пиршествах: пляску эту называли вообще «Коркодон» [22].

Из других летних празднеств следует назвать «Зажынкі» и «Дажынкі», которыми отмечались начало и окончание уборки хлеба. Хлеб, источник жизни, определял благосостояние крестьянина; с урожаем он связывал надежду на сытый, обеспеченный год, поэтому празднества проходили с особой торжественностью.

«Зажынкі» — праздник первого снопа. Отмечая торжество, на ниву выходила вся семья. С песнями, с пританцовыванием несли первый сноп домой и ставили его «на покуці» — в красный угол.

По окончании жатвы, когда оставались несжатыми немного колосьев, в поле совершался обряд завивания «барады»: рукой, обмотанной тряпкой, между колосьями ржи выпалывали траву — «рвалі бараду», затем среди несжатых колосьев клали кусок хлеба с солью, колосья завивали и все это вместе оставляли в поле.

Когда жали последнюю полоску ржи, каждая жнея откладывала по колоску для дожиночного снопа. Из ржи сплетался венок, который надевали на голову самой красивой девушки. Избраннице вручали и сноп, накрытый белым покрывалом или украшенный лентами. Когда уходили с поля, плясали и пели песни. Хозяева, заслышав песни жниц, выходили из хаты навстречу с хлебом и солью. «Девушка, поклонившись хозяину, кладет у ног его дожиночный сноп, а венок передает ему в руки... После этого начинается угощение, песни, музыка и пляска — танцуют польки, вальсы...» [23]

П. М. Шпилевский также отмечает, что на дожинках после ужина начинались танцы. Плясали «Талакуху», «Жураўля», «Мяцеліцу», «Скаку-

---

[21] Песні народных свят і абрадаў. Уклад. і рэд. Н. С. Гілевіча. Мінск, 1974, с. 174.

[22] *Мухлинский.* Праздники, забавы, предрассудки и суеверные обряды простого народа в Новогрудском повете Литовско-Гродненской губ.— «Вестник Европы», 1830, № 14, с. 150.

[23] *Гильтебрандт П.* Сборник памятников народного творчества в Северо-Западном крае, вып. 1. Вильно, 1866, с. XIX—XX.

ху». Особый интерес вызывает «Талакуха». Несомненно, что своими корнями этот танец уходит в далекое прошлое. По-видимому, он должен был изображать «талаку́» (форма коллективного труда). Известно, что некоторые тяжелые крестьянские работы одной семье были не под силу. И тут на помощь приходили соседи, родственники, которые «талакой» быстро справлялись с работой. После окончания ее хозяин обычно устраивал для «талачанцаў» общий ужин. Так бывало и на дожинках. После ужина, свидетельствует Шпилевский, «девицы и молодицы выходят во двор, где, упросив музыку играть, начинают плясать народные местные пляски... Любимые пляски во время дожинок разнообразны, но особенно часто повторяются: талакуха, журавель, мяцеліца и скакуха. Все они более или менее похожи одна на одну. Одна талакуха несколько отличается от прочих плясок. Особенность ее та, что сначала впереди вертится богиня, а прочие девицы стоят полукругом, топают ногами и подпрыгивают, не сходя со своего места и размахивая платками... потом все девицы догоняют богиню и, окружив ее, кланяются ей, а она, сидя на земле, поет:

Да йграла сонейка,
Не багата грала,
У хмурку схавалася,
Дажджу баялася...

После этого девицы садятся все вместе возле богини» [24].

Народная хореография занимала видное место и в семейно-бытовых обрядах. «Часто все виды народного искусства сливались в единый поток,— пишет Б. Смольский,— чтобы усилить и обогатить обрядность, внести в нее театральные элементы. Эта характерная черта, свойственная белорусскому народному творчеству, ярко проявилась в свадебном обряде, который отличался обилием песен, танцев, диалогов, сложной сменой разнохарактерных сцен, большим количеством участников» [25].

Свадьба проходила как подлинное театрализованное представление, в котором заранее обусловлены «агледзіны», «заручыны», «дзявочнік» или «суборная суботачка», «пячэнне каравая» и само «вяселле».

Е. Р. Романов, отмечая характерные особенности свадебного обряда, писал: «Кто присутствовал на народной свадьбе во всех ее сложных архаических подробностях, тот с таким же правом может сказать, что каждая народная свадьба есть своеобразная опера» [26]. Ведущими на свадьбах были сват, сватья, старший дружка со стороны жениха, а в древности — скоморохи.

---

[24] *Шпилевский П. М.* Белоруссия в характеристических описаниях и фантастических поверьях.— «Пантеон», т. 9, кн. 5—6, Спб., 1853, с. 33.
[25] *Смольский Б. С.* Белорусский музыкальный театр. Минск, 1963, с. 8—9.
[26] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. VI.

В записях этнографов находим сведения о танцах, исполнявшихся на свадьбах в Минской, Могилевской и Витебской губерниях: в с. Семежево Слуцкого уезда Минской губернии, например, плясали «Барыню», «Польку», чаще всего «Казака», в Горецком уезде Могилевской губернии — танец «Верабей» [27].

М. В. Довнар-Запольский называет много танцев, но чаще танцевали «Казачка», «Лявоніху». А «в последнее время» (80-е гг. XIX в.), фиксирует этнограф, в деревню стали проникать городские танцы: кадрили, «нечто похожее на польку» и проч. «Во время пляски бабы поют краткие, ухарские песни, вроде следующих:

Ох, мацы мая, мацінька,
Беражы свае дзіцятачка!
Ой, грай, калі граеш,
Калі чорны бровы маеш...» [28]

На свадьбах плясали также «Мяцеліцу», «Чыжыка», «Трасутку», польки типа «скакухі» с припевками, кадрили и др. Интересны импровизированные танцы каравайниц во время печения свадебного каравая. В Лидском уезде Виленской губернии, по сообщению П. В. Шейна, «когда каравай замесят, то две девки берутся за руки накрест через квашню и пляшут около нее...» [29]

В свободные вечера крестьяне часто собирались в корчме, где отдыхали после тяжелого трудового дня. Молодежь приходила в корчму повеселиться, потанцевать, пожилые люди — побеседовать. Нанимали музыканта — дударя, скрипача, а позднее — гармониста. Танцевали то одни девушки, то девушки вместе с парнями. «Если случится наблюдать совместные танцы мужчин с женщинами, то у нашего простолюдина, «у прастаці...» они кажутся гораздо целомудреннее, чем танцы в других слоях общества. Так, мужчина не берет здесь женщину за талию; женщина не кладет руки на плечо мужчины; те и другие держатся скромно за руки, а при турах поддерживают под локти друг друга, но когда женщины танцуют особняком, то пары держатся низко за талию, или за середину рукава, а иногда обняв шею соседа» [30].

На игрищах наиболее распространены были танцы «Казачок», «Мяцеліца», «Лявоніха», «Падушачка», «Таўкачыкі», «отличающиеся большим оживлением. А пока молодежь танцует, старики притопывают в такт но-

---

[27] См.: *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 2. Спб., 1890, с. 214, 330.

[28] *Запольский М.* Белорусская свадьба и свадебные песни. Этнографический очерк. Киев, 1888, с. 20—21.

[29] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 2, с. 378.

[30] *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии. 2. Дударь и Музыка.— «Этнографическое обозрение», 1892, № 2—3, с. 197.

гами да подпевают вполголоса. Музыканты также не забывают своего дела и лихо выводят плясовую на своих инструментах» [31].

Местом встреч и сближения молодежи служили также «кірмашы» и «фэсты» — годовые ярмарки и храмовые праздники. В Борисовском уезде Минской губернии «...на кирмаши являются доморощенные музыканты, большею частию со скрипками, а в последнее время с гармониками, под музыку которых молодежь отплясывает местные танцы: крутуху, бычка, барыню, лявоніху, мятелицу, а в последнее время и «кадрилю», позаимствованную от местной мелкой шляхты... Главное достоинство во всех упомянутых танцах заключается в плавности движений танцующих, так как особых замысловатых фигур не полагается. Парни показывают свою удаль сильным притопыванием каблуков в такт музыканта, ломанием шапки набекрень, размахиванием руками, присвистом и пением...» [32].

Многие народные танцы возникли на основе богатого песенного и песенно-игрового фольклора. Такие танцы, хороводы, игры, сохранившиеся в народе до нашего времени, имеют общее название с песнями, под которые они исполнялись: «Лянок» «Мяцеліца», «Таўкачыкі», «Мікіта», «Шастак», «Падушачка», «Лявоніха», «Бульба» и др. Слова песни помогали раскрыть содержание и характер танца.

П. В. Шейн, указывая на различные песенные жанры, выделял среди «разгульных» песен «плясовые», а среди последних — «характерные, сопровождаемые выделыванием разных фигур (напоминающих несколько последнюю фигуру кадрили), как, например, «Мяцеліца», «Падушачка»... и разного рода припевки (в некоторых местах — скакухи, скакушки, плясухи, плясушки и пр.)» [33].

О близости, слитности песни и народного танца свидетельствуют детские песни, сопровождающие пляску и имеющие общее с ней название.

ВЕРАБЕЙ

Верабей, верабей,
Не клюй маіх канапель,
Ні маіх, ні сваіх,
Ні суседа майго!
Я таму вераб'ю
Кіем ножку пераб'ю!
Верабей скача,
Да й па ножцы плача.

ВУТАЧКІ-ЛЯБЁДАЧКІ

Вутачка сера, лябёдачка бела!
Запляціся, пляцёнушка, запляціся!
Шаўковая травушка, явіся, явіся!

---

[31] *Сно Е. Э.* В болотах Полесья. Белорусы. Спб., 1904, с. 15.
[32] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 188—189.
[33] Там же, т. 1, ч. 1, с. 529—530.

Танцуя их, «сплетаются руками, располагаясь в кружок, кружатся, притопывая ногами...» [34]

Основой синтеза песни и танца всегда служило слияние содержания песни и танца, порождавшее театрализованное действо. Этот принцип широко используется как профессиональными, так и самодеятельными вокально-хореографическими коллективами в постановках современных танцев: танец сопровождается хором и оркестром, иногда участники хора включаются в танец, в него вводятся игровые, театрализованные элементы, световое оформление, декорация. Здесь налицо слияние воедино многих видов искусства — синкретизм, свойственный народному творчеству. Это — дальнейшее развитие вековых традиций народного искусства, берущих свое начало в древних обрядах, хороводных танцах и играх.

Наиболее распространенной формой песенного сопровождения танцев являются частушки, или «прыпеўкі» — популярный жанр народной лирики. Их предшественницами были свадебные, дударские и другие припевки. Интенсивное развитие этого жанра особенно заметно со второй половины XIX в. [35] «Прыпеўкі» (частушки) — постоянные спутники танцев и игр. Исполнение частушек иногда превращалось в своеобразное состязание. Это придавало танцам еще более жизнерадостный, часто шуточный характер. По сообщению И. О. Карского, в Гродненской губернии «хлопцы *з дзейками* танцуют, *скачуць вальца, круцёлку, мяцелицу, польку и казака.* Когда *дзецюк возьмет дзейку* или *молодзицу скакаць,* то он во время танца непременно споет ей куплет или припевок, в ответ на что она ему пропоет нечто подобное, а часто еще более забористое... Все *дзейки и молодзицы* мигом подхватили этот припевок хором. Вообще ни один *дзецюк* (парень) не протанцует с *дзейкой* или *молодзицей* без припевок, на которые первые не ответили бы подобными» [36].

Надо отдать должное дударям и скрипачам, которые часто экспромтом сочиняли и исполняли частушки-припевки, сопровождая ими свою игру. П. В. Шейн отмечал, что «эти «припевки» (или приговоры) чаще всего поются или, вернее, припеваются дударями и скрипачами... в самом пылу своей игры, когда они очень одушевятся, войдут в смак, как здесь говорится...

А ці відзіш, Наталка,
Як танцуе Міхалка?
А так жа ён нясецца,
Аж чупрына трасецца.

---

[34] *Довнар-Запольский М. В.* Заметки по белорусской этнографии.— «Живая старина», вып. 1. Спб., 1894, с. 109—110.

[35] Подробнее о частушке, ее происхождении и истории см.: *Цішчанка І. К.* Беларуская частушка. Пытанні генезісу жанру. Мінск, 1971.

[36] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 104—105.

Хадзі дзеўка-чарнабрыўка
Смела ў скок!
Прышчурыся і вазьміся
Смела ў бок!» [37]

Танцующие не оставались в долгу перед музыкантами и посвящали им свои задорные припевки:

Бо ты, мілы дударэнька,
Так іграеш харашэнька,
Што аж сэрца затрасецца,
А ад радасці сляза пальецца [38].

А скрыпачка, далі бог,
Не жалей жа маіх ног!
Мае ножкі не баляць,
Яны хочуць пагуляць [39].

Народные названия частушек известны во множестве вариантов в разных уголках Белоруссии: «прыпеўкі», «скакухі», «скакушкі», «таптушкі», «плясухі», «плясушкі», «дрындушкі», «тарадайкі», у Н. Я. Никифоровского встречаем еще «вытынанні», «выдрыганцы», «падскокі», «вытанкі», «вітушкі», «акалушкі», «брандушкі» и др. Как видим, большинство этих названий свидетельствует о непосредственной связи частушки с танцем, пляской. Е. Романов отмечал, что исполнение частушек при танцах сопровождалось «присвистом и гиканьем» [40].

И в наше время частушка благодаря ее злободневности, простоте исполнения, лаконичности и динамичности остается одним из любимых и широко распространенных песенных жанров народной поэзии.

Современными частушками народ откликается на знаменательные события сегодняшнего дня [41].

Не только песня и частушка были постоянными спутниками народных празднеств. С древних времен известно музыкальное сопровождение обрядов, игрищ, праздников. Эмоциональная танцевальная народная музыка наложила свой отпечаток на характер исполнения белорусского танца.

Белорусская народная танцевальная музыка по своей мелодике красочна и вместе с тем проста. Издавна в Белоруссии танцы и реже песни сопровождались игрой на таких народных инструментах, как дуда, скрипка, цимбалы, бубен.

---

[37] *Шейн П. В.* Белорусские народные песни. Спб., 1874, с. 265—266.
[38] *Грынчык М. М.* Фальклорныя традыцыі ў беларускай дакастрычніцкай паэзіі. Мінск, 1969, с. 85.
[39] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 1, с. 548.
[40] *Романов Е. Р.* Материалы по этнографии Гродненской губернии, вып. 2. Вильна, 1912, с. 321.
[41] См.: Беларускі фальклор. Хрэстаматыя. Мінск, 1970, с. 598 и др.

Особой популярностью в народе пользовалась дуда, которая была известна, по-видимому, еще на ранних стадиях развития народного творчества. Об этом пелось в самих песнях и припевках:

Ой, без дуды, без дуды,
Ходзяць ножкі не туды,
А як дудку пачуюць,
Самі ногі танцуюць [42].

Несколько позднее появились скрипка и цимбалы — инструменты, из которых формируется белорусский народный оркестр, неизменно сопровождающий свадьбы, игрища и другие общественные и семейные праздники.

В старину в Белоруссии знали и древнерусские гусли, о чем часто упоминается в песнях.

На вуліцы гуслі граюць,
Мяне стары не пускаець.
Пайду гуселькі глядзець —
За мной стары дзед ідзець... [43]

Гармонь появилась в Белоруссии в 60—70-х годах XIX в. и постепенно стала вытеснять из сопровождения танцев песню. Однако это не коснулось частушки.

В ансамбле со скрипкой или гармонью использовался бубен для ритмического сопровождения пляски.

Говоря о народном танце, нельзя обойти молчанием и такой элемент народного творчества, как белорусский национальный костюм. Подобно богатому разнообразию форм белорусского танца, существуют различия и в белорусском костюме, бытующем в разных областях Белоруссии. П. Шпилевский с восхищением отмечал, что во время игрища «площадь вся была усеяна разноцветными костюмами, платьями, нарядами» [44].

З. Бядуля писал: «Богатые красками национальные белорусские одежды юношей и девушек в этих танцах пестрят, мелькают в глазах, как радуги, и манят глаз. Необыкновенно живописные андараки, гарсетки, каптуры, вышитые фартушки, удивительно красивые пояски — придают богатую декоративность белорусскому танцу» [45].

Исторический путь, пройденный белорусским народом, его жизнь наложили отпечаток на белорусские танцы, придав им национальные черты.

---

[42] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 1, с. 531.

[43] Песні народных свят і абрадаў, с. 49.

[44] *Шпилевский П.* Путешествие по Полесью и Белорусскому краю.— «Современник», 1853, № 7, с. 17.

[45] *Яр.* Драматычныя элементы ў жыцці і творчасці нашых продкаў.— «Узвышша», 1927, № 1, с. 151.

Своеобразие танцев разных народов тонко подметил Н. В. Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиатец. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий — у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный — у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый — у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, проведший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражается в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность» [46].

В белорусском танце может быть обнаружено общее с танцами других народов, в первую очередь с русским и украинским, и это не нарушает его этнического своеобразия. «Невозможно представить себе культуру какого бы то ни было народа, которая складывалась и на протяжении своей истории развивалась изолированно, вне взаимосвязей, а значит, и вне взаимодействий культур соседних и нередко даже географически отдаленных народов. В таком именно смысле самобытной культуры не существует» [47].

Испытанная веками братская дружба белорусского, русского, украинского, польского народов, а также народов Прибалтики сблизила их культуры, обусловила их взаимовлияние. Поэтому народные обряды, поверья, обычаи, легенды, песни и танцевальный фольклор этих народов имеют много общих черт. В процессе взаимного культурного обогащения народов культура каждого народа сохраняет свой национальный колорит, самобытный облик. И это закономерно, так как заимствуя, народ не просто копирует, а творчески перерабатывает культурные ценности.

Искусство танца постоянно развивается. Движения танца, переходившие из поколения в поколение, с изменением социально-бытовых условий жизни народа нередко видоизменяются и усложняются, приобретая новый характер исполнения. Движения, заимствованные из танцев других народов, сливаются с доминирующим национальным стилем и расширяют выразительные возможности хореографической лексики. Примером этого могут служить разнообразные белорусские польки, перекликающиеся с польками (подскоками, притопами) литовскими, латышскими, молдавскими и чешскими (Чехословакия — родина этого танца). Или возьмем такие

---

[46] *Гоголь Н. В.* Петербургские записки 1836 г. Полн. собр. соч., т. 8. М., 1952, с. 184—185.

[47] *Гринблат М. Я.* Белорусы. Очерки происхождения и этнической истории. Минск, 1968, с. 211.

характерные для белорусского танца элементы движения, как «па-де-баск», «голубец», «подбивки», «крутка», «притоп», «галоп», «припадание», «ковырялочка», «дробушечки», или «дробники». Все они тесно связаны с элементами движений русского и украинского народных танцев и даже имеют общие с ними названия, но колорит и национальная форма их выражения различны. Это усложняет работу балетмейстера-постановщика, обязывает его изучать историю народа и особенности его танцевального искусства.

Некоторые балетмейстеры считают, что «дроби», «подбивки». «переборы по шестой позиции», «ритмические выбивания» — не белорусские элементы движения. Однако этнографические записи свидетельствуют об обратном: такие элементы движений весьма характерны для белорусских танцев. Об этом пишет, например, А. Р. Пщелко [48]. Принадлежность этих движений белорусскому танцу подтверждает и П. Бессонов: «Баба, молодуха, как заведет свою «Скакуху», как зачнет набирать свои песни-коротышки тысячью зерен, как закидает ими вправо, влево, вокруг, замечет звуками и огоньками взоров, замашет «хусткой», засеменит «чаравичками», завертится юлою,— это вьет вихорь на перекрестке. Подобное кое-где у наших Великорусских женщин, в приговорах и прибаутках: но им далеко до Белорусских» [49].

Черты общности хореографического искусства братских народов проявляются в одинаковых или близких названиях некоторых танцев, в сходных рисунках и движениях. Так, танец «Галубец» с таким же названием известен русским; «Юрачка» — украинцам («Гарнеńка молодичка»); «Лянок» — зафиксирован в Калининской области как русский народный танец; «Таўкачыкі» — известны эстонцам («Пульга-танец») и карелам («Ристу-пяре», т. е. лучинки накрест); «Журавель» распространен у всех славянских народов; «Мяцеліца» — у русских и украинцев; «Млынок» — у латышей («Судмалиняс») и литовцев («Малунелис»); «Мікіта» — у литовцев с аналогичным названием и украинцев («Микола»); «Чобаты» или «Шаўцы» — у литовцев («Шяучус») и украинцев («Шевчик»); «Козачка» — у литовцев («Ожялис»); «Касары» — у литовцев («Ручугай») и молдаван («Коаса»); «Казачок» — у русских и украинцев; «Зайчик» — у русских и литовцев; «Падушачка» — у русских и литовцев и т. д.

* * *

Советская эпоха ознаменовалась подлинным расцветом народного хореографического искусства. Наступил новый этап в развитии белорусской хореографии, который отмечен появлением новых тем, образов, форм.

---

[48] См.: *Пщелко А. Р.* Очерки и рассказы из жизни белорусской деревни, с. 157.
[49] *Бессонов П. А.* Белорусские песни, с. LXXIX.

В 1920 г. в Минске открылся Белорусский государственный театр (позднее — БГТ-1, а ныне — Белорусский государственный академический театр им. Янки Купалы), из артистов которого была создана небольшая балетная труппа под руководством балетмейстера К. А. Алексютовича. Первый профессиональный белорусский театр, основанный на народных традициях, явился продолжателем творческой деятельности труппы И. Буйницкого: собирание и популяризацию белорусских народных танцев, начатые И. Буйницким, продолжил К. Алексютович.

Немалую роль в популяризации белорусских народных танцев играла труппа В. Голубка, созданная в 1920 г. (с 1921 г.— Вторая белорусская государственная труппа, с 1926 г.— Белорусский государственный передвижной театр, с 1932 г.— БГТ-3). Ряд танцев здесь поставил К. Алексютович.

К. Алексютович высоко ценил работу своих предшественников, с большим уважением и тактом относился к их творчеству, продолжая их благородный труд. В своем творчестве К. Алексютович не отрывался от народного искусства, и это дало ему возможность возродить большое количество забытых танцев. Он сценически усовершенствовал и обогатил народный танец ярким орнаментальным узором, разработал новые, близкие народным, технические элементы движений, создал ряд полек, вертушек, которые органически вошли в лексику народного белорусского танца. К. Алексютович сохранял в каждом танце народный колорит, характер образа. Балетмейстер аранжировал фольклорный материал и возвращал его народу в обогащенном виде. На его счету ряд созданных танцев, вошедших в сокровищницу белорусской хореографии.

В создании национального балета принимали участие и талантливые балетмейстеры Белорусского театра оперы и балета, открывшегося в Минске в 1933 г. (теперь — Государственный академический Большой театр оперы и балета БССР),— С. Дречин, Л. Крамаревский, К. Муллер. Благодаря их деятельности этот театр стал одним из действенных популяризаторов национального танцевального искусства. Элементы танцевального фольклора нередко вплетались в ткань классических балетов, и народный танец использовался при создании национальных балетов.

Народный танец занимает все большее место в творчестве профессиональных коллективов республики. В 1937 г. при Белорусской филармонии был создан Ансамбль белорусской народной песни и пляски (художественный руководитель — И. Любан, балетмейстер — К. Алексютович). В 1940 г. в Белостоке Г. Р. Ширма создает Белорусский ансамбль песни и танца (балетмейстер — И. Хворост), реорганизованный в 1950 г. в Государственный хор БССР (ныне — Государственная академическая капелла БССР). В 1952 г. начинает свою деятельность Государственный народный хор БССР под руководством Г. И. Цитовича (в 1959—1964 гг. назывался Белорусским государственным ансамблем песни и танца).

В составе хора входила сильная танцевальная группа (балетмейстеры [illegible] Акуленок, А. Иванов, В. Тюрин). Эти коллективы, в основу творчества которых легли белорусские народные песни и танцы, быстро завоевали популярность не только в республике, но и далеко за ее пределами.

В 1959 г. заявил о себе один из ведущих художественных коллективов республики — Государственный ансамбль танца БССР (художественные руководители А. Опанасенко, С. Дречин). Бережно собирая старинные образцы танцевального фольклора и обрабатывая их, этот коллектив создает на их основе новые танцы и сюжетные постановки. Отражение современности средствами народной хореографии, постоянное совершенствование выразительных средств, обусловливающих индивидуальный неповторимый почерк исполнительского мастерства,— главное в работе артистов этого коллектива.

Сегодня хореографическое самодеятельное искусство достигло подлинного расцвета. Многие коллективы художественной самодеятельности стали своеобразными творческими лабораториями народного танцевального искусства. Бережно храня лучшие традиции танцевальной культуры, изучая народный танец и пропагандируя его, самодеятельные танцоры познают все многообразие красок и образов народного искусства, учатся владеть им, стараются возродить в первозданном виде белорусские обряды, хороводы, танцы.

Уже первые смотры танцевальных коллективов продемонстрировали массовость этого искусства, несущего в себе огромные художественные богатства. Воплотились в жизнь слова В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу».

В первых рядах художественной самодеятельности — коллективы, которым за высокое артистическое мастерство, активную концертную деятельность, богатый художественный репертуар присвоено почетное звание народных. Таких коллективов к 1975 г. в республике было уже более 40 (народных ансамблей танца — 27, народных ансамблей песни и танца — 15). Среди них народные ансамбли танца Гомельского Дворца культуры имени В. И. Ленина Белорусской железной дороги (балетмейстер А. Рыбальченко), «Лявоніха» Дворца культуры Минского ордена Ленина и ордена Октябрьской революции тракторного завода (балетмейстер Н. Чистяков), «Радасць» (Брест, балетмейстер А. Воробьев), «Колас» (Витебский РДК, балетмейстер К. Портной), «Вясёлка» Дворца культуры Белсовпрофа (балетмейстер В. Яминский), народные ансамбли песни и танца «Маладосць» (Віцебск, балетмейстер И. Сериков), «Нёман» (Гродно, балетмейстер Л. Ляшенко), агитационно-хореографический ансамбль «Жураўінка» Ивенецкого Дома культуры Воложинского района и др. Самодеятельные танцевальные ансамбли существуют при многих сельских Домах культуры. Художественное мастерство лучших танцевальных коллективов приближается к профессиональному уровню.

В последние годы создано несколько этнографических ансамблей танца. Их участники, преимущественно люди среднего и пожилого возраста, хранят традиционные народные танцы в их первозданном виде. Деятельность этих ансамблей должна привлечь пристальное внимание наших балетмейстеров.

В советское время выросла плеяда замечательных белорусских хореографов — знатоков народного танца. Слова М. И. Глинки «Создает музыку народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» можно смело отнести и к творчеству таких белорусских балетмейстеров, как К. Алексютович, К. Муллер, С. Дречин, А. Рыбальченко, П. Акуленок, И. Сериков, Л. Лященко, И. Хворост, Н. Чистяков, К. Портной и др. Их имена вошли в историю развития белорусского танца, как имена аранжировщиков, создателей и популяризаторов белорусской национальной хореографии. Они сумели собрать, творчески обработать и донести до самых широких народных масс изумительные образцы белорусской народной хореографии.

Большой знаток танца Ф. Лопухов утверждает: «Создание нового возможно лишь при познании старого, ибо в старом есть предпосылки нового» [50].

Балетмейстер-постановщик должен творчески развивать танцевальный фольклор, используя такие средства художественной выразительности, как народный хореографический язык, белорусская певучая мелодия, своеобразные линии белорусского орнамента. Но воссоздание народных танцевальных движений для балетмейстера — не самоцель, а лишь средство раскрытия идейного содержания танца.

В послевоенные годы создано много новых танцев. Белорусские балетмейстеры стремятся средствами танца отобразить богатую и многогранную советскую действительность. Здесь происходит тот же процесс, что и в развитии репертуара народной песни. Замечательный знаток и ценитель песенного фольклора народная артистка СССР Людмила Зыкина пишет: «Как ни милы нам старинные песни, донесшие до нас историю, быт, переживания русских людей, не можем мы жить только отблеском прошлого, волнует нас настоящее, то, чем сейчас дышим, о чем думаем, мечтаем» [51].

Вместе с развитием тематики развиваются и выразительные средства белорусской хореографии. Она обогатилась новыми сложными техническими движениями. Композиционные построения и движения стали свободнее, шире.

Успешно работает над разработкой фольклорного материала балетмейстер И. Сериков. Его хореографические работы отличает яркий, своеобразный почерк постановщика-фольклориста, твердо придерживающегося

---

[50] *Лопухов Ф.* 60 лет в балете. М., 1966, с. 231.

[51] *Зыкина Л.* Путь к песне.— «Москва», 1975, № 1, с. 21.

принципов народности в искусстве. На богатом фольклорном материале И. Сериков создал сценические варианты белорусских танцев «Бабылі», «Дударыкі», «Несцерка» и др.

Балетмейстер П. Акуленок — автор «Калгаснай полькі». Фольклорный колорит этого танца способствовал его популярности. И сегодня «Калгасная полька» входит в репертуар многих коллективов.

Хореографы бережно хранят традиции народного танца и используют их при создании новых оригинальных произведений. Примером подобного отношения может служить танец «Смаргонскія баранкі». Местечко Сморгонь Ошмянского уезда Виленской губернии помимо известной «медвежьей академии» издавна славилось своими баранками. Путешественник А. Круман писал:

Сморгонь ученостью славна:
Тут академия была,
Известная в преданьи, в сказке,—
Медведей тут учили пляске.
Как выправка медвежьих лап,
Так бублики сморгонских баб
Прославили всю эту местность,
Имеют громкую известность [52].

В белорусском танце «Смаргонскія баранкі», созданном балетмейстером И. Хворостом, интересно, с тонким народным юмором изображается, как сморгонские женщины умело пекут эти знаменитые лакомства.

Жизнь ставит перед танцевальным искусством новые задачи. Современные сюжетные танцы раскрывают образ героического советского народа — строителя коммунизма, воспевают его радостный труд, выражают жизнеутверждающий оптимизм. Тема сегодняшнего дня стала основной в творчестве наших балетмейстеров профессиональных танцевальных ансамблей и многочисленных танцевальных коллективов художественной самодеятельности.

Из их богатого, разнообразного репертуара можно назвать такие новые танцы и хореографические сцены: «Шлях Кастрычніка», «Беларусь у сям'і братніх народаў» (балетмейстер А. Рыбальченко), «Салігорскія шахцёры», «Квітней, родная Беларусь» (балетмейстер Н. Чистяков), «Мы славім працу» (балетмейстер И. Черняк), «Дзвінскія ўзоры» (балетмейстер А. Серый), «Мы з Віцебска», «Полечка-віцябляначка» (балетмейстер И. Сериков), «Язвенскія ўзоры», «Воранаўская кадрыль» (балетмейстер К. Портной), «Палескія плытагоны» (балетмейстер В. Соколов), «Залатыя каласы» (балетмейстер Л. Ляшенко), «Палескія хлопцы» (балетмейстер А. Опанасенко).

Сюжетные танцы «Даяркі» (балетмейстер Р. Левин), «На птушкаферме» (балетмейстер А. Воробьев), «Нарачанскія рыбакі» (балетмейстер

[52] *Круман А.* Из впечатлений приезжего. Вильна, 1879, с. 5.

В. Каврус), «Ударніцы» (балетмейстер И. Хворост), «На нашай ніве» (балетмейстер П. Бондаренко) в поэтических образах раскрывают моральный облик советского человека, показывают быт новой, социалистической деревни.

Белорусский народный танец вышел на широкую арену, став неизменным спутником народных торжеств, участником праздников песни, массовых театрализованных представлений.

Искристое искусство наших народных ансамблей танца известно далеко за пределами республики. В репертуаре белорусских профессиональных ансамблей танца и танцевальных коллективов художественной самодеятельности большое место занимают танцы народов СССР. В свою очередь наши белорусские танцы вошли в концертный репертуар коллективов многих союзных республик. Это — свидетельство крепнущей дружбы народов СССР, взаимного обогащения их культур.

Талантливый белорусский народ через столетия пронес и сохранил свою национальную культуру, лучшие народные обычаи, песни и танцы. Неиссякаемый источник народного хореографического творчества раскрывает перед нами все краски танцевальных рисунков и движений, кружевные узоры построений, выразительность мелодий,— всю танцевальную палитру, так необходимую нам сегодня для создания новых современных танцев.

Клара Цеткин вспоминает мудрые слова В. И. Ленина: «Красивое нужно сохранить, взять его как образец, исходить из него, даже если оно «старое». Почему нам нужно отворачиваться от истинно прекрасного, отказываться от него, как от исходного пункта для дальнейшего развития, только на том основании, что оно «старое»?» [53]

Необходимо отыскивать и собирать еще не забытые материалы по национальной хореографии, изучение которых позволит балетмейстерам сохранять и приумножать богатство белорусского танцевального искусства.

Изучая фольклор прошлого, мы должны особое внимание уделять развитию народного творчества наших дней.

Важнейшая особенность социалистического искусства — неразрывная связь его с жизнью и стремлениями народа. Образы советских людей, взятые в конкретной, реальной обстановке и воплощенные в произведениях искусства, всегда убедительны и правдивы. Истинный художник — тот, кто, живя жизнью народа, творит для народа.

Белорусская советская хореография — цвет и гордость нашей национальной культуры. Она несет в массы идеи социалистического реализма, самого передового и гуманного метода искусства.

[53] *Цеткин К.* Воспоминания о Ленине. М., 1966, с. 10.

ТРАДИЦИОННЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЫ



Белорусская национальная хореография сохранила богатое творческое наследие прошлого. Наиболее популярны белорусские народные танцы — «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрачка», «Полька-Янка», «Чарот», «Таўкачыкі», «Чобаты», «Лянок», «Кола», «Бульба», «Ручнікі», «Млынок», «Касцы», «Козачка», «Мяцеліца», «Мікіта», «Дударыкі», «Бычок», «Казыры».

Однако большое число танцев, созданных народом и бытующих или бытовавших в недавнем прошлом в Белоруссии, к сожалению, не вошло в репертуар танцевальных коллективов. Причиной тому — недостаточное знание нашими балетмейстерами богатств народной хореографии, а также отсутствие нужных сборников записей белорусских танцев. Постановщиков до сих пор ждут такие белорусские танцы, как «Антошка», «Анцуіеля», «Балабас», «Барыня», «Бондар», «Верабей», «Веялка», «Віхор», «Галубец», «Гняваш», «Грыця», «Гусарыкі», «Гусачок», «Жабка», «Журавель», «Зайчык», «Закаблука», «Зязюля», «Іцык», «Канапелькі», «Каханачка», «Качан», «Кросны», «Кругавы», «Крутуха», «Круцёлка», «Курачка», «Ланцуг», «Лучыніца», «Малацілачка», «Падушачка», «Пацяруха», «Перапёлачка», «Плясуха», «Пятушок», «Растрападкі», «Расхожая», «Скакуха», «Талакуха», «Трасуха», «Трубач», «Цапы», «Церніца», «Чабор», «Чыжык», «Шарлатан», «Шастак», «Шуплядка» и др.

Белорусским народным танцам свойственны свои характерные особенности. К. А. Алексютович всегда подчеркивал, что белорусский танец отличается своеобразным рисунком, порой сложными композиционными приемами, использующими красочные орнаментальные узоры. Каждый танец имеет свою группу элементов движения, свое музыкальное сопровождение, свой ритмический рисунок; «народный танец не только утверждает различные типы движений. Он придает им весьма разнообразный пластический облик» [1].

Особенность белорусского танца — динамичность и жизнерадостность, эмоциональность и коллективный характер исполнения.

---

[1] *Карп П.* О балете. М., 1967, с. 103.

Композиции белорусских народных танцев часто напоминают рисунки народного художественного ткачества и вышивки, их узоры, слагающиеся из отдельных фигур. «В создании ткацкого орнамента участвуют, как правило, самые простые фигуры: квадраты, прямоугольники, полоски, треугольники, крестики и многоугольники. Сочетания их создают собой самые разнообразные орнаментальные мотивы»[2]. В народном орнаменте каждая фигура несет в себе известный смысл. Аналогичное сочетание простых элементов движения образует перестроения, переходы, переплетения в орнаментальном белорусском танце. Богатство фантазии хореографа и разнообразие средств выразительности воссоздают в танцах белорусский ткацкий орнамент настолько изобразительно, что каждый танец становится ярко индивидуальным. Именно в богатстве рисунка и заключена одна из характерных особенностей белорусского народного танца. Большие выразительные возможности и вместе с тем пластику движений таят в себе руки исполнителей. Руки как бы аккомпанируют танцу, помогают передать настроение, внутреннее чувство исполнителя.

Особенностью многих белорусских народных танцев является также их сюжетность. Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, о своем труде, отношении к природе.

Раскрытию замысла танца часто помогает мягкий народный юмор, которым проникнуты многие игровые сюжетные танцы, например, «Юрачка», «Мікіта», «Дударыкі». В них используются как хореографические, так и актерские средства выразительности.

По своему содержанию и тематике популярные традиционные белорусские танцы подразделяются на: 1) раскрывающие характер народа, 2) отображающие трудовые процессы и бытовые явления, 3) отображающие явления природы, 4) обыгрывающие черты характера человека, 5) изображающие птиц, зверей, домашних животных и подражающие их движениям.

ТАНЦЫ, РАСКРЫВАЮЩИЕ ХАРАКТЕР НАРОДА

К этой многочисленной группе относятся лучшие творения народа — массовые народные танцы, несущие в себе богатство традиций и выделяющиеся ярким национальным колоритом. Вот некоторые из них: «Лявоніха», «Крыжачок», «Кола», «Галубец», «Шастак», «Талакуха», «Балабас», «Закаблука», «Падушачка», «Гусарыкі» и многие другие.

Танцы этой группы можно назвать орнаментальными, так как они имеют богатый пространственный рисунок, в котором отражается красочный белорусский орнамент. Приводим описания некоторых из названных танцев.

---

[2] *Кацар М.* Беларускі арнамент.— «Беларусь», 1946, № 5—6, с. 80.

«Лявоніха». Из традиционных народных танцев — самый популярный и любимый в Белоруссии. В нем ярко выражены душа белорусского народа, его национальные черты.

«Лявоніха» — танец парно-массовый. Его музыкальное сопровождение — мелодия одноименной песни. Танец жизнерадостный, динамичный, задорный, исполняется любым количеством пар; композиционно строится на свободных, стремительных, но не сложных движениях.

Свои предположения о происхождении и истории этого танца высказал белорусский музыковед Б. С. Смольский: «В дореволюционные годы на белорусском материале была написана... музыкальная комедия «Тарас на Парнасе». Автором ее был композитор Иосиф Шадурский... Известно лишь, что отрывок из его комедии — танец «Левониха» — опубликован в 1912 году в сборнике «С околиц Витебска» (Этнографическое обозрение)... Основной напев «Левонихи», как и напев ее дочерних вариантов, вероятно, восходит к далеким временам скоморошьего искусства. Эта мысль подтверждается исследованиями В. Цуккермана, который в своей книге утверждает мысль о зарождении «Камаринской» в эпоху скоморохов. Так как между белорусской «Левонихой», ее различными вариантами и русской «Камаринской» угадывается безусловное интонационное родство, есть полное основание думать о древнем происхождении белорусского популярного народного танца» [3].

В недалеком прошлом «Лявоніху» танцевали в длинных домотканых андараках и свитках. Создание современного облегченного костюма, в котором сохранены народный орнамент и особенности белорусской традиционной одежды, позволило разработать такую сценическую постановку танца, в которой он приобрел большую легкость.

А. Дьяков писал о «Лявоніхе»: «Мгновение — и первоначально правильные линии танца рвутся, образуя причудливо-сложный и в то же время строгий и изящный орнамент, затем вновь прямые и вновь — орнамент, уже новый, непохожий на первый. Кажется, что чья-то невидимая искусная рука на наших глазах вышивает красочные узоры, какими белорусский народ украшает свои праздничные костюмы. И от всего танца веет праздничностью, солнечным весельем, радостным упоением жизни, столь свойственным и белорусскому танцевальному фольклору. Это — «Лявониха» [4].

К. А. Алексютович в своих постановках обогатил рисунок «Лявоніхі» красочными узорами. Композиция танца стала интереснее, богаче и вместе с тем проще. Танец приобрел сценическую форму. Он исполнялся на Де-

---

[3] *Смольский Б. С.* Белорусский музыкальный театр, с. 69.

[4] *Дьяконов А.* Народное творчество.— В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. Минск, 1955, с. 221; см. также: *Шырма Р. Р.* Вернасць вялікай моцы.— «Звязда», 1973, 19 красавіка.

каде белорусского искусства в Москве в 1940 г. Н. С. Голованов тогда писал: «Лявониха», поставленная тов. Алексютовичем, может быть отнесена к лучшим образцам национального танцевального искусства» [5].

Танец «Лявоніха» известен в Белоруссии и под другими названиями. Они отмечены А. Гриневичем: «Один и тот же танец часто называют несколькими названиями, например: «Лявоніху» — «Крутухай», «Круцёлкай», «Падарожнай» [6]. Название танца варьировалось в разных местностях и нередко зависело от песенного сопровождения, припевов к нему, особенностей исполнения. Название «Крутуха», несомненно, произошло от характера исполнения фигуры танца — кружения пар. Это видно из описания Е. Р. Романова: «Лявоніха», «Крутуха» — любимый белорусский танец... состоит в том, что танцующие кружатся парами. Припевов много. При более пикантных текстах кавалер идет в присядку...» [7]

О кружении в «Лявоніхе» сообщается также в описании (второй половины XIX в.) из Борисовского уезда Минской губернии: «Парень отплясывает под отчаянную игру двух скрипок так называемую «Лявониху». Танец этот довольно ловок, мужчины, взявши по девке, с пристуком каблуков, с шиканьем и с припевом довольно остроумных... стихов, сначала ходят кругом, потом мужчина кладет руки на плечи своей даме, она его тоже обхватывает и начинается кружение наподобие вальса или польки» [8].

По наблюдению А. Пщелко, «Лявоніху» танцевали иногда и одни девушки [9].

На протяжении столетий танец видоизменялся, дополнялся, появились новые варианты самой песни «Лявоніха». «Припевки самой «Лявоніхі», национального белорусского народного танца, приобрели теперь новый смысл»,— отмечает И. В. Гуторов [10].

«Лявоніха» и сегодня остается неизменным спутником праздничных народных торжеств. Зажигательная, колоритная народная мелодия «Лявоніхі» сохранилась до наших дней почти без изменений. «Лявоніха» вошла в белорусский балет, она представляет собой яркую страницу в энциклопедии национальной хореографии. Заняв свое место в композициях ряда белорусских балетов, этот танец придает спектаклям особую красочность, национальный колорит. Такой мы видим «Лявоніху» в балетах «Повесть о любви», «Соловей» (постановка А. Ермолаева), «Князь-Озеро»

---

[5] *Голованов Н. С.* Заметки о музыкальной культуре Белоруссии.— «Советская Белоруссия», 1940, 26 мая.

[6] Праграма-інструкцыя для збіральнікаў беларускай музычна-этнаграфічнай творчасці. Апрац. А. Грыневічам.— «Наш край», 1925, № 1, с. 46.

[7] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 40.

[8] *Соколов В.* Очерки нравов Борисовского уезда.— «Минские губернские ведомости», 1869, № 2.

[9] См.: *Пщелко А. Р.* Очерки и рассказы из жизни белорусской деревни, с. 183.

[10] *Гуторов И. В.* Новое содержание и новые формы бытования современного белорусского фольклора.— В кн.: Вопросы этнографии Белоруссии. Минск, 1964, с. 18.

(**постановка** К. Муллера). «Лявоніха» приобрела популярность и за пределами Белоруссии — не только в СССР, но и за рубежом.

«Крыжачок» принадлежит к наиболее популярным белорусским народным танцам. О происхождении его названия существует толкование, усматривающее его связь с народным названием дикого селезня — «крыжак», сам же танец относят к группе танцев, подражающих движениям птиц [11].

На наш взгляд, название «Крыжачок» происходит от слова «крыж» (крест), так как для этого танца характерны построения в форме креста, переходы крест-накрест. Бытует и танец, воспроизводящий движения дикого селезня, но это местный вариант «Крыжачка», встречающийся в западных районах Белоруссии.

Танец «Крыжачок» имел и другие названия: «Крыжык», «Паўлючок», «Антошка», в зависимости от названий припевок к нему [12].

«Крыжачок» — танец орнаментальный, парно-массовый, исполняется любым количеством пар в быстром темпе. Пространственный рисунок танца замысловатый и сложный. В развитии этого танца видную роль сыграл К. А. Алексютович. Он обогатил его новыми элементами движения, внес разнообразие в рисунок, ввел сольное исполнение, изменил темп, после эмоциональной завязки следует медленная лирическая сольная часть, которую исполняют одна или две пары. Остальные танцующие служат фоном, они как бы аккомпанируют солистам. Заключительная часть носит веселый, задорный характер и отличается на редкость красочным и быстро сменяющимся рисунком.

В 1940 г. в дни Декады белорусского искусства в Москве «Крыжачок» в постановке К. А. Алексютовича был показан в исполнении Ансамбля белорусской народной песни и пляски. В прессе отмечалось, что этот танец произвел «особенно сильное впечатление» [13].

Танец «Крыжачок» органически вошел в балет В. Золотарева «Князь-Озеро» и в балет М. Крошнера «Соловей».

«Крыжачок» известен также в Польше [14], что объясняется территориальной близостью, соседством двух народов — белорусов и поляков.

«Кола». В летний праздник Купалы народ устраивал на лоне природы торжества с играми, танцами, увлекательными круговыми хороводами, из которых «Кола» исполнялся наиболее часто. «Основные празднования русского народа,— писал К. Голейзовский,— были сосредоточены вокруг коляд и купалы, символами которых был хоровод, коло или круг в дина-

---

[11] См.: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, т. 6. Мінск, 1972, с. 135.

[12] См.: Праграма-інструкцыя для збіральнікаў беларускай музычна-этнаграфічнай творчасці, с. 46.

[13] Прыём у Крамлі ўдзельнікаў Дэкады беларускага мастацтва — «Літаратура і мастацтва», 1940, 23 чэрвеня.

[14] См.: Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1959, с. 120.

мическом представлении, другими словами, солнцеворот»[15]. В купальскую ночь Купалка — наиболее красивая девушка, «роскошно убранная цветами и крашеными перьями, торжественно шла... к костру, разложенному у воды, и высоко несла на шесте горящее колесо — знак солнца»[16].

Само название танца — «Кола» (колесо, круг) — говорит о характере его построения. Круг в верованиях древних славян символизировал великое светило, дарящее людям свет и тепло.

Первую сценическую постановку танца «Кола» в Белоруссии осуществил, используя фольклорные мотивы, К. А. Алексютович в 1921 г. Он поставил танец в спектакле «На Купалле» по пьесе М. Чарота.

Второе рождение танца состоялось 1 июля 1967 г. Он был исполнен танцевальным коллективом Белгосуниверситета им. В. И. Ленина на заключительном концерте Республиканского фестиваля самодеятельного искусства, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции[17]. Отмечая работу руководителя этого коллектива — Л. К. Алексютович, Ю. М. Чурко писала: «Среди многочисленных постановок, созданных ею в ансамбле, немало сценических обработок белорусских народных танцев. Особенно интересно поставлен «Коло». Танец этот в исполнении участников самодеятельности Белгосуниверситета отличается свежестью, современностью интонации и мироощущения, изяществом и легкостью рисунка»[18]. В том же 1967 г. ансамбль танца Белгосуниверситета им. В. И. Ленина показал этот танец в г. Тарту на III студенческом празднике песни и танца. Останавливаясь на постановке танца «Кола», прежде всего отметим сложное и разнообразное построение его рисунков. Это в принципе круговой танец, в котором использован общий замкнутый круг, своеобразно перестраивающийся в рисунок «кола»-колеса и для украшения композиции танца внезапно распадающийся на несколько небольших кружков. Далее рисунок стремительно развертывается в линию, в колонку или разомкнутый круг.

Для танца «Кола» характерны кружения, смена направления движения танцующих, построение в пары. Танец исполняется в быстром темпе, весело, стремительно. Основные движения его — «полька», «обычный бег», «вращение», «переменный шаг» и др.

Мелодия танца «Кола» звучит в финале балета «Подставная невеста» (музыка Г. Вагнера, постановка К. Муллера). Мелодию этого танца без припевов (наигрыш на скрипке) записал в 1925 г. Н. Чуркин в Горецком районе Могилевской области[19].

---

[15] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 178.
[16] *Радимич.* Кара в сто лет (Белорусская легенда). Витебск, 1894, с. 13.
[17] Свята народных талентаў.— «Звязда», 1967, 4 ліпеня.
[18] *Чурко Ю.* Белорусский сценический танец. Минск, 1969, с. 43.
[19] *См.: Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы. Мінск, 1949, с. 81.

Танец «Кола» известен многим славянским народам (украинцам, полякам, сербам, болгарам и др.).

«Галубец». Подробного описания этого танца нам не удалось найти. В 1921 г. Н. Н. Чуркин в д. Родионовка Мстиславльского района Могилевской области записал лишь мелодию этого танца [20].

По мелодии и темпу танца можно судить о характере его исполнения. «Галубец», безусловно,— быстрый, живой танец. Исполнение его, надо полагать, представляет определенные технические трудности: много каблучковых подбивок, энергичных движений. В основе танца, по-видимому, лежит элемент движения «галубец», который и дал, очевидно, название танцу. Существует и другое предположение о происхождении названия «Галубец». К. Голейзовский утверждает, что помимо названия «Галубец» «эта пляска приобрела название «Голубиной» потому, что танцор, изображавший влюбленного, беспрестанно обходил партнершу, то справа, то слева кругами... подобно воркующему голубю... Девушка «плыла павой», парень «петушился» [21].

Весьма краткие, но интересные сведения о танце «Галубец» находим у М. Довнар-Запольского. Они свидетельствуют о том, что танец требовал от исполнителя умения и выдержки:

Ой, хто выскача галубца,
Той будзе малайца!.. [22]

Об этом говорится и в песне, записанной в с. Якимовичи Речицкого уезда Минской губернии:

Хто выскача галубца,
Той будзе малайца.
А ў Кіяві заказалі,
Штоб у магерках не скакалі.
Сем сот заплачу,
А ў магерцы такі паскачу [23].

К. А. Алексютович нашел интересное решение постановки танца «Галубец». Он разработал ряд элементов движений и композиционных частей танца (включены нами в описание композиций).

И хотя танец забыт, мы надеемся, что благодаря публикуемым материалам он привлечет внимание балетмейстеров.

«Падушачка» — белорусский народный танец, причисляемый в одних источниках XIX в. к игровым хороводам, а в других — к играм. С течением времени «Падушачка» окончательно закрепилась как танец. Описания,

---

[20] См.: *Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 83, 189.
[21] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 284—285.
[22] *Довнар-Запольский М. В.* Заметки по белорусской этнографии, с. 110.
[23] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 200.

приводимые нами ниже, подтверждают, что танцевальные элементы органично вошли в танец-хоровод и вместе с чертами игрового характера составили единое целое. В этом народном танце главным исполнителем является солирующая пара (юноша и девушка), демонстрирующая свое танцевальное мастерство. Солирующие пары все время менялись, как бы соревнуясь друг с другом. Элементы движения, исполняемые сольной парой, построены на характерном белорусском народном материале.

А. К. Киркор так описывает «Падушачку»: «В этой пляске все мужчины и женщины, взявшись за руки, составляют круг. Один из парней входит в середину, избирает девушку, пропляшет с нею несколько раз, поцелует и бросит в круге, а сам соединится с хороводом. Девушка, в свою очередь, избирает любого и т. д. В это время поют:

Падушачка, падушачка,
Да й ты пухавая!
Маладушка, маладушка,
Да й ты маладая!
Каго люблю, каго люблю,
Таго пацалую,
Пуховую падушачку
Таму падарую!» [24]

А. Терещенко относил «Падушачку» к весенним хороводам. В нем принимают участие одни девушки: они образуют круг, одна девушка ходит с платком в центре круга и пляшет. Хоровод поет песню, после чего девушка в центре передает платок выбранной ею девушке, целует ее и становится в общий хоровод, а выбранная идет в круг [25].

М. Довнар-Запольский также отмечал, что «Падушачка» исполняется только девушками, но сам танец в его описании имеет более сложную хореографическую конструкцию, иной темп танца: медленные, плавные движения исполнителей иногда сменяются стремительными, темпераментными. «Составляется круг из девиц, одна входит в него и поет:

Падушачка, падушачка, мая пуховая! и т. д.

Остальные ей подтягивают и плавно танцуют круговую, то раскачиваясь верхней частью туловища, то прихлопывают на месте. По окончании песни стоящая в кругу берет одну из девушек, остальные становятся также в пары и начинают танцевать «Круцёлку». Потом девушка, танцевавшая с запевалой, входит в круг и снова повторяется та же игра.

Игра повсеместно известна в Белоруссии. Народная музыка знает особые мотивы для этой игры, также называемой «Падушачка». Телодви-

---

[24] *Киркор А. К.* Этнографический взгляд на Виленскую губернию.— Вестник Имп. Русского географического общества, ч. 20. Спб., 1857, с. 286—287; См. также: *Дмитриев М. А.* Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-Западного края. Вильна, 1869, с. 248—249.

[25] См.: *Терещенко А.* Быт русского народа, ч. 4. Спб., 1848, с. 185—186.

жения танцующих сначала мерны и плавны, но при «Круцёлке» танец носит бурный характер. Вообще весь танец носит оргиастический характер и, по-видимому, сроден с игрой «Подушечка» на Дону» [26].
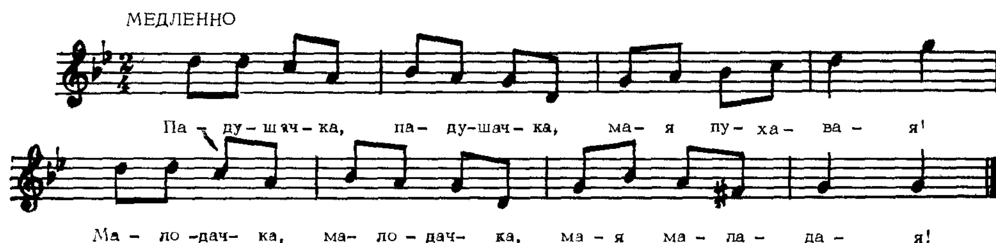
Здесь мы видим сочетание песни, танца и игры, столь характерное для белорусского танцевального творчества.

А. Дембовецкий, описывая празднование «Каляд» в Сенненском уезде Могилевской губернии, указывает, что на игрищах, устраиваемых парнями и девушками, танцуют «Падушачку»: «Девушки и парни, взявшись за руки, становятся кругом, а один из парней входит в круг; потом начинают кружиться, с припевом:

Падушачка, падушачка, да ты пуховая!..
Буду рыбку лавіць, буду гатаваць,
Свайго мілага любіць, буду цалаваць.

Стоящий в кругу парень изъявляет желание, чтобы над ним исполнены были последние слова песни, но его выталкивают из круга и его место занимает другой и так далее...» [27]

Наигрыш вместе с текстом «Падушачкі» записал Н. Н. Чуркин в м. Холопеничи Борисовского уезда Минской губернии [28].



Двухчастный напев танца «Падушачка» записал в 1951 г. также Г. И. Цитович в д. Полевачи Глубокского района Витебской области [29], а мелодию танца — М. Федеровский в м. Свислочь Волковысского уезда Гродненской губернии [30].

Из описания А. Р. Пщелко мы узнаем, что «Падушачку» молодежь исполняла на свадьбе: «Цимбалист предложил «сходить» падушечку. Тан-

[26] *Довнар-Запольский М. В.* Заметки по белорусской этнографии.— «Живая старина» (Спб.), 1893, вып. 2, с. 287.

[27] *Дембовецкий А. С.* Опыт описания Могилевской губернии, кн. 1. Могилев, 1882, с. 508.

[28] *См.: Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 83.

[29] См.: *Цітовіч Г.* Анталогія беларускай народнай песні, выд. 2-е. Мінск, 1975, с. 422—423, 596.

[30] *Federowski M.* Lud Białoruski, t. 6. Warszawa, 1960, s. 220.

цоры образовали большой круг. Юрка вышел на средину, обвел девок глазами и пригласил в круг Насту, повертелся с ней и поцеловался. Его сменила Наста, которая тихим голосом запела: «Падушачка, падушачка, а ты пухавая!» и т. д. И пригласила в круг Никитового мальца... «Падушачка» тянулась долго, пока вся молодежь не перекружилась с девчатами» [31].
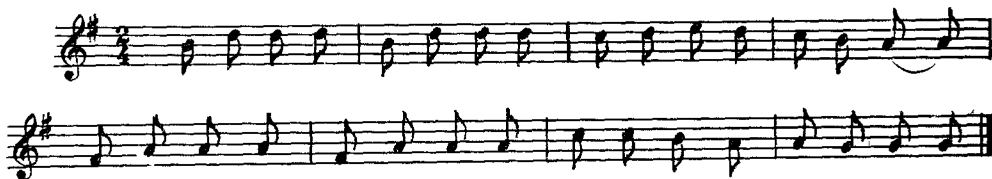
В Гомельском уезде игрища устраивались на пасху. Вместе с другими танцами танцевали и «Падушачку». «Если музыки в деревне нет, танцуют под припевки» [32].

Танец «Падушачка» известен литовцам, причем, как отмечено в одном описании середины XIX в., «порядок пляски и смысл песни при ней совершенно такие, как у жителей русского происхождения» [33]. Используя текст «Падушачкі», балетмейстер может создать сценический вариант танца.

«Закаблука». П. В. Шейн относит этот танец вместе с «Мяцеліцай» к самым любимым танцам белорусов, хотя известна только одна его запись из Королевской волости Витебского уезда. В других местах Белоруссии танец «Закаблука» не зафиксирован. По сообщению Шейна, его танцевали на свадьбе. Исполнялся он так: «Становятся пара за парой сколько угодно: сперва ходят, после вертятся вроде вальса, потом опять ходят» [34].

«Балабас». Танец бытовал в Волковысском уезде Гродненской губернии. По словам М. Федеровского, этот танец — «местный», исполнялся живо. Им записан музыкальный наигрыш и текст песни, сопровождавшей «Балабас»:

Людзі кажуць і гавораць,
Што я замуж ні пайду.
Ох, пасаджу васіленьку
У вішневаму саду!
Ой васілька мая,
І Васілько пры мне,
Ліха яго бацька знае,
Спадабаўся ён мне [35].



[31] *Пщелко А. Р.* Очерки и рассказы из жизни белорусской деревни, с. 184.
[32] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 157.
[33] Черты из истории и жизни литовского народа. Вильно, 1854, с. 100.
[34] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 2, с. 7—8.
[35] *Federowski M.* Lud Białoruski, t. 6, s. 169.

«Безыменный танец» бытовал в Гродненской губернии, описание его (без названия) дано у Шейна. Представляет интерес композиция танца, включающая большое число танцующих. Для танца берут платок, «свяжут концы с концом вроде обруча, за который возьмутся правой рукой лиц около 10, а иногда по 30 обоего пола... и поют под музыку:

О, чэ-чэ-чэ!
Дзед бабу сячэ
Лазовым дубком...
Трода, рада, рада.
Трода, рада, рада» [36].

На наш взгляд, композиция танца перекликается с еврейским свадебным танцем «Фрейлэхс» (веселье).

«Гусарыкі», или «Гусары́». Текст песни «Гусары» (пастухи гусей) записан Е. Р. Романовым в м. Монастырщина Мстиславского уезда Могилевской губернии.

Гэй, гэй, гусары́, вы гусарыкі маі!
Пайшла мацi да Кіева,
Дачку дома пакінула,
Пакуль маці звярнулася,
Дачка сем раз спаткнулася [37].

В своем самобытном виде танец «Гусарыкі» и теперь живет в д. Хорошки Могилевского района, откуда в 1967 г. он был привезен в Минск на Республиканский фестиваль художественной самодеятельности, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Танец подробно описан Ю. М. Чурко, которая помещает его в ряду хороводных, хотя и вынуждена признать, что «текст хороводной песни никак не отражается на хореографии хоровода... Танец выступает здесь как вполне независимый и развитый организм...» [38]

Ю. Чурко приводит также мелодию и текст припевов к танцу «Гусарыкі», бытующему в д. Хорошки [39].

Гу- са- ры- чак, гой, гой, гу – са- ры – чак ма- ла- дой.

Як ха- це – ла мя- не мацъ за гу- са- ры- ка ад – дацъ,
я гу- са- ра не люб – лю за гу – са- ра не пай – ду.

[36] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 1, с. 552.

[37] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 161.

[38] *Чурко Ю.* Белорусский народный танец. Историко-теоретический очерк. Минск, 1972, с. 6—7.

[39] См. там же, с. 96.

Судя по опубликованным материалам, этот танец бытовал и сейчас известен только на Могилевщине.

«Цярэшка». Танец, записанный И. Озеровичем в Маньковичской волости Виленского уезда, является фрагментом колядной игры «Жаніцьба Цярэшкі», которая бытовала в северо-западных и центральных районах Белоруссии. В описании этого танца, опубликованном П. В. Шейном, отмечается, что исполнялся он во время обряда «Женитьба комина», после песен, приуроченных к этому обряду: «Под звуки скрипки, девушки с приглашенными парнями пустятся выплясывать разные пляски, между которыми выдается весьма занимательный танец «Цярэшка». Этот танец состоит в том, что девушки с парнями делятся на пары и становятся в два ряда: девушки по одну сторону, а парни по другую. Первая пара, т. е. парень с девушкой, пляшут бычка и потом прощаются друг с другом и девушка уходит от парня, который вслед за тем бросается ее ловить и, поймавши, снова становится с ней в ряд. То же самое проделывают все остальные пары. Во время этого танца поют следующие припевки:

Ні ўцякай, бабулічка,
Я твой дзядулічка.
Ці я табе лапцей ня плёў?
Ці я табе абор не звіў?»[40]

Танец «Цярэшка» интересен тем, что его исполнение предполагает проявление творческих возможностей исполнителей. Как видно из описания, в «Цярэшку» включался и танец «Бычок», парный по своей структуре.

ТАНЦЫ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ТРУДОВЫЕ ПРОЦЕССЫ И БЫТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Большое место в народном хореографическом наследии занимают танцы, отображающие и воспроизводящие в пластической форме повседневную трудовую жизнь крестьянина. К этой группе относятся танцы «Лянок», «Касцы́», «Мельнік», или «Млынок», «Бульба», «Шаўцы», «Чобаты», «Кросны», «Таўкачыкі», «Бондар», «Канапелькі», «Цапы́», «Малацілачка», «Веялка», «Качан», «Церніца», «Лучыначка», «Ланцуг» и др. Эти танцы, отличающиеся эмоциональностью исполнения, подчас приобретают юмористическую окраску. «Танцы, основанные на трудовых движениях,— писал М. Я. Гринблат,— несут в себе древние черты самобытной танцевальной культуры»[41].

---

[40] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 186—187.

[41] *Гринблат М. Я.* Белорусское народное творчество.— В кн.: Искусство Советской Белоруссии. М.—Л., 1940, с. 131.

В танцах отразились такие процессы сельскохозяйственного труда, как посев, пропалывание, жатва, обработка зерна и т. д. Основная смысловая нагрузка в них ложится на движения, имитирующие процессы труда, а четкое построение фигур этих танцев композиционно дополняет и украшает их пространственный рисунок. По характеру движений и жестов мы можем определить, к какому трудовому процессу относится тот или иной танцевальный материал.

Однако белорусский танцевальный фольклор связан не только с земледельческим трудом. Отдельные танцы отображают движения, которые связаны с тем или иным ремеслом, промыслом, наиболее распространенным у белорусов, русских и украинцев. «Из домашних ремесел,— пишет М. Я. Гринблат,— в которых особенно проявились черты общности у восточных славян, выделяются прежде всего ткачество и процессы, ему предшествующие. Обработка растительного волокна и шерсти, прядение и ткачество, необходимые для изготовления одежды и предметов домашнего обихода, были одним из самых распространенных домашних производств в русской, белорусской и украинской деревне» [42]. Все это нашло отражение в таких танцах, как «Лянок», «Кросны» и малоизвестная теперь «Церніца».

«Лянок» — старинный белорусский народный танец, из цикла танцев, отображающих трудовые процессы выращивания и обработки сельскохозяйственных культур. Упоминание об этом иллюстративном танце мы встречаем у Н. Я. Никифоровского: «Скоки и танцы, плясы «Лянок»... исполнялись на игрищах, характер его исполнения — плавное движение» [43].

В танце «Лянок» проявилась глубокая связь искусства танца с жизнью и бытом народа. Хореографический рисунок, элементы движения которого воспроизводят посев, прополку, дергание, расстил, сушку и мятье льна, прядение, составляют содержание танца «Лянок».

Лен в Белоруссии — одна из основных технических культур. Поэтому и танец «Лянок» так популярен и любим народом.

Танец сохранился до наших дней и приобрел определенную композиционную форму. Он состоит из двух частей: первую часть исполняют девушки, темп танца средний, движения мягкие, строгие; во второй части, после показа ими процесса обработки льна, к девушкам присоединяются юноши. Финал — темпераментный, жизнерадостный танец, исполняемый в более быстром темпе. Труд, приносящий людям радость, нашел яркое отражение в современном варианте танца «Лянок», прочно вошедшего в репертуар коллективов художественной самодеятельности и профессиональных ансамблей.

---

[42] *Гринблат М. Я.* Белорусы, с. 188—189.

[43] *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии.— «Этнографическое обозрение», 1897, № 3, с. 40.

Льну народ посвятил немало своих песен, припевок. Нередко танец «Лянок» исполняется в сопровождении хора. В 1937 г. М. Я. Гринблат записал от колхозного хора с. Юровичи Калинковичского района Гомельской области современную песню «Лён» («Эх, ты, лён наш, лён кудравы»)[44]. Колхозный хор с. Азерщина Гомельской области под руководством Т. К. Лопатиной показал с этой песней интересную танцевальную композицию, отображающую процесс обработки льна в современной колхозной деревне.

В 1939 г. танец «Лянок» вышел на большую сцену. В балете М. Крошнера «Соловей» (постановка А. Ермолаева), во 2-м акте, «Лянок» танцуют крепостные крестьянские девушки. Исполнительницы сумели ярко раскрыть тему труда.

Танец-хоровод «Ленок» известен и русской народной хореографии. Он записан, в частности, в Калининской области[45].

«Бульба». Интересна «биография» этого танца. Текст песни и мелодию «Бульбы» записал К. Пуровский в 1918 г. в м. Смиловичи (ныне гор. поселок Червенского района Минской области). Песня «Бульба» стала вскоре популярной благодаря хору В. Теравского, который исполнял ее вместе с другими белорусскими народными песнями на многочисленных концертах.

В настоящее время более распространен новый текст «Бульбы» А. Русака:

Гарні, гарні бульбу з печы,
У торбачку, ды за плечы,
У торбачку, ды нясі,—
Скажаш дзякуй, *як з'ясі*...[46]

На раннем этапе развития белорусского народного танцевального творчества танца под названием «Бульба» не существовало. К. Алексютовича заинтересовали текст и мелодия песни «Бульба». Они были настолько оригинальны, эмоциональны, что сами «просились» в танец, и балетмейстер взялся за постановку «Бульбы». Создание танца относится к 1926—1927 гг. Он был подготовлен и впервые исполнен молодежным ансамблем танца при Клубе комсомола в Минске. Танец, созданный на фольклорном материале, вобрал в себя народную мелодию, текст и народные танцевальные движения, и это помогло ему стать популярным, завоевать любовь народа.

В 1937 г. танец «Бульба» был поставлен К. Алексютовичем в Ансамбле белорусской народной песни и пляски и прочно вошел в его репертуар.

---

[44] См.: Песні беларускага народа, т. 1. Склаў М. Я. Грынблат. Мінск, 1940, с. 330—331.

[45] См. сб.: Танцы народов СССР, вып. 5. М., 1957.

[46] См.: *Цітовіч Г. І.* Анталогія беларускай народнай песні, с. 424—425, 596.

В том же году «Бульба» с огромным успехом была показана в Москве на сцене Колонного зала Дома Союзов. «Бульба» завоевывает широкую популярность у многочисленных профессиональных ансамблей и самодеятельных коллективов. Искренний, веселый, ярко эмоциональный характер исполнения, интересные танцевальные рисунки поставили этот танец в один ряд с лучшими белорусскими народными танцами.

В танце «Бульба», поставленном К. Алексютовичем, были заняты только девушки и использован минимум танцевальных движений: полька, галоп, притоп,— однако рисунок его был чрезвычайно богат.

Балетмейстеры, разрабатывая сценические варианты танца, продолжают его видоизменять, обогащают интересными находками, вводят в танец юношей. Особенно выделяется «Бульба» в постановке И. Моисеева.

В балете Е. Глебова «Мечта», поставленном А. Андреевым в 1961 г., танец «Бульба» впервые появляется на профессиональной сцене. «Постановщик,— отмечает Б. С. Смольский,— стремится обогатить народный танец движениями классического танца, разнообразить его выразительные качества, найти современное решение» [47]. Где бы ни танцевали «Бульбу», этот танец всегда остается веселым, зажигательным. Белорусский народный танец «Бульба» известен далеко за пределами Белоруссии.

«Млынок» (мельница). В этом танце в хореографической форме изображается работа ветряной мельницы с ее крыльями, жерновами, действием шестеренок, кругов. Танец отличается композиционным разнообразием: интересными быстрыми перестроениями, замысловатыми фигурами, сложными, но четкими переходами. Элементы движения не представляют технической трудности. Танец своеобразен, красив, отражает национальный колорит.

Трудно установить, когда и где появился этот танец. Известно только, что он существовал еще в XIX в.

В начале XX в. белорусам был известен также танец «Мельнік», который исполнял соло И. Буйницкий на концертах своей труппы.

В некоторых из предлагаемых нами фрагментов этого танца выступает мельник, другие даны без его участия. Это дает возможность постановщикам выбрать наиболее интересующие их варианты.

«Малацілачка» — танец новый, сценический. В 1960 г. его привез в Минск на Республиканский смотр художественной самодеятельности колхозов и совхозов танцевальный коллектив колхоза «Чырвоная Беларусь» Оршанского района Витебской области [48].

Танец основан на различных ритмических элементах движения: притопываниях, выстукиваниях, подбивках, соответствующих четкому ритму машинной молотьбы.

---

[47] *Смольский Б. С.* Белорусский музыкальный театр, с. 212.
[48] См.: «Беларусь», 1960, № 4, с. 33.

Танец «Малацілачка» вошел в репертуар самодеятельного хореографического искусства. Так, И. А. Сериков записал этот танец в Могилевской области и опубликовал его в своей обработке [49].

«Таўкачыкі» — старинный белорусский народный танец. Название его связано с толчением в ступе зерна на крупу. Это отражено и в тексте песни, записанной Е. Романовым в Дисненском уезде Виленской губернии:

Гэй, гэй, таўкачыкі!
Гэй, гэй, дубовыя!
Гэй, гэй, дубовыя,
На работу гатовыя!
Сем год бадзяліся,
Ў адну ступу сабраліся.
Гэй, гэй, таўкачыкі!
Гэй, гэй, дубовыя! [50]

Танец носит игровой характер. Для его исполнения на пол кладут крест-накрест две лучинки (длиною по 125 см). Каждый исполнитель танцует на своем «кресте» (между лучинками). Танец технически довольно сложный, исполняется на невысоких полупальцах. Танцующие прыгают через лучинки, делая сложные переходы, перебежки, вращения, встречаются по два человека на кресте, отходят от креста для выполнения общего танца и возвращаются в исходное положение.

По описанию П. Шейна, «Таўкачыкі» танцевали так: «Кладут крест-накрест два толкача, две палки, или колышка, даже лучинки, смотря по обстоятельствам, что окажется ближе под рукой, и под пение: «Гэй, гэй, таўкачыкі!» и т. д. стараются выделывать ногами разные «па» в углах креста, не задевая и не трогая с места палок. Для этого танца поют и: «Магер, магер, магера!» И самый этот танец во многих местах называется «магерой». Его охотно танцуют и дети» [51].

Песенный текст под названием «Магера» к танцу «Таўкачыкі» приводит Е. Р. Романов:

Чы-чы-чы, магера, на прыпечку сядзела,
На прыпечку сядзела, кудзеліцу вярцела.
Кудзеліца й упала,— пойдзем разам да пана.
А ў Кіеве казалі, што магеру скакалі,
Хто магеру выскачыць, тэй сто рублей выхваціць.
Я й магеру выскачу, я й сто рублей выхвачу... [52]

Е. Р. Романов точнее описывает композицию танца: «На полу раскладываются две лучины крест-накрест. Танцовщица делает «па» в правом

[49] См.: Шесть белорусских народных танцев. Сост. К. Алина. Минск, 1956, с. 132—151.
[50] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 39.
[51] *Шейн П. В.* Белорусские народные песни. Спб., 1874, с. 267.
[52] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 1—2, Киев, 1886, с. 460.

нижнем углу, затем переходит в левый верхний; отсюда она отступает в левый нижний и затем в правый верхний. Отсюда снова назад — в правый нижний и т. д. Танцуют на носках и не задевая лучинок. Танец трудный, но очень грациозный» [53].

В своей постановке танца «Таўкачыкі» К. Алексютович толковал его, как своеобразное соревнование девушек в более ловком и технически совершенном исполнении движений. Победительницей выходила та девушка, которая смогла протанцевать над крестом (между лучинками), не задев его.

М. Гринблат полагает, что танец «Таўкачыкі» «воспроизводит ритмические движения ногами при примитивном способе молотьбы, толчении, топтании» снопов. «В Узденском районе Минской области, в Дриссенском районе Витебской области,— отмечает он,— зафиксированы варианты этого танца с двумя шестами («таўкачамі»), которыми танцующий отбивает такт попеременными ударами о пол, подражая толчению в ступе» [54].

Танец «Таўкачыкі» вошел в одноактную сценическую шутку Янки Купалы «Прымакі» (1913). Один из ее героев, Матейка, «свою радость, свое переполненное счастье от любви к Катеринке, свою молодую шаловливость выражает в припевках... Исполняя народный танец «Таўкачыкі», он подпевает:

Шах-мах, таўкачыкі... и т. д.» [55]

В 1922 г. К. Алексютович поставил танец «Таўкачыкі» в пьесе Е. А. Мировича «Машека». Это был второй выход танца на большую сцену.

У некоторых народов СССР бытуют танцы, сходные с белорусскими «Таўкачыкамі». У эстонцев — это «Пульга-танец». Там также «исполнители кладут палки на пол крест-накрест и перепрыгивают через них — из клетки в клетку» [56]. У карел танец называется «Ристу-пяре» (лучинки накрест): «Соревнование в ловкости составляет содержание танца-игры... Девушки кладут на пол две длинные лучинки, одну накрест другой, затем разными видами подскоков перепрыгивают через них» [57].

«Кросны» — новый сценический танец. Слово «кросны» обозначает несколько понятий. Это — и деревянный стан для домашнего ткачества с навитой основой, и пряжа, предназначенная для основы, и сам процесс тканья [58].

---

[53] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 39.
[54] *Гринблат М. Я.* Белорусское народное творчество, с. 131.
[55] *Макарэвіч А.* Фальклорныя матывы ў драматургіі Янкі Купалы. Мінск, 1969, с. 74.
[56] *Ткаченко Т.* Народный танец. М., 1954, с. 559.
[57] Там же, с. 590.
[58] См.: *Никифоровский Н. Я.* Очерки простонародного житья-бытья в Витебской Белоруссии. Витебск, 1895, с. 163.

В танце в определенной последовательности воспроизведены движения, связанные с подготовкой кросен и самим процессом тканья. В такой последовательности труд крестьянки-ткачихи подробно описан А. Е. Богдановичем: «...снование на колышки основы, постановка «кросен», ...навертывание основы на навой, продевание нитки за ниткой в бердо и нитчатые разделители ниток. А затем уже поножи, опускающие книзу то одну часть основы, то другую, принимаются за тканье, швыряя челнок в раструб между ниток то в одну сторону, то в другую, ловко подхватывая другой рукой и после нажима поножа плотно прибивая поперечную нитку тростниковым бердом к поперечным рядам. Все это довольно сложно и требует ловких соразмеренных и согласованных движений, попеременно рук и ног. Все дело в этой согласованности и быстроте ритма разных движений... Тогда ткань быстро нарастает и по мере нарастания навивается на навой в трубку» [59].

Белорусская крестьянка должна была уметь искусно ткать, так как вся семья одевалась в домотканую одежду. На весь мир прославились слуцкие шелковые пояса, поражают своим искусством, тонким художественным вкусом крестьянские льняные полотенца, настольники, салфетки, декоративные «посцілкі».

Танец «Кросны» — яркий, самобытный, благодаря широкому использованию фольклорного материала. В этом танце воспевается труд и мастерство ткачих, в хореографической форме показан процесс работы на ткацком станке («кроснах»). Танец не сложен, его движения — обычный шаг, бег, галоп, подскоки и «полька» — основа большинства белорусских танцев.

Пространственный рисунок танца замысловат, заполнен разнообразными перестроениями, обогащающими его.

Исполняется танец в умеренном темпе, легко, весело, игриво.

Следует отметить, что работа на ткацком станке («кроснах») нашла свое отображение и в других танцах, хороводах, песнях, например, в сценической обработке танца «Лянок», поставленного И. Литвиненко в Государственном ансамбле танца Белорусской ССР. Об этой постановке Ю. Чурко писала: «Вот как остроумно решен в танце, например, процесс выпуска ткани: выстроившись по двое в колонну и взявшись за руки, мужчины изображают ткацкий станок. Синкопированный музыкальный ритм, четкие движения ног и резкие взмахи рук — все это рисует картину работающей машины. Словно вьющиеся нити проскальзывают между рядами мужчин девушки. При выходе из «ткацкой машины» в руках у них появляются большие и яркие платки — труд закончен, материя соткана. Работа условного «ткацкого станка» и «выход готовой продукции» — кульминация и своеобразная развязка» [60].

[59] *Богданович А.* Страницы из жизни М. Горького. Минск, 1965, с. 156—157.
[60] *Чурко Ю.* Белорусский сценический танец, с. 87.

«Ручнікі» — сценический танец, созданный на традиционной бытовой основе.

В народном быту «ручніком» — полотенцем, украшенным национальным орнаментом, убирали стены крестьянской хаты, его вешали на «покуць» — красный угол. «Ручнік» фигурировал во многих обрядах, особенно свадебном. На «ручніку» подносили хлеб-соль, встречая дорогих гостей. Все это нашло отражение в народном творчестве — в песнях, пословицах, танцах.

На мелодию песни «Ручнікі» Н. Петренко[61] нами создан сценический вариант одноименного танца. В нем девушки изображают вышиванье концов «ручніка»: вдевают нитку в иголку, завязывают узел на конце нитки, обрывают нитку руками, делают стежки иголкой, прячут иглу, вкалывая в платье, и берут ее снова. Закончив работу и любуясь вышитым «ручніком», показывают его своим подружкам. После этого танец переходит в плавный лирический девичий хоровод.

Рисунок танца включает в себя перестроения, схожие с вышитым орнаментом на «ручніку».

«Касары́». Отдавая дань трудолюбию косцов, Я. Купала писал:

Дзе вы, брацці-удальцы, дзе вы, хлопцы-касцы?
Гэй, дакуль на вас трэба чакаць?
Час вам косы кляпаць, час вам на сенажаць,
Час вам сілу сваю паказаць...[62]

Тема труда — основная в танце «Касары». Вот косцы выходят на сенокос, становятся в ряд и начинают косить траву. Они шагают ровно, нога в ногу, ритмично размахивая косой. Дружная работа спорится. Девушки помогают сушить сено: растрясают его, переворачивают, сгребают граблями. После работы наступает время отдыха. Косцы с девушками исполняют веселый танец. Этот народный танец самобытен, отличается свежестью исполнения, богатством танцевальных рисунков и движений, передающих и упоение трудом, и приволье луговых просторов.

Танец «Касар» упоминает Е. Р. Романов наряду с другими танцами, бывшими «в наибольшем употреблении недавно» в Гомельском уезде Могилевской губернии[63].

У косарей существовал интересный обычай, о котором сообщает Ю. Крачковский: «В некоторых местах Гродненской губернии есть следующее обыкновение. Когда на луг является хозяин, который нанял косарей, его связывают веревкой, свитой из сена. Из этого почетного плена он должен выкупиться несколькими копейками»[64]. Эта сценка так и просится в хореографическую разработку.

---

[61] См.: *Цітовіч Г. І.* Анталогія беларускай народнай песні, с. 534.
[62] *Купала Я.* Збор твораў, т. 2. Мінск, 1961, с. 14.
[63] См.: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 157.
[64] *Крачковский Ю. Ф.* Быт западнорусского селянина. М., 1874, с. 140.

Элементы движения танца «Касары» мы встречаем в хореографической сценке «Касіў Ясь канюшыну», созданной на основе одноименной народной песни. Ее показал на Минском городском фестивале самодеятельного искусства, посвященном 50-летию образования СССР, танцевальный коллектив «Радуга» Дворца культуры Белсовпрофа (руководитель В. Яминский). Постановщик придал теме косьбы новое, современное звучание. Это один из ярких примеров использования народных танцевальных традиций и их удачного преломления в современной хореографии. «Танцевальная картинка «Касіў Ясь канюшыну»,— писал рецензент,— оставила хорошее впечатление... Хочется еще раз поблагодарить танцоров за их «Яся» — оригинальное начало и финал танца, удачное сочетание элементов современности с народными традициями» [65].

«Церніца». Этот танец уже не встречается ни в быту, ни в сценических постановках, он остался лишь в памяти стариков.

Терница — одно из основных орудий обработки льна [66], и, надо полагать, что одноименный танец воссоздавал этот трудовой процесс.

Г. Цитовичу в 1948 г. удалось записать в д. Засимы Кобринского района Брестской области только мелодию и припевы к танцу «Церніца» [67].

А на га - ры це- р(ы) - ні - ца са - ма трэ, а да мя - не

дзе- ві - ца са - ма йдзе. Це- р(ы)-ні - ца, це- р(ы)-ні- ца,

са- ма трэ, дзе- ві- ца, дзе - ві - ца са - ма йдзе.

«Цапы». В танце изображается коллективная молотьба хлеба. Еще в 1910 г. А. Сержпутовский писал: «В Полесье обмолачивали хлеб исклю-

---

[65] *Фомченко О. С.* Дружба на века у нас одна...— «Вечерний Минск», 1972, 7 декабря.

[66] Этнограф И. А. Сербов так описывает это незатейливое орудие обработки льна: «Лен и пеньку сакуны мнут терницей, имеющей вид маленького деревянного станка. Устройство терницы очень простое: на подставках укреплены две планки, образующие желобок, в который входит третья планка — «м'яло». Терница по сравнению с массивными мялицами, какие употребляются у радимичей,— просто игрушка... Высушенные руции (жменя льна или конопли) пеньки и льна сначала мнут на маленьких станках-терницах, а потом треплют трепалами».— *Сербов И. А.* Белорусы-сакуны. Краткий этнографический очерк. Пг., 1915, с. 15—16.

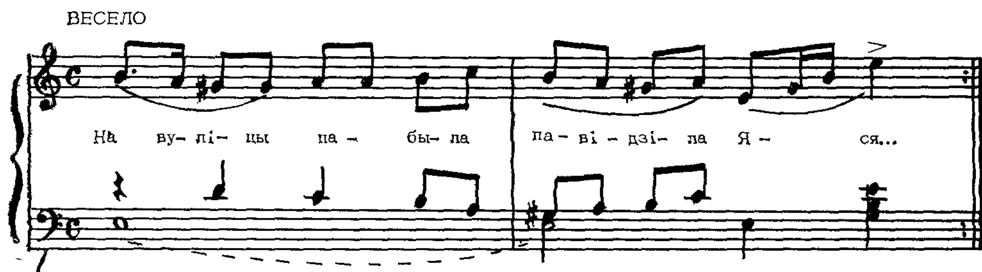
[67] См.: *Цітовіч Г. І.* Анталогія беларускай народнай песні, с. 429, 596.

чительно цепом... Молотилки туго распространяются, так как они мнут солому и тем делают ее негодной к употреблению на крыши построек» [68].

Танец «Цапы» изображает ритмически точные движения молотильщиков и удары цепами, производимые с определенными интервалами. Пока одни заносят цеп, другие его опускают. Так вырисовывается ритмический рисунок, на котором построен танец. Как он должен исполняться, можно уяснить из наблюдения В. Н. Добровольского: «Нет ничего любопытнее для свежего наблюдателя, как посмотреть на пляску белорусских баб. Пляшут они, сопровождая пляску взмахиванием платочка, под игру какого-нибудь скомороха (т. е. музыканта.— *Л. А.*). Пляшут бабы, топаясь на одном месте, но интересно наблюдать *сосредоточенное выражение на их лицах, с оттенком озабоченности — точно бабы производят молотьбу* (курс. наш.— *Л. А.*) или какое-нибудь важное хозяйственное дело» [69]. После окончания молотьбы характер танца меняется, появляется настроение радости.

«Ланцуг». В настоящее время этот танец не исполняется. Из скупых данных, приводимых Е. Р. Романовым, известно только, что вокальное сопровождение танца «Ланцуг» «состоит из трех куплетов, несколько вольного содержания».

К припевкам Романов дает нотную запись и указывает, что исполнять мелодию следует весело [70].



ТАНЦЫ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ

К этой группе относятся «Мяцеліца», «Віхор», «Чарот», танец-хоровод «Рэчанька».

Народ поэтизировал многие явления природы, поэтому в белорусском национальном фольклоре образы природы занимают большое место. Не-

[68] *Сержпутовский А. К.* Земледельческие орудия белорусского Полесья.— В кн.: Материалы по этнографии России, т. 1. Спб., 1910, с. 58.

[69] *Добровольский В. Н.* Различия в верованиях и обычаях белорусов и великорусов Смоленской губернии.— «Живая старина» (Спб.), 1903, вып. 4, с. 470.

[70] См.: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 18, 40.

посредственность и свежесть восприятия природы особенно ярко отразились в танцевальном фольклоре белорусов. Каждая пора года связана в сельском хозяйстве с определенными производственными процессами, и это также наложило свой отпечаток на танцы, отображающие в художественных образах явления природы.

Важно подчеркнуть, что во время проведения некоторых праздников и обрядов весеннего и летнего циклов особое значение придавалось зелени — деревьям, цветам. Так, на «сёмуху» (троицу) зеленью украшали дома, танцевали вокруг березок, водили хороводы, на Пинщине по улицам водили «куст», на Купалу вили венки, собирали «зелле».

«Чарот». Поэты неизменно обращаются к образам природы. Нашел свое отображение в белорусской поэзии и чарот — прибрежная трава-камыш. Я. Колас писал:

...Я люблю твой прастор,
Гмах шырокі балот,
Дзе бубняць бугаі,
Дзе красуе чарот... [71]

В танце «Чарот» воспевается природа, художественными танцевальными средствами имитируются постоянное покачивание чарота от малейшего дуновения ветра, сильные порывы в бурю. Танец и состоит из чередования медленной и быстрой частей. В медленной части исполнители, не нарушая белорусского орнаментального рисунка, плавно движутся, изображая спокойное покачивание чарота. В быстрой части, более живой и темпераментной, имитируется оживление природы при внезапной перемене погоды, усилении ветра.

Музыкальное сопровождение каждой фигуры соответствует характеру ее исполнения. Композиция танца полностью зависит от творческой фантазии балетмейстера-постановщика.

Существует несколько вариантов постановки танца, в одних исполнители — только девушки, в других — девушки и юноши, характер танца при этом не меняется.

«Чарот» приобрел широкую известность в Белоруссии. Популярности танца способствовал показ его на Втором областном празднике песни в г. Барановичи в 1949 г., где он был исполнен (в постановке Н. В. Бобко) сводным самодеятельным коллективом в составе 120 человек.

В 1951 г. «Чарот» был показан в Москве на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности рабочих и служащих. Его исполнил в постановке А. А. Рыбальченко танцевальный коллектив Дворца культуры железнодорожников г. Гомеля. Постановка представляла собой сюжетно-игровую хореографическую картинку, разработанную на основе фольклорного материала. В опубликованном описании танца читаем: «Группа де-

---

[71] *Колас Я.* Збор твораў, т. 1. Мінск, 1972, с. 354.

вушек танцует старинный танец «Чарот». Эта часть танца идет в медленном темпе. Скрываясь от преследующих их юношей, появляется новая группа задорных девушек, которые прячутся среди танцующих. Темп танца ускоряется, и танец становится более оживленным. Девушки, танцующие в хороводе, как бы не участвуя в игре, продолжают свой танец, одновременно закрывая своих подруг от юношей.

Юноши пытаются найти прячущихся девушек, но им мешает «чарот» (девушки). Тогда сообразительные юноши «скашивают» его и находят своих подруг. Начинается веселая пляска молодежи» [72].

«Мяцеліца». Этот белорусский народный танец пришел к нам из древности. «Мяцеліца» — танец веселый, жизнерадостный, исполняется энергично, с большим эмоциональным подъемом и в явно шутливой манере. Число пар, исполняющих танец, не ограничено. Темп танца быстрый.

Композиция «Мяцеліцы» строится на красивых, быстрых перестроениях в виде «звездочек», напоминающих снежинки. Достигается это использованием различных вертушек, кружений сольных и парами и т. д. Здесь изображается метель, которая постепенно с усилением темпа танца нарастает. Для более яркого воспроизведения снежного вихря-метели исполнители держат в руках небольшие полотенца («ручнікі») или платочки, которыми они энергично размахивают.

Танец принес с собой большое количество текстов песен и припевок, которыми он сопровождался.

«Метелица» известна также русскому и украинскому танцевальному фольклору, что подтверждает древность ее происхождения. К. Голейзовский отмечает: «К быстрым, вихревым пляскам следует отнести русскую «Метелицу», на редкость схожую с украинской «Метелицей» и белорусской «Завейницей»... Основным коленцем «Метелицы» и «Завейницы» как у русских, так и украинцев и белорусов являлось скользящее движение «шага-бега», чередовавшееся с притопываниями каблуками о землю в самых замысловатых ритмах. «Завейницу» большей частью плясали и пляшут одни женщины. Разницы между этими плясками не было почти никакой. Бешенный темп, выкрики, мелькание юбок и полотенцев создавали иллюзию метели, урагана» [73].

В анонимной поэме «Тарас на Парнасе», написанной, как предполагают, в 40-х годах XIX в., «Мяцеліцу» пляшет Венера совсем по-крестьянски, с платочком:

Узяўшы хустачку, Венера
Пайшла «мяцеліцу» скакаць.
Прыгожа, стройна цераз меру,
Пяром не можна апісаць [74].

---

[72] Шесть белорусских народных танцев. Сост. К. Алина, с. 15.
[73] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 286.
[74] Беларуская літаратура XIX стагоддзя. Хрэстаматыя. Мінск, 1971, с. 23.

«Мяцеліцу» танцевали преимущественно девушки на народных игрищах. П. Шпилевский отмечает некоторые особенности белорусской «Мяцеліцы»: «Между плясками я заметил два танца, вовсе не похожие на пляски великорусского простонародья: мяцелицу (метель) и пацеруху (трясучка) вроде так называемой польки... Метелица состоит в том, что три (но не две и не четыре) девицы, взявшись за руки, то быстро вертятся кругом, как будто вальсируют, то выделывают полукруги медленно, как бы отворачиваясь одна от другой, то, наконец, несутся вдоль и поперек площадки, припевая песню:

Як пашоў жа ж наш каваль
З каваліхаю на баль,
Да марудна ж ён ідзе,
Да й дарожкі не найдзе;
Не пашоў жа ж там, дзе брод,
Ды палез ён там, дзе лёд;
Ён ня борджы на хаду,
Ззябіў жонку на ляду!
Бадай таго каваля
Мяцеліца замяла,
Што ён яе, маладу,
Замарозіў на ляду...» [75]

По другим описаниям танец исполнялся несколько иначе: «Любимая пляска здешнего простого народа *мяцеліца*. Собираются в пары, берут в руки махрачки, т. е. полотенца, или поясы и становятся в ряд. Раздаются музыка и напев, и в одно мгновение поднимается точно метелица. Все пары бросаются вдруг, первая, проскочив под полотенцем, пропускает вторую пару, бросается под полотенце третьей, пропускает четвертую и т. д. Все это делается с неимоверною быстротою и всеми парами разом. Надобно удивляться, как стройно, скоро и даже грациозно совершается эта кутерьма. При этом поют:

Курыць, веіць мяцеліца,
Чаму стары ня жэніцца?
Як жа яму жаніціся,
Усе будут дзівіціся.
Ух, ух, уха-ху!
Курыць, веіць мяцеліца,
Пэўна стары ажэніцца.
— А што каму да таго?
Можа я люблю яго» [76].

В Витебском уезде на свадьбе, по описанию А. Ф. Лисовской, исполнялись «самые любимые танцы белорусов *мяцеліца* и *закаблука*. «Мяце-

[75] *Шпилевский П.* Путешествие по Полесью и Белорусскому краю, с. 17—18.
[76] *Киркор А. К.* Этнографический взгляд на Виленскую губернию, с. 287; см. также: *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 1, с. 544; Россия, т. 9. Спб., 1905, с. 190.

ліцу» танцевали так: «Две женщины, или мужчина и женщина, берутся под руки и кружатся сперва в одну, потом в другую сторону, что есть мочи, при чем поют разные *прыпеўкі*. Иногда *мяцеліцу* танцуют и втроем» [77].

Народный танец «Мяцеліца» был введен в первую белорусскую комическую оперу «Селянка» (либретто и постановка В. Дунина-Марцинкевича, музыка С. Монюшко), в финал первого акта. Это — первый пример использования белорусского народного танца в театре (1852).

Создавая варианты «Мяцеліцы», балетмейстеры продолжают творчески обогащать танец, вносят новые интересные детали, оригинально раскрывают его содержание. «Мяцеліца» приобретает новый сюжетно-игровой характер. В современных вариантах танца имитируются игра в снежки, катание на санях с горы, игра в чехарду, демонстрируются веселая карусель, снежная баба и т. д.

Удачны сценические обработки «Мяцеліцы», осуществленные хореографами народных танцевальных ансамблей. Так, самодеятельный коллектив «Неман» г. Гродно в «Беларускай мяцеліцы» продемонстрировал «блестящий калейдоскоп движений, поз, рисунков, построений...» В постановке радует «богатство типажей в увлекательной хореографической картине народного празднества! Ведь этот архитектонически стройный номер имеет четкую драматургическую линию, ясную режиссерскую разработку каждой хореографической темы и их совокупности в ярчайшей народной сцене — танце» [78].

ШУТОЧНЫЕ ТАНЦЫ, ОБЫГРЫВАЮЩИЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА

Среди танцев этой группы наиболее известны «Гняваш», или «Загневаны», «Казачок», «Юрачка», «Мікіта», «Дударыкі». В них раскрывается богатый внутренний мир человека, они проникнуты оптимизмом, насыщены юмором, шуткой.

Не все танцы этой группы сохранились до наших дней. Но и те, что еще бытуют, дают возможность судить о театрализации в белорусском танцевальном фольклоре. Танцы этой группы отличаются богатством сюжетного материала, построенного на взаимоотношениях девушки и юноши. Каждый танец является воплощением яркого индивидуального образа. Это и наказанный девушками деревенский ухажер «Юрачка», и весельчак «Мікіта», и рассказ о влюбленной паре в «Гневаше». Игровые моменты в танце как бы подчеркивают его основную сюжетную линию и придают ему красочность, а исполнению его — непосредственность.

---

[77] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 2, с. 7.

[78] *Нисневич И.* Народный ансамбль песни и танца «Неман». Минск, 1971, с. 35.

«Юрачка» — популярный белорусский народный танец, в котором в комической форме обыгрываются черты характера главного героя — Юрочки. Музыкальное сопровождение — мелодия одноименной песни. Танец сюжетно-игровой, насыщенный народным юмором, шутками. Игровые моменты связаны с поведением Юрочки по отношению к танцующим девушкам.

В материалах, собранных И. Носовичем, имеется текст песни, которая, судя по ее содержанию, сопровождала когда-то хороводную игру-танец:

Ой, юр, юр, юр!
Да юрочкі маі,
Жываточкі маі,
Да чаму ж ты, юрок,
Да не жэнішся?
Да і дзе ж ты зімою
Да падзенешся?
Ю-ю-р-р... и т. д. [79]

По мнению И. Носовича, «юрок» — это шалун, вертлявый мальчик, а также верткая небольшая птичка (отряда воробьиных). Уже одно это толкование дает ключ к пониманию образа Юрочки, героя танца.

Описания «Юрачкі», танца или хоровода, в этнографической литературе нет. Известно, что танец этот ставил И. Буйницкий. О том, что представлял собой этот танец, рассказал бывший актер театра Буйницкого И. Сушинский. Если учесть, что Буйницкий не имел обыкновения обрабатывать народные танцы, а ставил их в народной «редакции», то описание И. Сушинского, приводимое Ю. Чурко, можно воспринять как «Юрачку» в первоначальном виде: «Восемь пар танцоров, построившись колонной, двигались друг за другом, слегка притопывая в такт музыке. Последним шел исполнитель роли Юрочки, выделывая различные танцевальные коленца. Когда танцующие проходили круг, Юрочка забирал девушку у парня, стоящего в первой паре, и тот, оказавшись без партнерши, занимал место сзади танцующих и шел за ними целый круг, приплясывая и изображая Юрочку. Затем он отбирал девушку у второго парня, тот, в свою очередь протанцевав круг, делал то же самое с третьим. Таким образом, все парни поочередно оказывались одинокими и играли роль Юрочки. Танец заканчивался, когда без партнерши оставался опять первый Юрочка» [80].

Роль солиста в танце была явно импровизационной. Основным движением всех остальных его участников было продвижение по кругу, которое оттеняло динамичность и эмоциональность исполнения каждого нового солиста — Юрочки. Все это придавало танцу, исполнявшемуся труппой И. Буйницкого, хороводный, игровой характер.

[79] Полный текст см.: *Носович И. И.* Белорусские песни, с. 111.
[80] *Чурко Ю.* Белорусский народный танец, с. 76.

Большая творческая работа по сценической обработке танца была проделана К. А. Алексютовичем. Он сохранил в танце традиционный мотив «ухаживания» и вместе с тем тонко разработал сюжетную линию танца, углубил его смысловое содержание. К. Алексютович прежде всего очистил образ Юрочки от налета глуповатости, которую пытались придать ему некоторые балетмейстеры-постановщики. В интерпретации К. Алексютовича Юрочка стал «первым парнем на деревне». Это — положительный народный образ забавного шутника, веселого парня, который с уважением относится к девушкам, но никому не отдает предпочтения. Это «безразличие» тревожит и оскорбляет девушек, которым он нравится, и они решают наказать его, оставив в танце одного.

Ю. Чурко так характеризует постановку «Юрачкі» К. Алексютовичем: «Танец в значительной мере трансформировался. У Алексютовича «Юрочка» — это уже не полуигра, не полухоровод. Постановка его насквозь танцевальная. Элементы игры подчинены в ней развитию хореографического действия: ухаживанию Юрочки за девушками и девушек за Юрочкой. Роль Юрочки исполняется в постановке не несколькими участниками поочередно, как у Буйницкого, а одним солистом, который является главным действующим лицом, смысловым стержнем номера. Нет в постановке К. Алексютовича и неоднократного повторения одной и той же танцевальной фигуры. Пластическая мелодия танца все время развивается, двигая сюжет и ведя к финальной кульминации» [81].

Так возник новый сценический вариант народного танца. Постановка К. Алексютовича долгие годы оставалась традиционной как в профессиональных, так и в самодеятельных коллективах. В настоящее время мы встречаем и несколько иную трактовку образа Юрочки. Каждый балетмейстер-постановщик, развивая танец, по-своему раскрывает его сюжетную линию. В постановке современных балетмейстеров Юрочка — чаще добродушный, задорный шутник, иногда самовлюбленный, разборчивый жених, не постоянный в ухаживании.

Постановка «Юрачкі» И. Моисеева придала танцу большую театральность. Танец «Юрачка» вошел в белорусские оперы и балеты. В балете «Соловей» М. Крошнера, пишет Б. Смольский, «народные танцы явились средством раскрытия жанровых и в известной мере драматических сцен... «Юрочка» с его бойкими, игривыми движениями, с элементами мягкого юмора воссоздал образ добродушного крестьянского парня» [82].

В опере «Цветок счастья» А. Туренкова также использованы белорусские народные танцы. Ярко и оригинально поставил здесь танец «Юрачка» К. Муллер.

В балете «Князь-Озеро» В. Золотарева (постановка К. Муллера) в сце-

---

[81] *Чурко Ю.* Белорусский сценический танец, с. 18—19.
[82] *Смольский Б. С.* Белорусский музыкальный театр, с. 130.

ническую обработку танца «Юрачка» впервые введены классические элементы движения: массовый народный танец был поставлен «на пальцы».

В белорусских операх и балетах и «Юрачка», и другие народные танцы выступают уже не как самостоятельные фольклорные произведения, а служат раскрытию драматургического замысла.

Белорусские народные танцы, в том числе и «Юрачка», могли оказать свое влияние на танцевальное искусство других народов и вместе с тем заимствовать у них те или иные выразительные средства. По этому поводу украинский балетмейстер К. Василенко пишет: «Через нашу область проходил знаменитый чумацкий шлях, по которому шли в Таврию за солью и на заработки крестьяне из Белоруссии, России, Северной Украины. Очевидно, этим объясняется, что некоторые наши танцы имеют нечто общее с белорусскими и русскими. Например, миниатюра «Гарненька молодичка», записанная в Магдалиновском районе, напоминает по содержанию родственные русские танцы и белорусскую пляску «Юрочка» [83].

«Дударыкі» относятся к белорусским танцам, обыгрывающим черты характера человека. В этом мужском танце юноши-дударики не только демонстрируют свое умение играть на дуде, но и поют, пляшут, показывают свою ловкость, смелость, находчивость, остроумие, способность веселить народ.

Дуда-волынка и деревянная дудка, распространенные в прошлом народные музыкальные инструменты, были известны еще в древней Руси. И в старой белорусской деревне без дуды не обходились ни свадьба, ни игрище.

«Только загудит дуда,— читаем в одном описании Полесья начала XX в.,— белорус затянет плясовую песню и забудет свое горе. И пойдет тут такое веселье, точно народ только и родился для одних песен и плясок, а нужды никакой и не знал. Нет у белоруса никакого избытка, трудна его жизнь, но зато он богат искренним, неподдельным весельем. Недаром прозвали его великорусы — «голый, да вострый» [84].

К дударям относились с большим уважением. «В Белой Руси игрец-дударь,— писал А. С. Фаминцын,— имеет даже серьезное значение: он заменяет родителей у сироты-невесты» [85].

Есть упоминания о дударях в документах второй половины XVI в. Так, по ходатайству Виленского сейма 1565—1566 гг. король ввел новый побор с «людей волочащих, которые без службы мешкают, и теж з медведников, дудников, скрипников и с каждого гудка и иных, в месте мешкаючих, хто службы певное не маеть...» [86]

---

[83] *Василенко К.* Украинские танцы на клубной сцене. М., 1960, с. 45.
[84] *Сно Е. Э.* В болотах Полесья. Белорусы, с. 8.
[85] *Фаминцын А.* Скоморохи на Руси, с. 19.
[86] Цит. по: *Лаппо И. И.* Великое княжество Литовское, т. 1. Спб., 1901, с. 550—551.

О популярности дударей и дудочников в Белоруссии свидетельствуют и такие названия деревень, как Дудаковичи в Могилевском районе, Дудичи в Калинковичском, Пуховичском, Дятловском и Чечерском районах, Дудчицы в Мстиславском, Дуды в Ивьевском, Островецком и Логойском, Дудки в Радунском и Рогачевском, Дударевка в Климовичском районах и т. д.[87]

Н. Я. Никифоровский, хорошо изучивший значение дударя и «музыкі» в быту народа, писал: «Главная служба «дудара» — игра «дзелі скокаў і плясаў разных...»

Но... даже хорошо знающий свое дело «дудар» все же немного наигрывает плясовых мотивов, песен... В этом случае «дудара» выручает то обстоятельство, что на один и тот же мотив подберутся десятки припевов, а на один и тот же «пляс» можно «адкалоць скоки два-тры». Что бы ни играл «дудар», он становится хозяином веселья» [88].

Таким мы видим дударя и в «Тарасе на Парнасе», где он потешал своей игрой богов:

Калі зайграў дудар «скакуху»
Ніяк Тарас наш не ўцярпеў,
І ад парогу, што ёсць духу,
Скакаць на хату паляцеў...
Глядзеў Юпітэр і дзівіўся,
І пад дуду ў далоні біў... [89]

Роль дударя и дудочника в народном быту отражена в фольклоре. Например, в свадебной песне:

Іграй, іграй, дудынька, з сяла да сяла,
Каб наша Аўгінька была весяла... [90]

А сколько припевок сочиняли сами веселые дудари и «музы́ки»!

Ой, без дуды, без дуды
Ходзяць ножкі не туды;
А як дудку пачуюць,
Самі ножкі танцуюць [91].

Как дань уважения к дударям и «музы́кам», на протяжении веков веселивших народ своей игрой, песнями, танцами, и создан танец «Дударыкі».

---

[87] Из ономастической коллекции М. Я. Гринблата.
[88] *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии. 2. Дудар и Музы́ка, с. 180—181.
[89] Беларуская літаратура XIX стагоддзя. Хрэстаматыя, с. 24.
[90] *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии. 2. Дудар и Музы́ка, с. 180.
[91] *Шейн П. В.* Белорусские народные песни, с. 549; см. также: *Цітовіч Г. І.* Анталогія беларускай народнай песні, с. 441.

Приведенный здесь материал о дударях и дуде с успехом может использовать балетмейстер при варьировании танца. В предлагаемых далее композициях танца «Дударыкі» действуют дудочники, т. е. народные музыканты, играющие не на дуде, а на тонкой деревянной дудке. Это о ней писал Франтишек Богушевич:

...Ну, дык грай жа, дудка,
Каб жа была чутка,
Каб аж вушы драла;
Каб ты так іграла,
Каб зямля скакала!
Зайграй так вясёла,
Каб усе у кола,
Узяўшыся ў бокі,
Ды пайшлі ў скокі,
Як віхор у полю —
Аж выючы з болю,
Каб аж рагаталі,
А ўсё скакалі...[92]

Танец «Дударыкі» исполняется любым числом участников темпераментно, весело, с юмором. Композиция танца построена на белорусских элементах движений, введены также технические движения, разновидности прыжков. Иногда в танец вступают девушки; увлеченные веселой игрой дударикoв, они, заигрывая, танцуют с ними.

«Мікіта» — популярный в Белоруссии традиционный народный танец. Микита — веселый, жизнерадостный хлопец, шутник, постоянный участник и заводила всех игрищ. Любимец молодежи, он всегда в центре ее внимания, ему отдается первенство в ловкости и находчивости. Это яркий национальный образ.

Танец выделяется красивым рисунком, акцентированием игровых моментов, исполняется весело, с большим эмоциональным задором. Построенный на четком выполнении элементов движений, он сопровождается или только повторением припева песни, или полным ее текстом:

А Мікіта жыта паша,
А я рада — поле наша!
Припев:
Мікіта, Мікіта,
Так і гэтак, Мікіта![93]

Е. Р. Романов приводит описание танца «Мікіта» из с. Поречье Слонимского уезда Гродненской губернии. «Мікіта» — это «особый танец, при исполнении которого два танцующих парня, взявшись за противопо-

[92] Беларуская літаратура XIX стагоддзя. Хрэстаматыя, с. 221—222.

[93] *Цітовіч Г. І.* Анталогія беларускай народнай песні, с. 419. Там же дана и мелодия танца из Поставского района Витебской обл. Еще один вариант напева из Гродненской губ. есть в кн.: *Federowski M.* Lud Białoruski, t. 6, s. 172, 173 (№ 2716, 2721).

ложные концы палки, под музыку, в такт, то ту, то другую ногу ловко перебрасывая над палкою, как будто перелезают над нею. Этот танец довольно утомительный и требует ловкости» [94].

Примерно так же, по сообщению Т. Ткаченко, исполнялся танец и в Литве: «Большой ловкости, подвижности, точности движения требует от исполнителей танец «Микита»: исполнители его — юноши — держат в руках длинные палки, которые они обыгрывают, то подлезают под них, то перепрыгивают через них..., то делают шаги через палки, положенные на пол» [95].

Несколько иное исполнение танца «Мікіта» записал Е. Романов в Дисненском уезде Виленской губернии. Этот вариант танца напоминал кадриль и даже имел второе название — «Кадриль Петкевича». Отличается и текст песни, сопровождавшей танец:

А Мікіта жыта носіць,
Мікіціха дзяжу месіць.
Припев:
Мікіта, Мікіта,
Клінам шуба сашыта.
А Мікіта кучу веіць,
Мікіціха муку сеіць.
Припев.
А Мікіта дровы сячэць,
Мікіціха есці нясець.
Припев.[96]

ГРАЦИОЗНО

А Мі- кі- та жы-та но-сіць, Мі – кі -ці -ха дзя – жу ме-сіць.

Мі- кі - та! Мі- кі- та! Клі- нам шу- ба са- шы- та.

[94] *Романов Е. Р.* Материалы по этнографии Гродненской губернии, вып. 1. Вильна, 1911, с. 194.

[95] *Ткаченко Т.* Народный танец, с. 316, 337.

[96] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 19, 41. См. также: *Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 88, 174.

Е. Ф. Карский считает, что припевы к танцу «Мікіта» представляют «большую древность» и что это «можно доказать и чисто литературным путем», так как «еще А. Рыпинский до 1853 года взял за образец для своей баллады материал, легший в ее основу» [97]. Это припевка, которую позднее записал Н. Я. Никифоровский:

За гарою вецір вея,—
Там Мікіта жыта сея.
Мікіціха есці нясе,
А Мікіта пугай трасе;
Мікіціха дзяжу меся,
А Мікіта плечы чэша [98].

Блестяще поставил «Мікіту» К. А. Алексютович. В его постановке танец приобрел двоякую трактовку. В первом варианте из общего числа танцующих выделяется солист — Микита, во втором — юноши поочередно исполняют роль Микиты. Девушки поют своим партнерам к концу музыкальной фразы:

Мікіта, Мікіта,
Так і гэтак, Мікіта.

В настоящее время танец «Мікіта» бытует в Белоруссии преимущественно в интерпретации, которую разработал в свое время на фольклорном материале К. А. Алексютович. Созданный им сценический вариант этого танца постановщики совершенствуют, дополняя новыми композиционными находками. По богатству рисунка, танцевальных элементов движений танец «Мікіта» является одним из лучших хореографических творений белорусского народа.

Белорусские народные мелодии используют в своем творчестве русские и польские композиторы. В 1881—1882 гг. вблизи г. Гродно напев белорусского танца «Мікіта» записал А. Глазунов. Позднее эта мелодия зазвучала в трио из скерцо его Первой симфонии [99].

«Гняваш» («Загневаны») относится к парным танцам. Первое упоминание об этом танце связано с деятельностью театра И. Буйницкого. Танец «Гияваш» исполнял сам И. Буйницкий со своей дочерью. Как пишет А. А. Есаков, в этом «шутливом танце» изображается «картина любви деревенской девушки и парня» [100].

В трактовке же И. М. Хвороста «Гняваш» — это танец, который «по очереди исполняют мужчина и женщина», изображающие «взаимный гнев» [101].

---

[97] *Карский Е. Ф.* Белорусы, т. 3, ч. 1. М., 1916, с. 383.

[98] *Никифоровский Н. Я.* Белорусские песни «Частушки». Вильна, 1911, с. 148, № 2120.

[99] *Нисневич С. Г.* Белорусская музыкальная литература. Минск, 1971, с. 18.
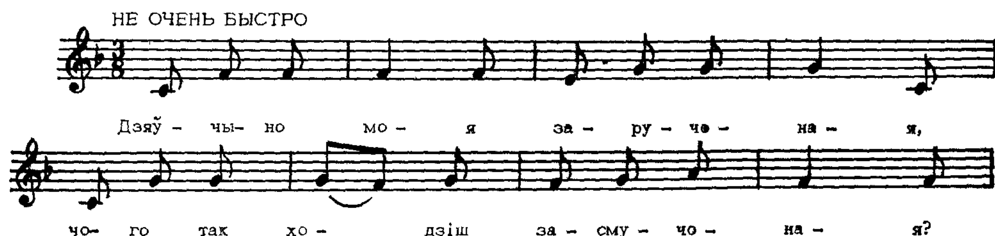
[100] *Есаков А.* Народный театр Игната Буйницкого.— «Знамя юности», 1957, 26 июня.

[101] *Хвораст Я.* Беларускі танец.— «Літаратура і мастацтва», 1941, 7 мая.
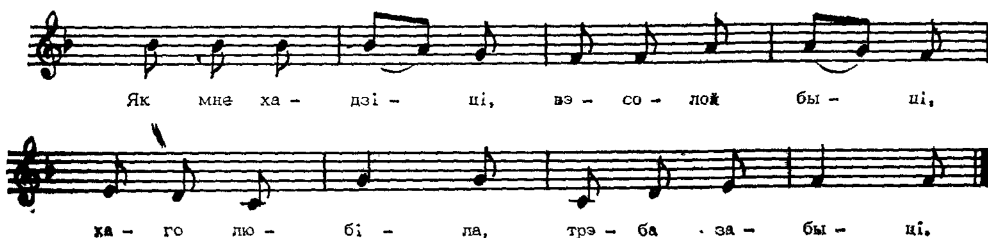
Расширенный вариант этого танца-инсценировки под названием «Загневаны» записан И. К. Здановичем в Пружанском уезде на Гродненщине. Двумя лицами в танце разыгрывается целое театральное действо, имеющее определенное смысловое содержание. В него включены песня, мимические действия, диалог, а в финале инсценировки исполняется парный танец. Можно предположить, что каждая пара, исполнявшая эту сценку, танцевала по-своему. «Эта песня-танец, или вернее инсценировка,— указывает И. Зданович,— исполняется двумя лицами: молодой женщиной и молодым мужчиной. Девушки в нем выступают реже, ввиду того, что в конце песни необходимо целоваться с мужчиной, это для девушки, особенно в обществе, считается неприличным».

Приводим описание танца «Загневаны»:

«На средину комнаты выходят молодая женщина и мужчина. Как только музыкант заиграет... песню, они начинают медленно ходить по комнате. Женщина идет впереди и делает вид, что о чем-то грустит. Мужчина следит за нею и поет:



Она отвечает:



И закрывает глаза платочком, как будто плачет. Мужчина в это время подходит и падает перед нею на колени. Она, махнув на него платочком, отворачивается и, сделав вид, что сердится, уходит в другую сторону. Мужчина следует за нею и поет:

Дзяўчына моя,
Словамі блудзіш,
Сама нэ знаеш,
Каго ты любіш.

— Ой, знаю, знаю,
Каго кохаю,
О, но не знаю,
З кім жыці маю.

Он забегает к ней навстречу и, пропев третий куплет, кланяется ей. Женщина снова отворачивается от него и идет в другую сторону. Но, пройдя несколько шагов, она поворачивает голову к мужчине и как бы плюет на него, затем поет:

Ручкі нэ подам,
Душы не згублю,
Праўды нэ скажу,
Каго я люблю.

После этого он уже показывает вид, что на нее рассердился, и с пением:

Узэлі дэўчыну,
Нуды нудныя,
Пойшла дэўчына
Ў лясы цёмныя...

уходит от нее. Теперь женщина начинает ходить за мужчиной и петь:

Я там ходзіла
І говорыла:
— Судзі мне, божа,
Кого любіла...

Но мужчина не поворачивается к ней. Это ее задевает, и она, обиженная, отходит от него. Видя это, он опять следует за нею, но уже без песни. Дальнейшие слова:

Ой, знаці, знаці,
Хто не жанаты...

поет кто-нибудь из присутствующих (один или несколько). При словах же:

Ой, знаці, знаці,
Хто кого любіць...

они мирятся, целуются и, взяв друг друга за руки, кружатся до конца песни» [102].

---

[102] Народные песни местечка Селец (Западной Белоруссии), зап. И. К. Здановичем.— Труды Государственного института музыкальной науки. М., 1931, с. 24—25.

Для исполнения инсценировки ее участники должны были обладать артистическими данными, ибо по ходу действия менялись настроение и характер танца, а вместе с этим и поведение исполнителей.

На данном материале балетмейстер может создать интересную сценическую постановку в лирическом плане.

Парные белорусские танцы привлекают внимание балетмейстеров и за пределами республики. В Ленинграде, во Дворце культуры имени С. М. Кирова, балетмейстер И. Остроумов поставил танец «Гняваш» в своей интерпретации. Оценивая эту постановку, Т. Устинова писала: «Сюжет ее не сложен: юноша дарит башмачки капризной девушке. Построена сценка на элементах белорусского народного танца. В ней много хорошего юмора, и она доставляет большое удовольствие и зрителям и исполнителям»[103].

«Казыры́». Известен только сценический вариант этого танца, который был создан балетмейстером В. Гавриловым и впервые исполнен танцевальной группой Дома культуры Минского автозавода на заключительном концерте смотра художественной самодеятельности г. Минска в ноябре 1962 г. Танец изображает козыряние парней друг перед другом.

В 1967 г. танец «Казыры» был поставлен В. А. Тюриным в Государственном ансамбле народного танца БССР.

Остается неясным, на какой фольклорной основе создан этот танец, так как подлинных записей о бытовании его в народной среде нет, нет и упоминаний о нем в этнографической литературе.

«Казачок» («Казак») известен во множестве вариантов. Этот танец — один из лучших образцов народного танцевального наследия. «И белорус,— отмечает К. Голейзовский,— и гуцул, и русский крестьянин, и запорожец, и уралец, и донской казак отплясывали лихого «Казачка», каждый посвоему»[104].

Появление танца «Казачок», как и казацких песен в Белоруссии, вероятно следует отнести к периоду национально-освободительного движения XVI—XVII вв., когда «залоги-гарнизоны украинских казаков-запорожцев стояли во многих местах Белоруссии. Отряды эти пополнялись за счет белорусского населения. Так образовалось известное число белорусов-казаков...»[105]. Казацкие песни «рождались на той же почве, которая существовала для этого на Украине, возникали в одинаковых условиях, в которых приходилось тогда жить двум народам-братьям: в процессе совместной освободительной борьбы против общего врага — чужеземца»[106].

---

[103] *Устинова Т.* Создание современных сюжетных танцев на основе национального народного танца.— В сб.: Современность в танце. Репертуар художественной самодеятельности, № 7. М., 1964, с. 22.

[104] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 307.

[105] *Гринблат М. Я.* Белорусы, с. 201.

[106] Там же, с. 202.

Возможно, танец «Казачок» пришел с Украины, однако в Белоруссии он приобрел свой характер, новые элементы движения, свою манеру исполнения. В некоторых местах «Казачок» исполнялся как сольно-импровизированный танец, в котором технические элементы движения сочетались с ловкостью и находчивостью танцора: исполнитель, изобретая на ходу сложные коленца, старался показать себя перед другими как можно забавней, чтобы его не смогли перетанцевать. Иногда в танец включалась партнерша, которая вместе с юношей обыгрывала танцевальный рисунок.

«Казачок» упоминается в поэме «Тарас на Парнасе»:

Нептун з прыгожанькай наядай
Пайшоў ўпрысядку «казака»,—
Нябось, і ў старога гада
Кроў грае, як у дзецюка... [107]

О танце «Казачок» сообщает М. Косич (по записям 1898 г). На троицу на гулянье «под бубен исполняют известный танец казачок. Девки танцуют очень скромно, глаза вниз, руки спущены, но танцы замужних женщин «под чарочкой» довольно оживлены, они пляшут и в то же время припевают, сопровождая песни различными телодвижениями: то руки в боки, то хлопают в ладоши, приподнимая руки по разным направлениям и т. п. Впрочем, таких веселых мало, одна, две на все село, так что зрителей всегда больше, чем действующих лиц» [108].

По описанию Е. Р. Романова из Городокского уезда Витебской губернии, на свадьбе «по выходе из-за стола, жених обязан пройти с тещей под музыку дударя танец, называемый пляс, или казак» [109]. Надо полагать, что жених в этом танце показывает все свое умение, ловкость, лихость, находчивость, стараясь понравиться теще. В описании свадьбы из Велижского уезда той же губернии говорится, что «Казачок» вместе с гостями танцевала и невеста [110].

По описанию А. Пщелко, во время исполнения этого танца одна из женщин выходит на середину и, приседая, припевает:

А пайшла б я казака,
Да баюся мужыка,
Сядзіць мужык за сталом,
Ды махае рукавом [111].

В другом месте сказано, что «много потешали публику... «казаком» «у присядку» и парни, «более легкие на ногу» [112].

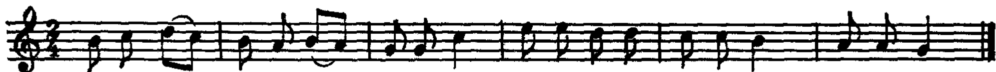
---

[107] Беларуская літаратура XIX стагоддзя. Хрэстаматыя, с. 23.
[108] *Косич М.* Литвины-Белорусы Черниговской губернии, их быт и песни.— «Живая старина» (Спб.), 1901, вып. 4, с. 13.
[109] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 414.
[110] Там же, с. 429.
[111] *Пщелко А. Р.* Пилипово веселье. Витебск, 1901, с. 135.
[112] Там же, с. 53.

В Новогрудском уезде Минской губернии на игрищах, в праздничные дни «Казака» плясали «обыкновенно парни вдвоем, став один перед другим и выделывая разные подскоки» [113].

М. Федеровский сообщает, что танец «Казачок» бытовал в Слонимском уезде Гродненской губернии. Он приводит мелодию этого танца, который исполнялся в сравнительно быстром темпе, и текст припева, напоминающий припев «Лявоніхі»:

Да ты цешча, ты цешча мая,
Да не солена капуста твая.
Не солена да не квашана,
Нічым яна ні закрашана [114].



Другую припевку к «Казачку» мы находим у М. Довнар-Запольского:

Ох, ты казак, казачок!
Ты харошы мужычок!
Цебе скачуць, цебе пляшуць,
Цебе песенькі пяюць [115].

«На Украине,— пишет Т. Ткаченко,— танец «Казачок» можно характеризовать как танец юноши-подростка, ловкого, легкого и быстрого в движениях. В народном быту «Казачок» исполняется чаще всего как сольный танец одного юноши» [116].

ТАНЦЫ, ИЗОБРАЖАЮЩИЕ ПТИЦ, ЗВЕРЕЙ, ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ И ПОДРАЖАЮЩИЕ ИХ ДВИЖЕНИЯМ

В белорусском фольклоре мы встречаемся со многими танцами, изображающими животных. В исследованиях белорусских этнографов XIX в. упоминаются следующие танцы и игры этой группы: «Верабей», «Заяц», «Журавель», «Козачка», «Бычок», «Перапёлачка», «Утушка», «Зязюля», «Коршун», «Ліса», «Авечка», «Жабка», «Мядзведзь», «Лось», «Асетра», «Кабыла», «Лешч», «Гусачок», «Чыжык», «Петушок», «Курачка» и др.

В этих танцах и играх, проникнутых тонким юмором, проявилась острая наблюдательность народа, его врожденное остроумие, любовь к животным, постоянным его спутникам.

---

[113] *Дмитриев М. А.* Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-Западного края, с. 257.

[114] *Federowski M.* Lud Białoruski, t. 6, s. 243.

[115] *Довнар-Запольский М. В.* Заметки по белорусской этнографии.— «Живая старина» (Спб.), 1893, вып. 3, с. 425.

[116] *Ткаченко Т.* Народный танец, с. 84.

Танцы этой группы могут быть названы изобразительными, исполнение их требует от танцора овладения в совершенстве характерными танцевальными движениями, жестами, мимикой, актерским мастерством, необходимыми для передачи содержания танца.

Танцев, изображающих птиц и зверей, сохранилось немного. Нам удалось восстановить далеко не все танцы этой группы, бытовавшие в Белоруссии в прошлом. Приводим описание некоторых из них.

«Козачка». В этом танце, созданном на материале старинных обрядов и игр, в игровой шутливой манере воспроизводятся движения и повадки этого животного. По характеру исполнения танец легкий, подвижный.

Народная основа танца «Козачка» уходит своими корнями к древним зимним обрядам. Как известно, на Коляды водили по дворам «казу», которая потешала народ. Народ посвятил «казе» песни, игры, пляски. В этнографических материалах можно обнаружить различные варианты этих интересных танцевальных элементов (например, из игры «Як вазьму я казла»).

В 1922 г. танец «Каза» в постановке К. Алексютовича вошел в число танцев ряженых, колядовщиков в пьесе «Машэка» Е. А. Мировича. Он исполнялся под пение хора:

Антон барадаты,
Вёў казу каля хаты,
Антоніха паганяе,
На кілішак зарабляе...

Танец «казы» заключался в легких прыжковых движениях, подскоках, движениях переменного шага с небольшими перепрыгиваниями, с отбрасыванием согнутых в коленях обеих ног в сторону. Развеселившаяся «каза» старалась «напугать» присутствующих, «забодать» их рогами, щелкала нижней челюстью, что придавало танцу еще более игривый характер.

Танец «Козачка» не забыт и в наши дни. Он исполняется самодеятельными танцевальными коллективами.

«Верабей». Народ хорошо знает повадки животных и птиц. Известен и «воровской» характер воробья, вред, который он приносит посевам. И хоть в песне поется: «А я таму вераб'ю калом ножку пераб'ю», люди относятся к нему с добродушием.

Описание белорусского танца «Верабей» дано у А. С. Дембовецкого. Его исполняли молодые парни и девушки на игрищах, припевая:

Чы, чы, верабей,
Не клюй маіх канапель,—
А я таму вераб'ю
Калом ногі пераб'ю;
Верабейка скачаць
Па ножцы плачаць [117].

[117] *Дембовецкий А. С.* Опыт описания Могилевской губ., кн. 1, с. 508.

По другим источникам этот танец исполняли по кругу, как хоровод. Расширенный вариант текста песни, сопровождавшей танец, записал Е. Р. Романов [118].

П. В. Шейн более подробно описывает исполнение танца, в котором явно выступает подражание попрыгиванию воробья. Основное построение танца, записанного в Могилевской губернии,— также круг-хоровод. «Вераб'я» там «танцевали в несколько пар так: танцующие составили круг, внутри которого ходили девушки, снаружи — хлопцы; сперва двигались в одну сторону, тихо, прогуливаясь, а потом, когда музыка становилась живее, все пары вдруг поворачивались и начинали подпрыгивать веселее. Затем опять то же. Пары ходили, обнявши друг друга за талию» [119].

По описанию М. Довнар-Запольского, этот танец исполнялся так: «Парни берут девушек под руки и идут, припрыгивая, по хате вкруговую». Он записал и песню к «Вераб'ю», еще более подчеркивающую хороводный характер танца [120].

Танец по форме, как видно из описаний, напоминает хоровод. Исполнялся он в довольно быстром темпе, и можно предположить, что из элементов движений в нем преобладали бег и подскоки. В танце «Верабей» участвовало любое число юношей и девушек.

Впервые на сценической площадке его показала труппа И. Буйницкого. Об одном из выступлений этой труппы в Вильне «Наша ніва» писала: «Ажно сцэна грымела ад ліхога топату і ў вачах зіхацела, як ішлі лявоніху, мяцеліцу, або як дзесяць пекна прыбраных пар, завіваліся доўгім хвастом у вераб'і» [121].

В 1922 г. К. А. Алексютович разработал на фольклорном материале танец «Верабей» для спектакля «Машэка» по пьесе Е. А. Мировича. Танец был сделан в игровом плане. Исполнял его замечательный комедийный актер Г. Ю. Григонис (в роли Дороша). Девушки в хороводе пением аккомпанировали танцу. Солист подражал движениям, повадкам воробья: прыгал, исполняя подскоки на обеих ногах (по шестой позиции) и, сгибая руки (от кисти до локтя), имитировал взмах маленьких крылышек и их трепетание, изображал пугливость воробушка, клевание зерен и т. д.

Подражание прыганью воробья свойственно и детским играм. П. Шейн приводит текст песенки, которую, подпрыгивая, пели дети. В этой песне, записанной в Речицком уезде Минской губернии, есть текстовые совпадения с песней, сопровождающей танец «Верабей» [122].
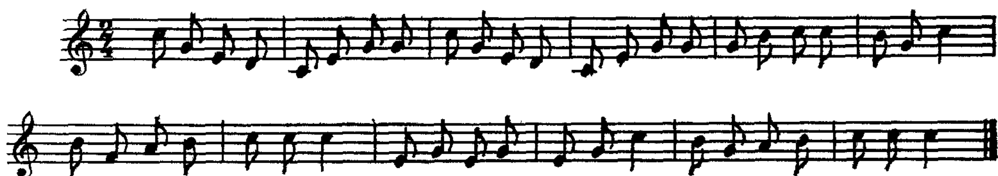
---

[118] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 39; см. также: *Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 81, 171.
[119] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 2, с. 330.
[120] См.: *Довнар-Запольский М. В.* Заметки по белорусской этнографии, с. 424.
[121] Першая беларуская вечарынка.— «Наша ніва», 1910, 18 лютага.
[122] См.: *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 201.

Н. Я. Никифоровский в детских играх «скоки и перескоки» также фиксирует элементы движения, имитирующие «походку» воробья: «передвижение на одной ноге, или прыганье по-воробьиному, на двух одновременно» [123].

Приводим текст детской песенки о воробье, которая может быть использована при постановке детского танца-игры «Верабей».

Вось прыйшлі зімовы сцюжы,
На дварэ замерзлі лужы;
Скача, скача верабей,
Ён склікае ўсіх дзяцей.
Ціў-ціў-ціў,
Ціў-ціў-ціў,
Ён склікае ўсіх дзяцей [124].



«Верабей» как бытовой танец уже не встречается. Не исполняется он и на сцене.

В созданной нами сценической обработке танца «Верабей», композиции и фрагменты которого мы приводим, использована мелодия танца, записанная Н. Н. Чуркиным.

«Жураве́ль». «Настоящая весна,— писал В. Н. Добровольский,— начинается, по мнению крестьян, с прилета журавлей. Хорошая, дружная весна бывает тогда, когда журавли прилетают огромными стаями... Дети дружным хором приветствуют прилет журавлей: Закруцілісь жыравы́, жыравы калясом, калясом... Вашы дзеці за лясом, за лясом, на мяжы, на мяжы...» [125]

У белорусов к журавлю особое отношение. «Журавель», или «жораў», предвестник весны, считался священной птицей. Внимание привлекал ее вид, гордая осанка.

Танец «Журавель», очевидно, древнего происхождения. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что среди колядных ряженых фигурировал и «журавель», «жораў» [126].

---

123 *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии. 6. Игры и игроки.— «Этнографическое обозрение», 1897, № 3, с. 29.

124 Беларускі каляндар на 1967 год. Беласток, 1967, с. 158—159.

125 *Добровольский В. Н.* Звукоподражания в народном языке и в народной поэзии.— «Этнографическое обозрение», 1894, № 3, с. 86.

126 См, напр.: *Бессонов П. А.* Белорусские песни, с. 97; *Бядуля З.* Народная творчасць і новы быт.— «Маладняк», 1924, № 2, с. 50.
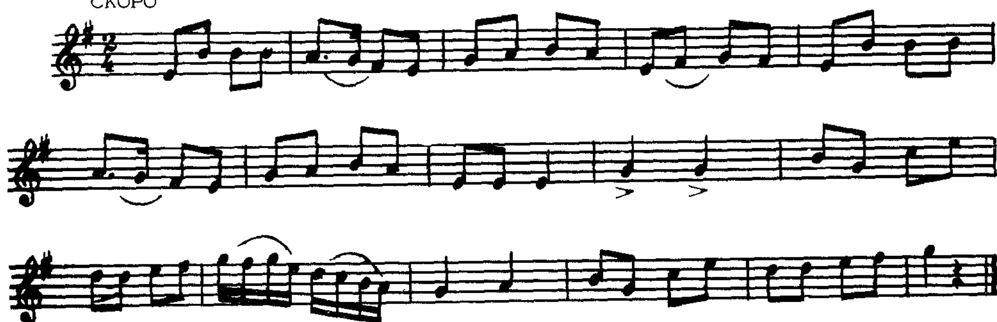
То, что «Журавель» принадлежит к старым традиционным народным танцам, подтверждается и этнографическими наблюдениями А. Е. Грузинского в Речицком уезде Минской губернии: «Хотя описываемая местность не бойкая и население довольно крепко сидит на земле, но городское влияние, разумеется, сказывается: самовар и керосиновая лампа еще не завоевали прочной позиции в хате, но на вечерницах «журавель» уже борется с полькой и кадрилью «в две, четыре и пять пар» [127].

П. Шпилевский, перечисляя «любимые пляски во время дожинок», отмечал, что «чаще всех повторяются талакуха, журавель, мяцеліца и скакуха» [128].

Среди традиционных танцев Гомельского уезда называет «Журавель» и Е. Р. Романов [129].

Характерная особенность танца — его изобразительное начало, подражание движениям и поведению этой «важной» птицы. Шея, клюв и ноги у журавля длинные, движения неторопливые, шаг размеренный, большой, плавный. Плавность в танце достигается высоким поднятием и поджиманием ног (сгибанием и разгибанием в колене то правой, то левой ноги), с одновременным небольшим наклоном головы и вытягиванием шеи вперед. Яркость и своеобразие танцу придают движения рук вверх и вниз, которыми изображаются взмах и трепетанье крыльев. Движения эти должны быть мягкими и широкими, а иногда несколько порывистыми, сильными. Танец исполнялся смешливо, с юмором. Важное значение имели фантазия и находчивость исполнителя.

Мелодию танца «Журавель» записал Н. Н. Чуркин в Вилейском уезде Виленской губернии [130].



[127] *Грузинский А. Е.* Из этнографических наблюдений в Речицком уезде, Минской губ.— «Этнографическое обозрение», 1891, № 4, с. 143.
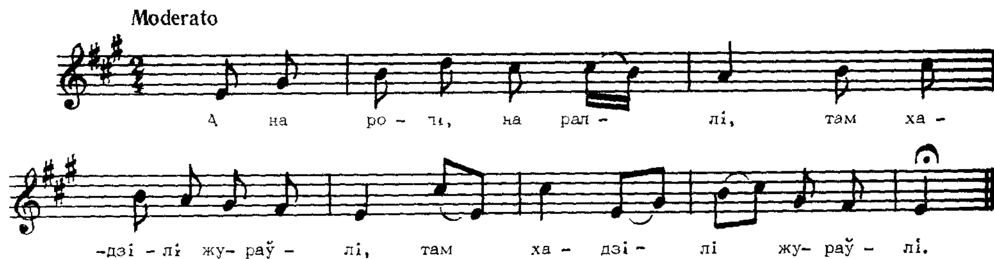
[128] *Шпилевский П.* Белоруссия в характеристических описаниях и фантастических поверьях, с. 33.

[129] См.: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 157.

[130] См.: *Чуркин Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 84, 189.

Короткую припевку к «Журавлю» вместе с мелодией записал Г. И. Цитович в 1950 г. в Брагинском районе Гомельской области. Ее «припевали во время танца с палкою, взявшись за ее концы» [131].

В 1928 г. Г. Ширма записал в Пружанском районе Брестской области песню «А на ролі, на раллі там хадзілі жураўлі». Г. Цитович, поместив текст ее в своей «Анталогіі», отмечает: «Прежде под эту песню исполнялся танец «Журавель», похожий на известный русский танец «Гусачок» [132].



На сцене «Журавель» был впервые поставлен в 1922 г. К. Алексютовичем, включившим его в танцы ряженых в пьесе «Машэка». Среди ряженых был и «журавель», который, танцуя, веселил, потешал народ. Маска у «журавля» была сделана с подвижной нижней частью клюва, чтобы клюв мог открываться и закрываться.

Танец «Журавель» известен русским, украинцам и другим славянским народам. «Журавель», «Журочка» — небыстрая пляска,— отмечает К. Я. Голейзовский,— исполняется она в парах по кругу... В русском варианте пары двигались по кругу в затылок... Это была веселая, шумливая пляска, построенная на своеобразных поклонах, напоминающих движения журавля, собирающего пищу, и увертливых, затейливых, путаных фигурах» [133].
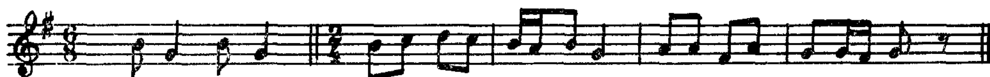
«Чыжык». Этот танец бытовал в восточных районах Белоруссии, пограничных с Россией. Вероятно, белорусы заимствовали его у русских. Зафиксирован танец в Горецком уезде Могилевской губернии. Исполнялся он на свадьбе. У Шейна отмечено, что «Чыжыка» танцевали в четыре пары» [134]. Из сказанного можно заключить, что «Чыжык» имел форму кадрили. Балетмейстеру и эта крупица информации может помочь при создании сценического танца, следует лишь учесть характерные повадки этой птицы.

«Зязюля». К образу кукушки народ неоднократно обращался в своих песнях. Встречается этот образ и в белорусских играх-танцах. Игра «Зя-

---

[131] *Цітовіч Г. І.* Анталогія беларускай народнай песні, с. 439, 597.
[132] Там же, с. 447, 598.
[133] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 300.
[134] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 2, с. 330.

зюля» проводилась в колядные вечера. Танец «Зязюля» был известен в Слонимском уезде Гродненской губернии. Мелодию и краткое описание танца приводит М. Федеровский. Танцевали его в быстром темпе. Хореографическая композиция танца проста. Исполняют девушки, которые «становятся друг против друга по трое и друг дружке кукуют и в ладоши плещут, а затем одна одну ловят, берутся за руки и кружатся»[135]. Танец исполнялся под мелодию



«Жабка». В обследованных нами районах Белоруссии старожилы этот танец не знали. По устному сообщению З. Я. Можейко, «Жабка» бытовала в Пинском районе как колядный танец-игра.

Единственное описание танца «Жабка» мы нашли в рассказе А. Р. Пщелко «Пилипово веселье». Во время свадьбы, пишет он, «замечательным событием этого вечера был танец «Жабка». Жабка танцуется в тех случаях, когда гость бывает приблизительно на 7-м взводе. Как и следовало ожидать, Селедец скоро очутился в таком состоянии и, к большому удивлению почтеннейшей публики, мастерски протанцевал «Жабку». Он уперся руками в землю, протянул ноги к порогу и стал кричать, подобно лягушке, сгибаясь в «крыжовине» и протягивал голову вперед»[136].

Танец, бесспорно, мужской. В 1949 г. мы познакомились с танцем «Жабка» в Таллине на репетиции танцевального коллектива художественной самодеятельности, которым руководил народный артист Эстонской ССР У. Тооми. Вот как выглядел танец в его постановке: танцор опирался обеими руками о пол, ноги вытягивал вперед, туловище наклонял к ногам, параллельно полу (держался на руках), и в таком положении прыгал на руках, подражая движениям жабы.

На наш взгляд, танец «Жабка» при интересной разработке его балетмейстером мог бы занять свое место среди других белорусских танцев, хотя для его исполнения требуется известная «цирковая» ловкость.

«Петушок». Сведения об этом танце имеются в этнографических записях XIX в. Он исполнялся и белорусами и латышами, жившими в Витебской губернии. Последние, как указано в одном описании, «не любят шумных многолюдных игрищ и увеселений; но от рождества до масленицы молодежь собирается в корчмах и танцует. Любимый танец их крутелка, на-
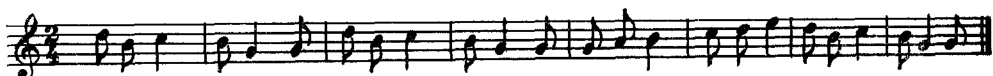
---

135 *Federowski M.* Lud Białoruski. t. 6, s. 207.
136 *Пщелко А. Р.* Пилипово веселье, с. 125.

зываемый также «петушком»,— танец незамысловатый, заключающийся в том, что несколько пар, взявшись за руки, кружатся между собой» [137].

Е. Р. Романов в материалах, собранных также в Витебской губернии (Велижский уезд), среди танцев, исполнявшихся на свадьбе,— русской, «хрищавого», казачка, чижика, березки, польки,— называет и «Петушок» [138]. К сожалению, отрывочные сведения о «Петушке» не дают ясного представления о характере исполнения этого танца.

«Заяц». Этот танец исполнялся на игрищах, праздниках и в некоторых обрядовых играх. Полного описания его пока не найдено. М. Федеровский записал танец «Заяц» в м. Свислочь Волковысского уезда Гродненской губернии. Он приводит музыкальный наигрыш танца, исполнявшийся в темпе краковяка, и текст песни, сопровождавшей этот танец:

На гурэ, гурэчку, седзі заёнц,
Своім бялым нужкем пшэбераёнц;
Жэб я таке нужкі мяла,
То б я сама пшэберала.



Об исполнении танца сказано: «Кладут накрест два полена, становятся друг против друга двое и перебирают ногами над поленьями наподобие козака. Можно танцевацъ и одному, кто зацепит, дает фант. Танцуют напевая» [139].

По своему характеру, как видно из описания, танец «Заяц» несколько перекликается с танцем «Таўкачыкі», но композиция их различна.

Известна еще детская песня-игра «Заінька». Музыкальный наигрыш ее и текст песни мы находим у Г. И. Цитовича:

...А пайдзі, наш зайка, у скокі, у бокі,
Запляшчы, наш зайка, да ў далоні [140].

Детская игра «У зайца» записана в м. Глубокое Дисненского уезда Виленской губернии. Подробное описание ее дано у Шейна [141].

«Бычок». Танец был распространен в Белоруссии повсеместно, исполнялся во время всех народных празднеств и игрищ. По свидетельству

---

[137] Витебская губерния. Историко-географический и статистический обзор, вып. 1. Витебск, 1890, с. 291—292.

[138] См.: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 429.

[139] *Federowski M.* Lud Białoruski, t. 6, s. 153.

[140] *Цітовіч Г. І.* Анталогія беларускай народнай песні, с. 138, 573.

[141] См.: *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 202—203.

М. А. Дмитриева, «Бычок» — это «род казака» и танцевали его «только парами» [142].

К. Алексютович на музыку Н. Соколовского в 1937 г. создал сценическую хореографическую картинку «Бычок» с определенным сюжетом. Это был веселый, живой народный бытовой танец пастуха и пастушки, насыщенный разнообразными техническими злементами движений, взятыми из игр пастухов. Молодые, любящие друг друга пастух и пастушка танцуют на лугу, сопровождая свое веселье игрой на дудочке. Однако, заигравшись и увлекшись танцем, они забывают о своих обязанностях. Вдруг слышится отдаленный звук пастушьего рожка, возвещающего о том, что стаду грозит опасность. Пастух и пастушка бросаются к стаду, но не находят в нем молодого, любимого ими бычка. Пастух и пастушка встревожены, они начинают разыскивать пропажу. После недолгих поисков бычок найден, и любящая пара продолжает свой веселый танец. Следует отметить, что в постановке «Бычка» К. Алексютовичу удалось избежать слащавости пасторали.

Этот танец был широко известен и в России. Упоминание о нем мы находим, например, в подписи к народной картинке (XVIII в.):

...Спасиба-ста, что меня увеселяешь,
На волынке паче орга́нов играешь,
Моя игра сия любезная,
А плясать очень полезная.
Пожалуйста, заиграй бычка на ладу,
А я плясать поскорей пойду [143].

К. Я. Голейзовский отмечает, что в конце XVIII — начале XIX в. среди женских народных плясок «Бычок» был наиболее популярен, о чем можно судить по количеству описаний коленец и фигур, типичных именно для этой пляски» [144].

* * *

Рассмотрев отличительные особенности каждой из пяти вышеназванных групп и ознакомившись с историческим материалом о традиционных популярных танцах, обратимся непосредственно к описаниям танцев, композиций, фрагментов, движений.

Методические пояснения

Описание танцев, композиции, фрагменты, рисунки и чертежи к ним даны в нашем пособии со стороны зрителей. Это облегчает разбор записи, помогает лучше увидеть рисунок танца. Отдельные позы и передвижения

[142] *Дмитриев М. А.* Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-Западного края, с. 258.

[143] *Ровинский Д. А.* Русские народные картинки, т. 1, Спб., 1881, с. 317.

[144] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 278.

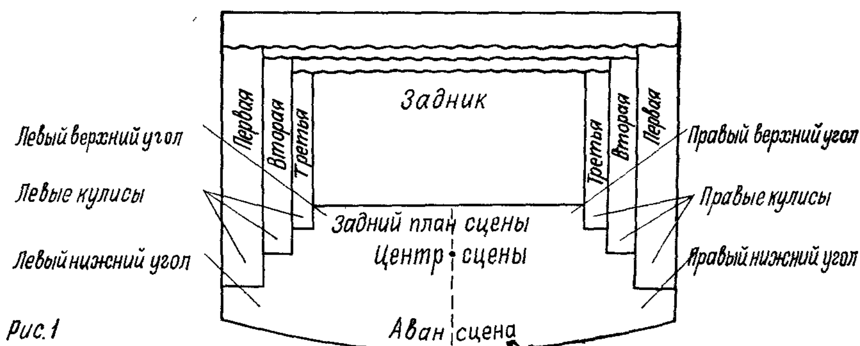


Рис. 1

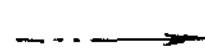
исполнителей по сценической площадке иллюстрируются рисунками. Описание танцевальных движений дается со стороны исполнителей. Для правильного определения передвижения танцующих представлен план сцены (рис. 1).

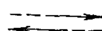
Условные обозначения

В схемах девушка обозначается полукругом, а юноша — углом:

Девушка — лицо (спина; Юноша — лицо < спина

Направление движения танцующих отмечается стрелкой, их продвижение — пунктиром.

 Направление движения.

 Движение в одну и другую сторону.

 Ход по кругу по движению часовой стрелки.

 Ход по кругу против часовой стрелки.

 Ход по внутреннему и внешнему кругу.

 Ход с вращением.

Полный поворот равен 360°, полуповорот — 180°, четверть поворота — 90° и одна восьмая поворота — 45°.

В конце описания композиций и фрагментов каждого танца прилагаются нотные примеры музыкального сопровождения.

По усмотрению педагогов могут быть изменены композиции некоторых танцев, возможны перестановки движений.

Позиция рук

В классическом танце приняты три позиции рук. *Подготовительная позиция.* Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом. Пальцы сгруппированы, кисти почти соприкасаются (рис. 2, а). Руки должны иметь общую округлую линию от плеча до кисти и нигде не соприкасаться с корпусом.

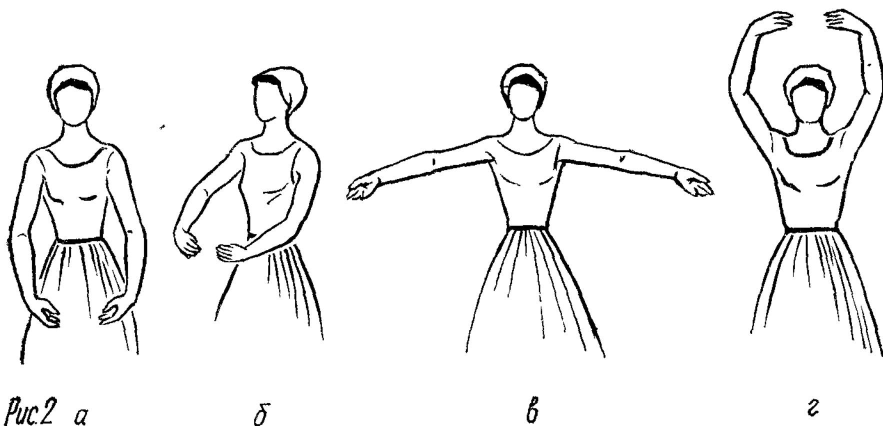


Рис2 а б в г

Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне (рис. 2, б).

Вторая позиция. С первой позиции, сохраняя округлость, руки раскрываются в стороны. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. Руки должны находиться несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч (рис. 2, в).

Третья позиция. Руки, сохраняя округлость, подняты вверх, как бы заключая голову в овальную рамку (рис. 2, г), до такого положения, чтобы их можно было видеть, не поднимая головы.

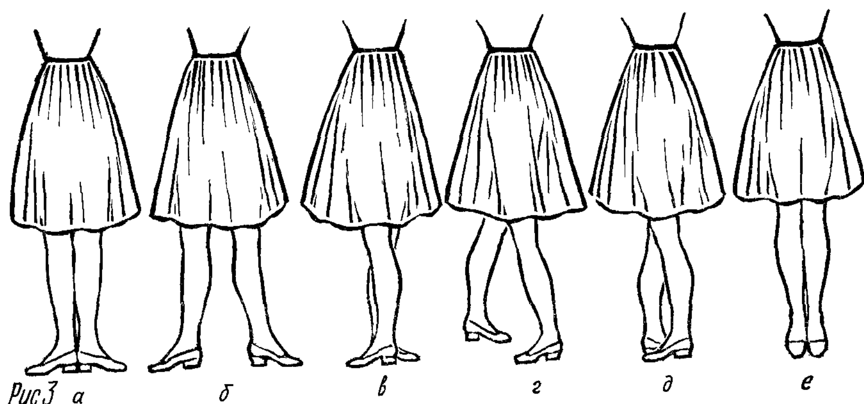
Позиция ног

Перед описанием каждого движения указывается исходное положение танцующих, необходимое для исполнения того или иного движения. В белорусском народном танце позиции ног те же, что и в классическом, но положение их «полувыворотное», т. е. носки не совсем развертываются в стороны, как это делается в классическом танце.

Во всех позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги. В белорусском народном танце принята в основном 6-я позиция.

Первая позиция. Пятки сомкнуты, носки немного (симметрично) разведены в стороны (рис. 3, а).

Вторая позиция. Пятки ног находятся на одной линии, на расстоянии ступни друг от друга, и направлены одна к другой. Носки немного разведены в стороны (рис. 3, б).



Третья позиция. Правая нога впереди и пяткой приставлена к середине ступни левой ноги, закрывая ее до половины, носки разведены в стороны. Если впереди нужно поставить левую ногу, то пятка левой ноги приставляется к середине ступни правой (рис. 3, в).

Четвертая позиция. Правая нога ставится впереди левой (или наоборот) на расстоянии одной ступни друг от друга. Пятка правой ноги находится против носка левой (или наоборот), носки равномерно разведены в стороны (рис. 3, г).

Пятая позиция. Правая нога плотно приставляется пяткой к носку левой ноги (или наоборот), носки равномерно разведены в стороны (рис. 3, д).

Шестая позиция. Ступни ног параллельны друг другу и сомкнуты, носок соприкасается с носком, пятка с пяткой (с внутренней плоскостью), носки направлены вперед и находятся на одной прямой линии (рис. 3, е).

Основное положение рук в белорусском танце

В положении рук в белорусском народном танце имеются отличительные особенности, причем чрезвычайно разнообразные, но основа положения рук остается классической.

Руки — одно из основных выразительных и разнообразных средств белорусского танца. Положения рук зависят от характера исполняемого танца и помогают раскрыть и усилить его внутреннее художественное содержание, а также ритмическую основу музыкального сопровождения.

В белорусских массовых парных танцах положения рук зависят от предлагаемой композиции танца и от положения танцующей пары.

Особенно своеобразны и ярки движения рук в танцах, отображающих трудовые процессы: «Лянок», «Кросны», «Чобаты», «Касары», «Бульба» и др.

В танцах, изображающих птиц, зверей, домашних животных и подражающих их движениям, руки также являются одним из главных выразительных средств.

В белорусских кадрилях руки имеют определенное положение, которое зависит от исполняемой фигуры и от характера кадрили.

В этом разделе показаны наиболее характерные положения рук в индивидуальных, парных и массовых танцах.

Положение рук девушек и юношей

1-е положение. Обе руки свободно опущены вниз вдоль корпуса, кисти направлены ладонями к корпусу (рис. 4).



Рис.4



Рис 5



Рис 6

2-е положение (в хороводе). Обе руки раскрыты, подняты вперед, чуть ниже плеч и немного разведены в стороны, локти свободны, кисти раскрыты ладонями вверх (рис. 5).

3-е положение. Обе руки подняты, раскрыты в стороны, локти свободны, кисти раскрыты ладонями вверх (рис. 6).



Рис 7



Рис 8

4-е положение. Обе руки согнуты в локтях и лежат ладонями на талии (четыре пальца сомкнуты и направлены вперед, большой палец — назад). Локти направлены в стороны и слегка вперед (рис. 7).

5-е положение. Руки скрещены перед грудью, локти от корпуса отведены. Левая рука находится над правой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, чуть выше локтя (рис. 8).

6-е положение. Девушка держится двумя руками за юбочку или за фартучек, руки отведены от корпуса, локти свободны и чуть закруглены (рис. 9).

7-е положение. Одна рука положена на талию ладонью внутрь. Второй рукой девушка держится за юбочку, рука отведена от корпуса в сторону (рис. 10).



Рис 9



Рис 10



Рис 11

8-е положение. Правая рука поднята над головой и немного согнута в локте, кисть повернута ладонью вперед. Левая рука положена сбоку на талию ладонью внутрь (рис. 11).

9-е положение (в хороводе). Девушка кладет правую руку, согнутую в локте, на свое левое плечо, локоть опущен вниз (в руке может быть ве-


Рис.12


Рис.13


Рис.14


Рис.15

нок или платок). Левую руку свободно опускают вниз, кисть направлена ладонью к корпусу (рис. 12).

10-е положение (в танце «Чарот»). Девушка поднимает обе руки, свободные в локтях, вверх. Кисти направлены ладонями друг к другу. Руки слегка покачиваются, подражая колыханию травы (рис. 13).

11-е положение (в танце «Козачка»). Обе руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу, локти опущены вниз. Кисти рук находятся почти на уровне плеч, направлены вперед и опущены вниз, пальцы соединены в неполном кулаке (танцующие кистями рук имитируют копытца) (рис. 14).

12-е положение (в танце «Журавель»). Юноша раскрывает руки в стороны. Помахивает ими, точно крыльями. Поднимая руки вверх, кисти опускает вниз, опуская руки, кисти чуть поднимает вверх (рис. 15).

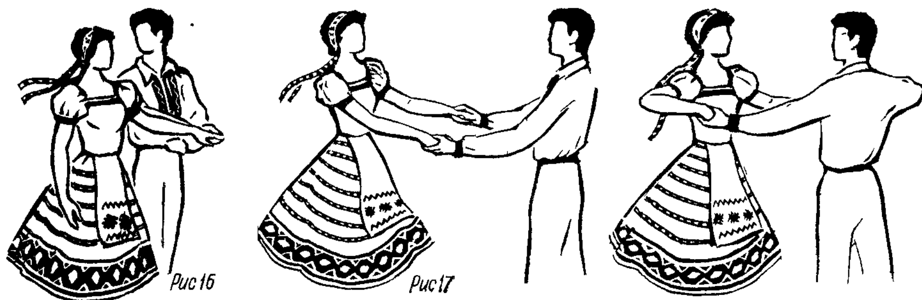
Расположение танцующих и положение рук в парных танцах

13-е положение. Исполнители стоят рядом, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки опущены вниз и могут быть вытянуты вперед. Свободные руки могут быть опущены вдоль корпуса вниз или девушка держится за юбочку, а юноша кладет свободную руку себе на талию (рис. 16).

14-е положение. Исполнители стоят лицом друг к другу на расстоянии шага и держатся за руки (правой за левую, левой за правую). Соединен-

ные руки подняты на уровне диафрагмы, а также могут быть подняты на уровне плеч (в этом случае исполнители стоят наискосок один от другого) (рис. 17).

15-е положение. Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, девушка справа, юноша слева. Руки исполнителей скрещены перед собой:

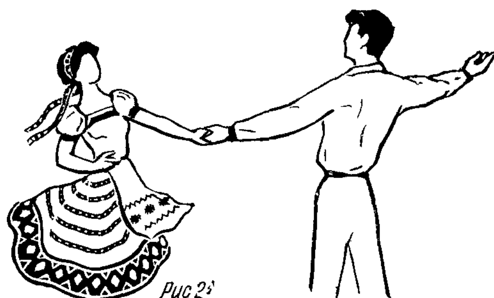

Рис 16 Рис 17

правая рука с правой, левая рука с левой. Локти приподняты, руки отведены от корпуса и направлены слегка вперед. Левая рука девушки находится над правой рукой юноши. Корпус прямой или наклонен вперед (рис. 18).


Рис 18 Рис 19 Рис 20

16-е положение. Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева и чуть позади девушки. Правой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки подняты вверх. Соединенные кисти находятся над правым плечом девушки. Левой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки отведены влево и находятся на уровне груди (рис. 19).

17-е положение. Исполнители стоят друг к другу лицом, немного наискосок один от другого. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит на правой руке юноши выше локтя. Правая рука девушки ладонью лежит на левой руке юноши выше локтя. Левой рукой юноша поддерживает правую руку девушки под локоть (рис. 20).





18-е положение («Крыжачок», медленная часть). Исполнители стоят лицом друг к другу наискосок и держатся левыми вытянутыми руками. Правая рука юноши открыта в сторону, кисть — чуть выше плеча, локти свободны, правая рука девушки положена на талию. Исполнители двигаются: девушка лицом, юноша спиной по ходу движения (рис. 21).

19-е положение. Исполнители стоят рядом, девушка справа, юноша слева. Юноша держит правой рукой девушку за талию, левая лежит на талии. У девушки руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса, левая рука находится над правой рукой, кисть правой руки лежит ладонью на левой чуть выше локтя, а кисть левой руки — на правой (рис. 22).

20-е положение («воротца» — 1). Девушка и юноша стоят рядом, девушка справа, юноша слева. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, обе руки подняты вверх, образуя «воротца». Свободные руки лежат сбоку на талии (правой рукой девушка может держаться за юбочку) (рис. 23).

21-е положение («воротца» — 2). Исполнители стоят лицом друг к другу и держатся за руки, правой рукой за левую, левой за правую. Соединенные руки подняты вверх (рис. 24).

22-е положение (в танце «Кадрыль»). Исполнители стоят рядом, девушка справа, юноша слева. Левой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки подняты на уровне груди и направлены слегка вперед. Правой рукой юноша держит девушку за талию. Правая рука девушки открыта в сторону или лежит сбоку на талии (рис. 25).

23-е положение. Исполнители стоят лицом друг к другу. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левая рука девушки положена ладонью на правое плечо юноши. Левой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки вытянуты в сторону по ходу движения (рис. 26).



Рис 23



Рис 24



Рис 25

24-е положение. Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева и чуть позади девушки. Правой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки подняты вверх и находятся над головой девушки. Левые руки лежат у каждого исполнителя ладонью сбоку на талии. Голова юноши повернута к девушке (рис. 27).



Рис 26



Рис 27



Рис 28

25-е положение. Исполнители стоят лицом друг к другу. Юноша держит девушку двумя руками за талию. Девушка кладет вытянутые руки ладонями на плечи юноши: правую — на левое плечо, левую — на правое. Верхней частью корпуса девушка слегка отклоняется от юноши (рис. 28).

26-е положение. Исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки, как бы переплетаясь, соединены в локтях, кисти чуть зажаты в кулачки. Левые руки лежат ладонями на талии или поднимаются над головой, немного согнутые в локтях и развернутые ладонями вперед. Го-

лова повернута к правому плечу, танцующие смотрят друг на друга. Корпус отклонен влево (рис. 29).

27-е положение. Девушка и юноша стоят лицом друг к другу. Правой рукой юноша держит девушку за талию. правая рука девушки лежит на левом плече юноши. Левые руки юноши и девушки подняты над головой,


Рис.29




Рис.30

слегка согнуты в локтях, кисти развернуты ладонями вперед. Танцующие смотрят друг на друга (рис. 30).

28-е положение. Девушка стоит впереди, юноша позади девушки. Руки девушка кладет ладонями сбоку на талию, локти направлены в сторону и


Рис.31


Рис.32


Рис.33

слегка вперед, обеими руками юноша держит девушку за талию. Голова юноши наклоняется то влево, то вправо, он заглядывает сбоку на девушку (рис. 31).

29-е положение (в танце «Мяцеліца»). Исполнители стоят рядом, юноша слева, девушка справа. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит ладонью на правом плече юноши. Сво-

бодные руки исполнители кладут себе на талию. В некоторых движениях в правой руке у девушки платочек. При движении девушка размахивает платочком и создает впечатление метелицы (рис. 32).

30-е положение. Исполнители стоят друг к другу лицом. Руки скрещены: правая рука с правой, левая рука с левой. Правые руки девушки и юноши находятся над левыми руками (рис. 33).


Рис34


Рис35


Рис36

31-е положение (из танца «Юрачка»). Юноша стоит посередине, две девушки — по бокам. Юноша раскрывает обе руки за спиной у девушек. Правой рукой он держит левую руку девушки, стоящей с правой стороны, ее рука от локтя лежит впереди на уровне талии. Соединенные кисти находятся у правого бедра девушки. Левой рукой юноша держит правую руку девушки, стоящей с левой стороны, ее рука от локтя находится впереди на уровне талии, кисти соединены у левого бедра девушки. Свободными руками девушки держатся за юбочки (рис. 34). Юноша может стоять и с одной девушкой.

32-е положение. Исполнители стоят друг к другу лицом, девушка с правой стороны от юноши. Правыми руками они держат друг друга за талию (руки находятся впереди). Левая рука у юноши находится на талии, а девушка левой рукой держится за юбочку (рис. 35).

33-е положение. Исполнители стоят друг к другу лицом, девушка чуть с правой стороны от юноши. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левую руку кладет себе на талию. Девушка кладет правую руку на левое плечо юноши, а левой рукой держится за юбочку (рис. 36).

Расположение танцующих и положение рук в массовых танцах

34-е положение (из танца «Кадриль»). Исполнители стоят по кругу или в линии, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки согнуты в локтях, от локтя подняты верти-

кально вверх, локти опущены вниз, соединенные кисти находятся на уровне плеч (рис. 37).

35-е положение (из хоровода). Девушки стоят друг другу в затылок, левым плечом к зрителю. Каждая девушка кладет левую руку, согнутую в локте, на свое правое плечо, а правую руку протягивает вперед до пра-


Рис 37


Рис 38

вого плеча впереди стоящей девушки, которая в свою очередь подает ей левую руку, согнутую в локте. У крайних девушек свободные руки лежат сбоку на талии (рис. 38).

36-е положение. Исполнители стоят рядом и держатся впереди за руки через одного справа и слева, так что руки впереди скрещены (рис. 39).


Рис 39


Рис 40

37-е положение («звездочка» — характерное построение в белорусском танце). Исполнители стоят по кругу, друг за другом. Правые руки вытянуты в центре круга и соединены в кистях, левые руки лежат ладонью сбоку на талии. Девушки могут левой рукой придерживать юбочку (рис. 40).

38-е положение. Исполнители стоят по кругу друг за другом, правым плечом к центру круга. Правые руки положены ладонью на талию впере-

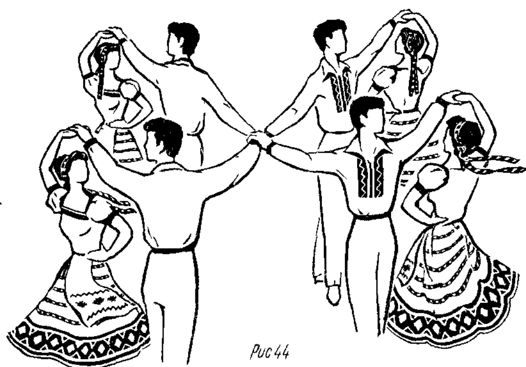
ди стоящего исполнителя с правой стороны, левые руки лежат у каждого на талии. Голова повернута к левому плечу. Корпус чуть наклонен вперед или прямой (рис. 41).


Рис 41


Рис 42

39-е положение. Все исполнители стоят лицом к центру круга и через одного справа и слева скрещивают сзади руки (рис. 42).


Рис 43


Рис 44

40-е положение (из хороводов и игр). Исполнители стоят по кругу, лицом к центру и соединяют между собой руки (рис. 43).

41-е положение. Юноши соединяют в центре правые руки, образуя «звездочку», свободные левые руки раскрывают в сторону, берут девушек за правые руки и поднимают руки вверх. Девушки вращаются вправо под поднятыми руками (рис. 44).

ТАНЦЫ, РАСКРЫВАЮЩИЕ ХАРАКТЕР НАРОДА

ЛЯВОНІХА

Музыка танца народная (первая и вторая части — в обработке Г. Пукста; третья, четвертая и пятая — Г. Мандруса).

Музыкальный размер 2/4.

Постановка танца К. А. Алексютовича.

Предлагаемая постановка танца рассчитана на 12 пар (12 девушек и 12 юношей).

Описание танца

Перед началом танца исполнители становятся в последней правой кулисе парами друг за другом, девушки стоят справа от юношей. Руки исполнителей скрещены перед собой: правая с правой, левая с левой. Локти отведены от корпуса, т. е. приподняты. Корпус наклонен вперед, что придает танцу стремительность. Головы повернуты друг к другу (рис. 1).

Исполняется музыкальное вступление — 6 тактов (7—12-й такты музыкального сопровождения № 1).

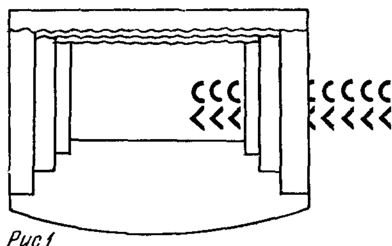

Рис 1


Рис 2

1-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 1

1—12-й такты. Танцующие пары «основным шагом» [движение № 1] выбегают из последней правой кулисы и стремительно продвигаются друг за другом по кругу против хода часовой стрелки. Девушки начинают движение с правой ноги, юноши — с левой (рис. 2).

Музыкальное сопровождение № 2

1—5-й такты. Первая пара ведет танцующих вдоль заднего плана сцены. Дойдя до левого верхнего угла сцены, первые три пары выстраиваются в одну линию, поворачиваясь лицом к зрителю, и продвигаются вперед к авансцене. Остальные танцующие таким же образом по три пары продвигаются вперед, образуя три колонны (четыре линии) (рис. 3).

6-й такт. Танцующие исполняют на месте «притоп» [движение № 2]. Корпус и голова слегка наклонены вперед.

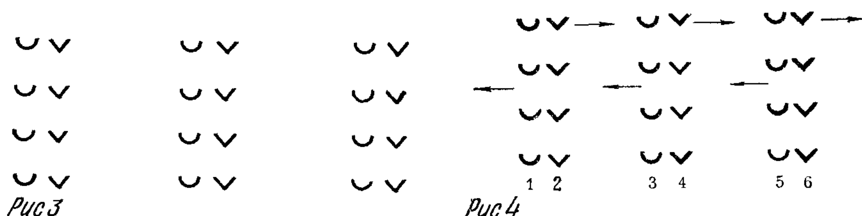


Рис 3   Рис 4

7—11-й такты. Танцующие исполняют на месте «па-де-баск» [движение № 3]. Девушка начинает движение с правой ноги, юноша — с левой, поворачиваясь друг от друга и друг к другу.

12-й такт. Исполняется «притоп» [дв. 2] с поворотом на 360°. Девушка поворачивается в левую сторону, юноша — в правую.

2-я фигура — 36 тактов

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Каждый танцующий исполняет «польку в повороте» [движение № 4]. Колонны девушек №№ 1, 3, 5, начиная движение с правой ноги, продвигаются в сторону левых кулис. Одновременно колонны юношей №№ 2, 4, 6, начиная движение с левой ноги, продвигаются в сторону правых кулис. Руки на талии (рис. 4).

3-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 2] с поворотом на 180° лицом к зрителям. Танцующие приходят в построение, показанное на рис. 5.

4—5-й такты. Танцующие исполняют на месте «па-де-баск» [дв. № 3] два раза, начиная движение с левой ноги.

6-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 2] с левой ноги. Корпус слегка наклонен вперед.

7—8-й такты. Все меняются местами, исполняя «галоп» [движение № 5]. На счет «раз» 7-го такта, делая первый шаг, исполнители хлопают перед собой в ладоши и раскрывают руки в стороны. При переходе ко-

лонна юношей пропускает впереди себя колонну девушек. Девушки колонны № 1, начиная движение с левой ноги, продвигаются к центру сцены. Юноши колонны № 6, начиная движение с правой ноги, также продвигаются к центру сцены. Юноши колонны № 2, начиная движение с

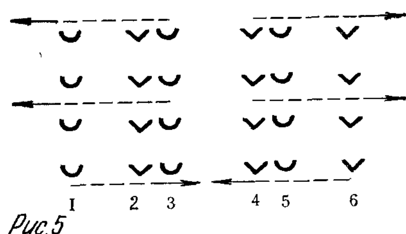


Рис.5

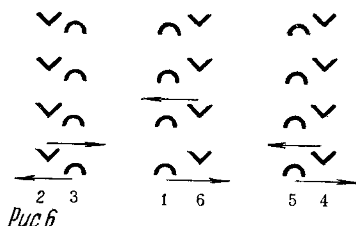
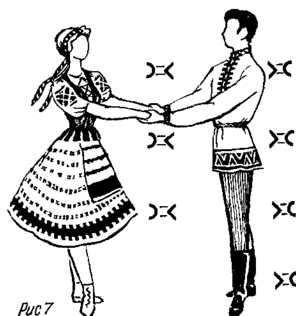


Рис.6

правой ноги, продвигаются к левым кулисам. Юноши колонны № 4, начиная движение с левой ноги, продвигаются к правым кулисам. Девушки колонны № 3, начиная движение с правой ноги, продвигаются к левым кулисам. Девушки колонны № 5, начиная движение с левой ноги, продвигаются к правым кулисам (рис. 5, продвижение показано стрелками). Танцующие образуют построение, показанное на рис. 6 (лицом к зрителю).


Рис7

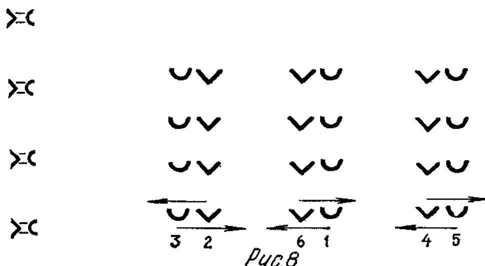


Рис.8

9-й такт. Все исполняют на месте «притоп» [дв. № 2]. Руки кладут себе на талию.

10—11-й такты. Стоящие пары меняются местами друг с другом, исполняя «припадание» [дв. № 6] 4 раза. Юноши колонн №№ 4, 6, начиная движение с правой ноги, продвигаются вправо, юноши колонны № 2, начиная движение с левой ноги, продвигаются влево. Девушки колонн №№ 1, 5, повернувшись влево на 180° спиной к зрителям, проходят впереди своего партнера (лицом друг к другу), начиная движение с правой

ноги и продвигаясь в сторону правых кулис. Девушки колонны № 3 поворачиваются вправо на 180° спиной к зрителю и проходят впереди своего партнера лицом друг к другу, начиная движение с левой ноги влево (рис. 6).

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 2] с поворотом на 90° лицом друг к другу (рис. 7).

Музыкальное сопровождение № 2

1—6-й такты. Танцующие пары соединяют руки (правую с левой, левую с правой) и поднимают их на уровне плеч. Все исполняют движение № 7, начиная его с правой ноги.

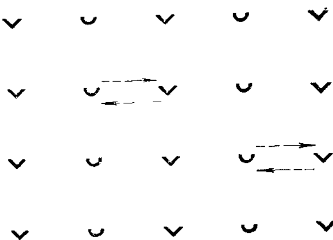
7—8-й такты. Танцующие в парах меняются местами, исполняя «польку в повороте» [дв. № 4] (рис. 8).

9-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 2] с поворотом на 180° лицом к зрителю.

10—11-й такты. Все танцующие, хлопнув в ладоши на первый счет 10-го такта, продвигаются «галопом» [дв. № 5] к своим первоначальным



Рис 9



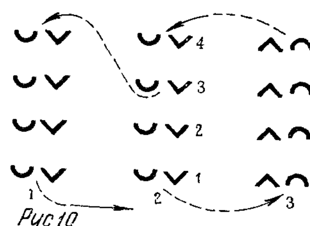


Рис 10

местам, несколько не доходя до своих партнеров. Руки раскрывают в стороны.

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 2]. Руки кладут себе на талию.

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Все на месте исполняют движение № 8. Корпус немного повернут левым плечом к зрителю (рис. 9).

3-й такт. Исполняется «притоп» [дв. № 2]. Корпус и голова слегка наклоняются вперед.

4—5-й такты. Пары продвигаются навстречу друг другу «полькой в повороте» [дв. № 4]. Девушки начинают движение с левой ноги, юноши — с правой. На рис. № 9 продвижение пар показано стрелками.

6-й такт. Исполняется на месте «притоп» [дв. № 2] с поворотом на 180° лицом к зрителю (девушки поворачиваются налево, юноши — направо).

7—11-й такты. Танцующие в парах соединяют между собой руки накрест (правую с правой, левую с левой) и отводят их от себя вперед (локти приподняты). «Основным шагом» [дв. № 1] продвигаются по кругу против хода часовой стрелки (рис. 10). Пары в колонне № 3 поворачиваются налево на 180°. Центральная колонна делится пополам: 1-я и 2-я пары продвигаются за правой колонной, а 3-я и 4-я пары — за левой. Все продвигаются для образования общего круга.

12-й такт. Исполняется «притоп» [дв. № 2]. Девушки, исполняя «притоп», входят во внутренний круг.

3-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 3

1—5-й такты. Девушки во внутреннем круге продвигаются «основным шагом» по ходу часовой стрелки. Руки раскрываются в стороны. Юноши



Рис 11

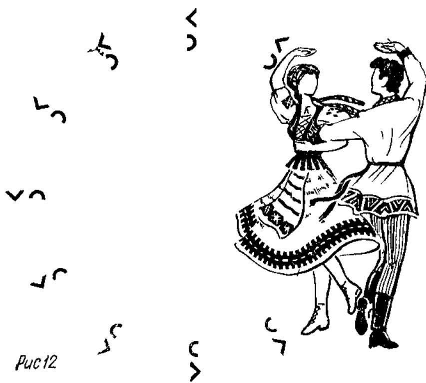


Рис 12

продолжают продвигаться против хода часовой стрелки по внешнему кругу. Руки кладут на талию.

6-й такт. Дойдя до своих партнеров, все исполняют «притоп» [дв. № 2] друг перед другом.

7—8-й такты. Юноши стоят лицом к центру круга. Вытянутые руки поднимают косо вверх и на месте исполняют «па-де-баск» [дв. № 3], начиная движение с правой ноги. Одновременно девушки, наклонив корпус вперед, отводят руки чуть назад вниз, обегают юношей, начиная с левой стороны и исполняя шаги на каждую восьмую такта (как бы притопывая) (рис. 11), возвращаются на свои первоначальные места лицом к партнеру.

9-й такт. Исполняется «притоп» [дв. № 2] лицом друг к другу. Руки кладут на талию.

10—11-й такты. Танцующие пары берутся под левые руки (как бы переплетая их) и вращаются на месте «основным шагом» [дв. № 1] против хода часовой стрелки на 360°. Правые руки поднимают невысоко над головой, немного согнув их в локте и развернув ладонями вперед. Голова повернута к левому плечу, танцующие смотрят друг на друга (рис. 12).

12-й такт. Танцующие разъединяют руки и исполняют «притоп» [дв. № 2] (большим прыжком вперед) с продвижением (девушки — по ходу, юноши — против хода часовой стрелки) к следующему встречному партнеру.

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие исполняют «шен». Девушки и встретившиеся им юноши берутся под левые руки, правые руки поднимают невысоко над головой, развернув ладонью вперед, и «основным шагом» [дв. № 1] вращаются на месте против хода часовой стрелки с поворотом на 360°.

3-й такт. Танцующие разъединяют руки и исполняют «притоп» [дв. № 2] (большим прыжком вперед) с продвижением (девушки — по ходу, юноши — против хода часовой стрелки) к следующему встречному партнеру.

4—6-й такты. Повторение движений 1—3-го тактов, но партнеры в парах вращаются, взявшись под правые руки.

7—8-й такты. Повторение движений 1—2-го тактов.

9-й такт. Танцующие разъединяют руки и становятся лицом друг к другу, исполняя «притоп» [дв. № 2].

10—11-й такты. Все возвращаются к своим партнерам «галопом» [дв. № 5]: юноши — по ходу, девушки — против хода часовой стрелки. Делая первый шаг, на счет «раз» 10-го такта, танцующие хлопают перед собой в ладоши, затем раскрывают руки в стороны.

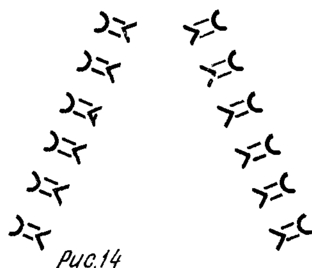
12-й такт. Танцующие исполняют «притоп» [дв. № 2] друг перед другом. Руки кладут себе на талию.

4-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 2

1—11-й такты. Юноши берут девушек двумя руками за талию, а девушки кладут руки ладонями на плечи юношей. Круг делится пополам. Две пары, находящиеся в центре круга на заднем плане сцены, продвигаются «галопом» [дв. № 5] по центру сцены к авансцене. За каждой парой


Рис.13


Рис.14

продвигаются остальные (по пять пар) (рис. 13). Танцующие продвигаются по авансцене в правую и левую стороны, вдоль правых и левых кулис до центра задней линии сцены. Затем они расходятся по диагонали к правому и левому нижним углам сцены (рис. 14).

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 2] с поворотом лицом к зрителю.

Музыкальное сопровождение № 1

1—12-й такты. Танцующие исполняют «ручеек». Юноши первых пар (с правой и левой стороны диагонали) поворачиваются на 180° спиной к зрителю. Юноша, стоящий с левой стороны сцены, берет левой рукой левую руку девушки. Юноша, стоящий с правой стороны сцены, берет правой рукой правую руку девушки. Соединенные руки исполнители поднимают вверх, образуя «воротца». Юноши свободную руку кладут себе на талию, девушки свободной рукой берутся за юбочку (рука отведена от корпуса) (рис. 15).

Продвигаясь «основным шагом» [дв. № 1], танцующие исполняют «ручеек». Первые пары в диагоналях на первую восьмую (счет «раз») 1-го такта начинают движение вдоль колонны, направляясь к центру задника сцены. Вторые пары на этот же счет проходят в «воротца», наклонив корпус вперед и чуть повернувшись лицом друг к другу. Остальные исполнители продвигаются за второй парой. Вторые пары доходят до нижних углов сцены. Юноша поворачивается на 180° спиной к зрителю. Так все поочередно исполняют поворот, поднимают вверх соединенные руки и пропускают третью пару (на следующий 2-й такт), а вторая пара продвигается за первой вдоль колонны. Первая пара, дойдя до центра задника сцены, также проходит под «воротцами», возвращаясь в углы сцены, т. е. на свои первоначальные места. В таком же порядке проходят поочередно в «воротца» третья, четвертая, пятая и шестая пары обеих диагоналей. Все исполнители начинают движение одновременно.



Рис. 15

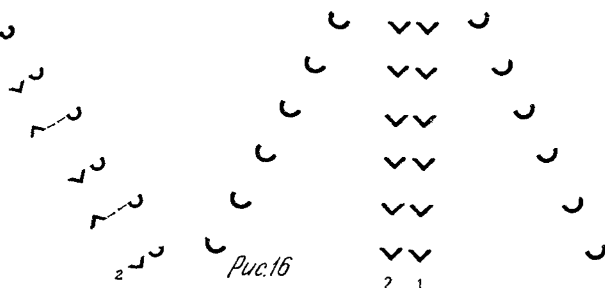


Рис. 16

5-я фигура — 36 тактов

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Юноши «галопом» [дв. № 5], хлопнув в ладоши на счет «раз» 1-го такта, продвигаются к центру сцены и меняются друг с другом местами. Руки кладут на талию (рис. 16).

Одновременно девушки исполняют на месте «па-де-баск» [дв. № 3]. Руки положены на талию.

3-й такт. Все исполняют на месте «притоп» [дв. № 2].

4—6-й такты. Юноши поворачиваются на 180° спиной к зрителям (юноши с левой стороны сцены — налево, юноши с правой стороны — направо) и «основным шагом» [дв. № 1] продвигаются к центру задней линии сцены. Затем юноши колонны № 1 проходят в правую сторону, а юноши колонны № 2 — в левую, образуя полукруг (повернувшись лицом к зрителю). Одновременно девушки двумя колоннами продвигаются «га-

лопом» [дв. № 5] к центру сцены (рис. 17). На 6-й такт девушки исполняют «притоп» [дв. № 2].

7—9-й такты. Танцующие девушки образуют три «звездочки» по четыре исполнителя (рис. 17).



Девушки в «звездочках» с правой стороны и в центре сцены соединяют левые руки, стоя левым плечом к центру, и продвигаются «основным шагом» [дв. № 1] против хода часовой стрелки. Девушки в «звездочке» с левой стороны сцены соединяют правые руки, стоя правым плечом к центру,



и продвигаются по ходу часовой стрелки. Свободной рукой каждая девушка берется за юбочку (рука отведена от корпуса) (рис. 18). Одновременно юноши, сохраняя линии, «галопом» [дв. № 5] меняются местами: шесть юношей с правой стороны полукруга переходят на левую сторону, а шесть юношей с левой стороны — на правую.

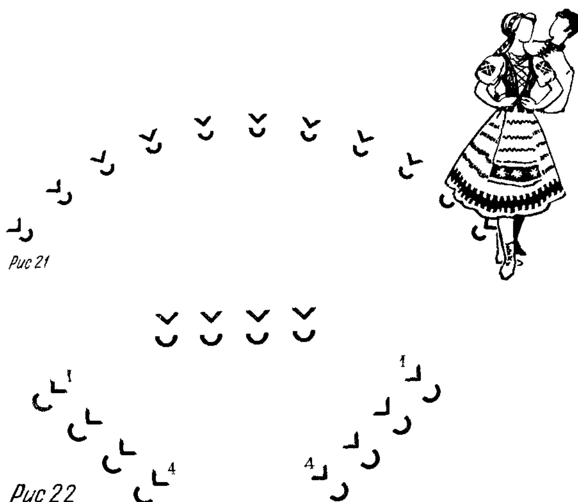
10—11-й такты. Девушки разъединяют руки и, разворачивая «звездочку», продвигаются к своим партнерам (рис. 19). Одновременно юноши на месте исполняют «па-де-баск» [дв. № 3]. Руки на талии.

12-й такт. Танцующие стоят полукругом лицом друг к другу (юноша лицом к зрителю, девушка — спиной). Все исполняют «притоп» [дв. № 2] (рис. 20).

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Танцующие в парах соединяют друг с другом руки (правую с левой, левую с правой) и поднимают их до уровня плеч. Все исполняют движение № 7, 1—4-го тактов, начиная его с правой ноги.

5—6-й такты. Танцующие исполняют движение № 9 и становятся лицом к зрителям.



7—11-й такты. Девушка останавливается лицом к зрителю и кладет руки на талию; юноша, стоящий сзади, двумя руками берет девушку за талию (рис. 21). В таком положении танцующие исполняют на месте «польку дробную» с поворотом на 90° вправо и на 90° влево [дв. № 10]. Юноши, оставаясь лицом к зрителям, заглядывают на девушек то с одной, то с другой стороны.

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 2] на месте.

Музыкальное сопровождение № 2

1—5-й такты. Все танцующие (девушки впереди, юноши сзади) продвигаются вперед к авансцене, исполняя «ход с отбивкой» [дв. № 11]. Руки на талии. Четыре средние пары продвигаются медленно;

восемь крайних (по четыре от правой и левой кулис), сохраняя точные линии, продвигаются для построения диагонали (первые пары этих четверок танцуют почти на месте, а четвертые продвигаются к авансцене) и образуют построение, показанное на рис. 22.

6-й такт. Все исполняют на месте «притоп» [дв. № 2].

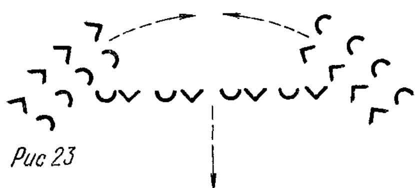
7—11-й такты. Танцующие возвращаются на свои первоначальные места «основным шагом» [дв. № 1], исполняя движение с продвижением назад (лицом к зрителю).

12-й такт. Танцующие в построении полукруга исполняют на месте «притоп» [дв. № 2].

6-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие в парах скрещивают руки: правую с правой, левую с левой, и отводят их вперед (локти приподняты). Четыре пары, стоящие в центре полукруга, продвигаются «основным шагом» [дв. № 1] одной линией от задника сцены к авансцене. Пары с левой и правой сторон полукруга продвигаются друг за другом к центру задней линии сцены, исполняя «основной шаг» (рис. 23).


Рис 23

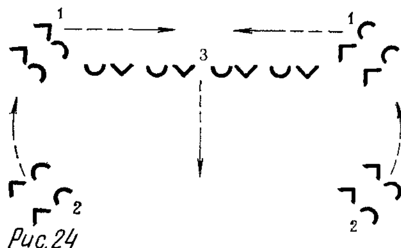


Рис.24

3-й такт. Первые четыре пары на авансцене исполняют «притоп» [дв. № 2]. Одновременно вторые четыре пары (две пары с левой и две пары с правой стороны) разворачиваются у задней линии сцены лицом к зрителю. Третьи четыре пары продвигаются к задней линии сцены.

4—5-й такты. Две пары на авансцене с левой стороны сцены поворачиваются лицом к левым кулисам, а две пары на авансцене с правой стороны — к правым и стремительно продвигаются вдоль кулис к центру задней линии сцены. Следующие вторые четыре пары танцующих продвигаются от задней линии сцены к авансцене. Третьи четыре пары (две пары с левой и две пары с правой стороны сцены) разворачиваются у задней линии сцены лицом к зрителям.

6-й такт. Вторые четыре пары на авансцене исполняют «притоп» [дв. № 2]. Остальные пары продолжают продвигаться в своих направлениях.

7—8-й такты. Вторые четыре пары повторяют движения 4-го и 5-го тактов. Третьи четыре пары продвигаются от задней линии сцены к авансцене (рис. 24).

9-й такт. Третьи четыре пары исполняют на авансцене «притоп». Остальные пары продвигаются в своих направлениях.

10—11-й такты. Третьи четыре пары остаются на авансцене и на месте исполняют «па-де-баск» [дв. № 3]. Первые четыре пары разворачиваются у задней линии сцены лицом к зрителю, затем продвигаются одной линией от задней линии сцены к центру и становятся за третьими парами, а вторые четверки (две пары справа, две — слева) разворачиваются у задней линии сцены лицом к зрителю. Образуются три линии по четыре пары в каждой, обращенные лицом к зрителю.

12-й такт. Все танцующие исполняют на месте «притоп» [дв. № 2].

Музыкальное сопровождение № 2

1-й такт. Девушки исполняют «основной шаг» [дв. № 1] вперед один раз, начиная движение с правой ноги. Руки раскрывают в стороны.



Рис 25



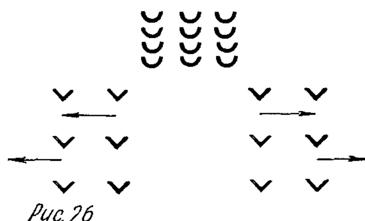


Рис. 26

2-й такт. Девушки исполняют «основной шаг» назад один раз, начиная движение с левой ноги (лицом к зрителю). Руки кладут себе на талию. Одновременно юноши на 1—2-й такты, раскрыв руки в стороны и повернувшись налево, «основным шагом» (начиная движение с левой ноги) обходят девушек сзади. Каждый останавливается с правой стороны от девушки (рис. 25).

3-й такт. Юноша и девушка смотрят друг на друга и исполняют «притоп» [дв. № 2].

4—5-й такты. Девушки повторяют движения 1—2-го тактов. Одновременно юноши поворачиваются направо и, проходя сзади девушек «основным шагом» (начиная движение с правой ноги), возвращаются на свои первоначальные места.

6-й такт. Все исполняют на месте «притоп» [дв. № 2].

7—8-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

9-й такт. Все исполняют на месте «притоп» [дв. № 2].

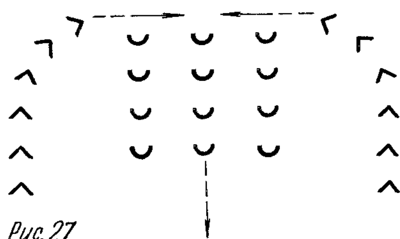
10—11-й такты. Юноши на месте исполняют «па-де-баск» [дв. № 3]. Руки на талии. Девушки одновременно поворачиваются налево на 180° спиной к зрителю и «основным шагом» [дв. № 1] быстро продвигаются к задней линии сцены, одновременно перестраиваясь в три колонны.

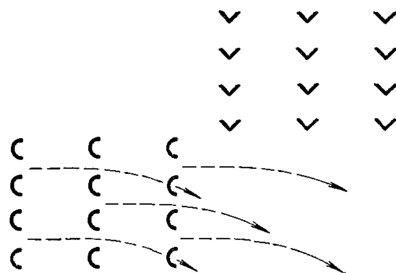
12-й такт. Юноши исполняют на месте «притоп», а девушки у задней линии сцены на «притопе» поворачиваются через левое плечо на 180°.

7-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 4 (в миноре)

1—3-й такты. Девушки исполняют на месте «па-де-баск» [дв. № 3]. Одновременно юноши расходятся «галопом» [дв. № 5], хлопнув в ладоши перед собой на первый счет 1-го такта. Шесть юношей продвигаются к правым и шесть к левым кулисам лицом к зрителям (рис. 26) и выстраиваются в две колонны.


Рис. 27


Рис 28

4—5-й такты. Юноши «основным шагом» [дв. № 1] с поворотом направо на 180° продвигаются друг за другом к задней линии сцены, у задника образуют три колонны и смотрят на танцующих девушек. Одновременно девушки «основным шагом» продвигаются вперед тремя колоннами. Руки раскрывают в стороны (рис. 27).

6-й такт. Девушки исполняют «притоп» [дв. № 2]. Руки кладут на талию.

7—8-й такты. Девушки исполняют движение № 12 с продвижением к левой кулисе (от зрителя). Руки раскрывают в стороны.

9-й такт. Девушки исполняют «притоп» [дв. № 2]. Руки кладут себе на талию.

10—11-й такты. Девушки «основным шагом» [дв. № 1], поворачиваясь направо на 180°, продвигаются на свои первоначальные места, каждая описывает небольшой круг по направлению к правым кулисам. Затем поворачиваются направо на 180° лицом к зрителям. Руки раскрыты в стороны (рис. 28).

12-й такт. Девушки исполняют «притоп» лицом к зрителям. Руки кладут на талию.

Повторяется музыкальное сопровождение № 4

1—5-й такты. Девушки на месте исполняют «вертушку полькой» [дв. № 13]. Руки на талии. Одновременно юноши на 4—5-й такты «основным шагом» [дв. № 1] от задней линии сцены продвигаются вперед и становятся с левой стороны своей партнерши (рис. 29).

6-й такт. Все танцующие исполняют на месте «притоп» [дв. № 2] лицом к зрителю.

7—8-й такты. Юноши исполняют на месте «па-де-баск» [дв. № 3], начиная с левой ноги влево. Руки на талии. Девушки обегают юношей (с левой стороны), наклонив корпус вперед, отводя руки в стороны чуть назад, и возвращаются на свои места, делая шаги на каждую восьмую такта.

9-й такт. Все исполняют «притоп» с поворотом лицом друг к другу (юноши поворачиваются направо, девушки — налево) (рис. 30).

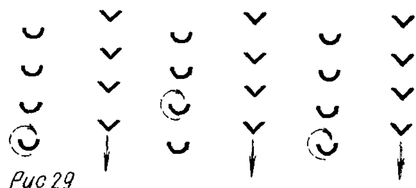

Рис 29


Рис 30

10—11-й такты. Юноши берут девушек двумя руками за талию, а девушки кладут руки на плечи юношам и «галопом» [дв. № 5] продвигаются тремя колоннами к задней линии сцены (юноша начинает движение с правой ноги, девушка — с левой).

12-й такт. Танцующие исполняют «притоп» [дв. № 2] с поворотом на 90° лицом к зрителю (девушка поворачивается направо, юноша — налево) (рис. 31).

Финал — 12 тактов

Музыкальное сопровождение № 5

1—3-й такты. Танцующие шеренгами соединяют друг с другом руки. Наклонив корпус вперед, они продвигаются к авансцене, делая на каждую восьмую такта шаги, начиная движение с правой ноги. Постепенно исполнители выпрямляют корпус и поднимают соединенные руки вверх.

4-й такт. Танцующие в 1-й и 3-й линиях «основным шагом» [дв. № 1] отходят назад, начиная движение с левой ноги. Танцующие во 2-й и 4-й линиях разъединяют руки и проходят под «воротцами», сделанными 1-й и 3-й линиями.



Рис.31

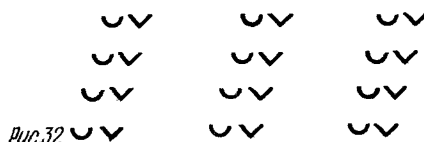


Рис.32

5-й такт. Танцующие во 2-й и 4-й линиях «основным шагом» отходят назад, подняв соединенные руки вверх, а 1-я и 3-я линии проходят под «воротцами».

6-й такт. Танцующие исполняют «притоп» [дв. № 2].

7—9-й такты. Повторение движения 1—3-го тактов.

10—11-й такты. Все танцующие исполняют «па-де-баск» [дв. № 3] два раза, начиная движение с правой ноги вправо.

12-й такт. Танцующие исполняют «притоп» [дв. № 2] с поворотом на 45° вправо. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса (рис. 32).

Описание движений

Движение № 1 «Основной шаг»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Проскользнуть носком правой ноги по полу и приподнять невысоко вперед (колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен).

раз — Сделать широкий беглый шаг правой ногой с небольшим прыжком вперед на низкие полупальцы. Левую ногу отделить от пола.

и — Сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы.

два — Сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы.

и — Левую ногу с вытянутым носком вынести вперед, начиная движение с левой ноги.

«Основной шаг» исполняется в характере стремительного бега на низких полупальцах, легко.

Движение № 2 «Притоп»

раз — Легко прыгнуть на правую ногу, левую отделить от пола. Голову наклонить вперед.

и — Топнуть левой ногой возле правой по шестой позиции. Правую ногу отделить от пола.

два — Топнуть правой ногой, поставив ее рядом с левой по шестой позиции.

и — Пауза.

«Притоп» можно исполнять с поворотом на 45°, 90°, 180° и 360°.

Своеобразие танцу придает небольшой наклон корпуса и головы исполнителя вперед, характерный для «притопа».

Движение № 3 «Па-де-баск»

Исходное положение: третья позиция ног. У девушки впереди правая нога, у юноши — левая.

Движения девушки.

затакт и — Слегка присесть на левой ноге. Правую ногу отделить от пола и провести вправо в сторону. Корпус поворачивается вправо на 45°.

раз — Прыгнуть на правую ногу, слегка приседая на ней, и поставить вправо на небольшом расстоянии от левой ноги. Левую ногу отделить от пола.

и — Переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее впереди правой. Правую ногу сзади отделить от пола.

два — Переступить на всю ступню правой ноги, поставив ее сзади левой в третью позицию.

и — Повторить движения затакта с левой ноги. Корпус поворачивается влево на 45°.

Движение исполняется на чуть согнутых в коленях ногах. Юноша начинает движения 1-го такта с левой ноги.

Движение № 4 «Полька в повороте»
(с продвижением в сторону)

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

затакт и	Подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола.
1-й такт	
раз	Сделать пружинистый шаг в сторону вправо на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой. Правую ногу отделить от пола.
два	Переступить на полупальцы правой ноги, сделав поворот вправо на 180°. Левую ногу отделить от пола (стоят спиной к зрителю).
и	Легко подскочить на полупальцах правой ноги, левая остается приподнятой.
2-й такт	Повторение движения 1-го такта с левой ноги. Начинают движение спиной к зрителю. Поворот исполняется на 180° на левой ноге вправо.

Движение № 5 «Галоп»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз	Сделать скользящий шаг в сторону вправо на низких полупальцах правой ноги.
и	Подвести левую ногу к правой с небольшим подскоком (как бы выбивая правую ногу), правую ногу отбросить вправо. Поставить левую ногу на низкие полупальцы.
два и	Повторить движения на счет «раз и».

Движение № 6 «Припадание»

Исходное положение: третья позиция ног, левая нога впереди.

затакт и	Слегка приподняться на полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
раз	Сделать небольшой выворотный шаг левой ногой влево с носка на всю ступню, слегка приседая. Правую ногу отделить от пола и приблизить стопу сзади к щиколотке левой (колено присогнуто и направлено вправо, подъем свободный).
и	Правую ногу слегка выпрямить в колене, опустить сзади левой на полупальцы, левую ногу отделить от пола.
два и	Повторить движения на счет «раз и».

Движение исполняется также с правой ноги, с продвижением вправо или с поворотом на 360°.

Движение № 7

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят лицом друг к другу.

1-й такт

раз и — Сделать небольшой шаг правой ногой вправо. Левую ногу отделить от пола.

два и — Ударить всей ступней левой ноги впереди правой (корпус слегка повернут вправо, голова повернута к левому плечу).

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги (корпус слегка повернут влево, голова повернута к правому плечу).

3-й такт — Исполнить «притоп» [дв. № 2] друг перед другом. Руки кладут себе на талию.

4-й такт

раз — Прыгнуть на левую ногу. Правую, согнутую в колене, отбросить назад.

и — Ударить полупальцами правой ноги сзади левой на расстоянии шага.

два — Подскочить на левой ноге с поворотом вправо на 180°. Вытянутая правая нога остается впереди.

и — Правую ногу поставить впереди корпуса на каблук.

5-й такт

раз — Прыгнуть на правую ногу. Левую ногу, согнутую в колене, отбросить назад.

и — Сделать мазок левой ногой вперед.

два — Подскочить на правой ноге.

и — Мазок левой ногой к себе.

6-й такт — Все исполняют «притоп» [дв. № 2] с поворотом лицом к зрителю: колонны №№ 3, 6, 4 — на 270°, №№ 2, 1, 5 — на 90°.

Движение № 8

Исходное положение: шестая позиция ног, левая нога впереди правой.

раз — Отделить левую ногу от пола и стать на всю ступню левой ноги, согнуть колено. Правую ногу отделить от пола.

и — Поставить правую ногу на полупальцы сзади левой. Левую ногу отделить от пола. Корпус слегка повернут левым плечом к зрителю, руки на талии.

два и — Повторить движения на счет «раз и»

Движение № 9

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Прыгнуть на правую ногу рядом с левой. Левую ногу отделить от пола.

и — Левую ногу поставить вперед на каблук.

два — Подскочить на правой ноге с поворотом вправо на 180°. Вытянутая левая нога отделяется от пола и остается сзади.

и — Левую ногу поставить на носок сзади правой.

2-й такт — Юноши исполняют «притоп» [дв. № 2] на месте лицом к зрителю. Девушки исполняют «притоп» с поворотом вправо на 180° и становятся лицом к зрителю.

Движение № 10 «Полька дробная»
(с поворотом на 90° вправо и на 90° влево)

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Слегка подскочить на полупальцах левой ноги, повернуться вправо на 90°. Правую ногу отделить от пола.

1-й такт

раз — Правую ногу опустить на полупальцы рядом с левой. Левую ногу слегка приподнять.

и — Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.

два — Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и — Легко подскочить на полупальцах правой ноги с поворотом на 90° влево (правым плечом к зрителю). Левая нога остается приподнятой.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с другой ноги. Корпус повернут влево.

Движение № 11 «Ход с отбивкой»

Исходное положение: третья позиция ног, правая впереди. Правое плечо слегка повернуто к зрителю.

затакт и — Отделить левую ногу от пола и подвести сзади к щиколотке правой ноги (носок вытянут).

раз — Опустить левую ногу с ударом (как бы подбивая правую ногу) на пол на всю ступню, чуть согнув ее в колене. Прямую

	правую ногу резко поднять невысоко вперед (носок направлен вперед).
и	Встать на полупальцы правой ноги с небольшим шагом вперед. Левую ногу отделить от пола и подвести к щиколотке правой (подъем вытянут).
два и	Повторить движения на счет «раз и».

Движение № 12

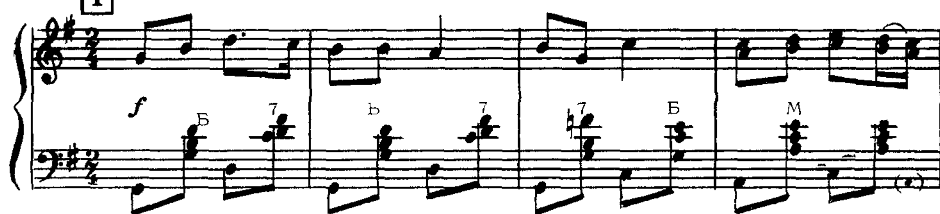
Исходное положение: шестая позиция ног.
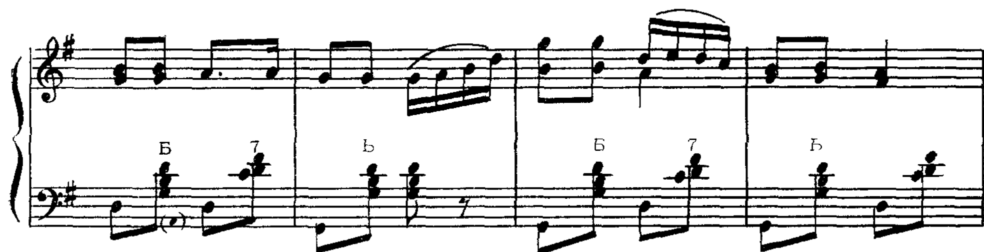
затакт и	Отделить правую ногу от пола и подвести к щиколотке левой (подъем вытянут).
раз	Опустить правую ногу сзади левой на всю ступню, немного согнув в колене и как бы подбивая ею левую ногу. Левую ногу резко отделить от пола и вытянуть вправо, перекрещивая правую ногу. Корпус наклонен влево. Руки раскрыты в стороны.
и	Встать на полупальцы левой ноги с продвижением в правую сторону. Правую ногу подвести к щиколотке левой.
два и	Повторить движение на счет «раз и».

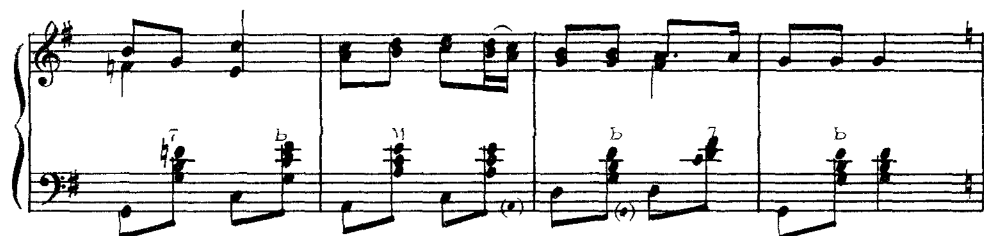
Движение № 13 «Вертушка полькой»
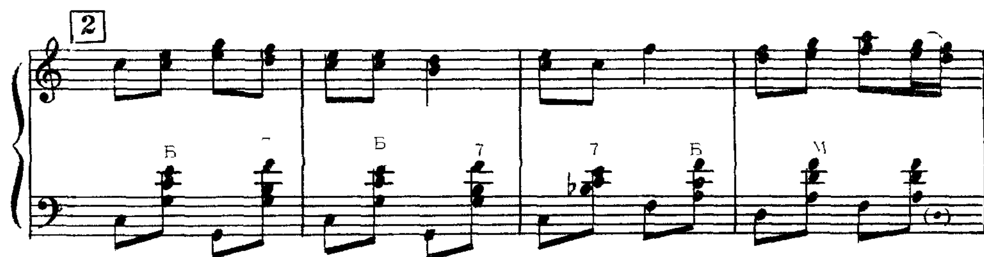
Исходное положение: шестая позиция ног. Руки положены на талию.

затакт и	Поворачиваясь вправо на 90°, подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола и занести назад за левую (это придаст большой размах движению).
раз	Продолжая поворачиваться вправо на 90°, переступить на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
и	Продолжая поворачиваться вправо на 90°, переступить на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделить от пола.
два	Заканчивая поворот на 90° (возвращаясь в исходное положение), переступить на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
и	Повторить движения затакта, выполняя подскок на полупальцах правой ноги.


1
СКОРО
f
Б
7
Ь
7
7
Б
М


Б
7
Ь
Б
7
Ь


7
Ь
М
Ь
7
Ь


2
Б
Б
7
7
Б
М

Б 7 Б Б 7 Б 7

Б М Б 7 Б

3

Б 7 Б 7 Б М

Б 7 Б Б 7 Б 7

7 Б М Б 7 Б

4

М 7 М 7 М М М

М 7 М 7 М 7

М М М М 7

5

Б 7 Б 7

7 Б 7 7 7 7 Б

КРЫЖАЧОК

Музыка танца народная (первая, вторая и третья части — в обработке Г. Пукста; четвертая — Г. Мандруса).

Музыкальный размер 2/4.

Композиция № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители стоят парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. Положение рук см. на рис. 1.

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Танцующие продвигаются «основным шагом» [дв. № 1] против хода часовой стрелки.

5—8-й такты. Танцующие исполняют на месте «основной шаг» [дв. № 1], поворачиваясь налево на 360°, и приходят на свои места.



Рис 1





Рис 2

9—12-й такты. Танцующие разъединяют левые руки. Юноши кладут левые руки себе на талию, девушки левой рукой берутся за юбочку. Девушки «основным шагом» [дв. № 1] вращаются вправо под соединенными и поднятыми вверх правыми руками и одновременно продвигаются против хода часовой стрелки. Юноши «основным шагом» продвигаются за девушками (рис. 2).

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Танцующие продвигаются «основным шагом» [дв. № 1] против хода часовой стрелки. Положение танцующих в паре, как на рис. 1.

5—8-й такты. Танцующие разъединяют руки, скрещивают их перед грудью и «основным шагом» [дв. № 1] (юноша — налево, девушка — направо) поворачиваются на месте на 360°.

9—11-й такты. Девушки вращаются вправо «основным шагом» [дв. № 1] под соединенными и поднятыми вверх правыми руками. Юноши четных пар исполняют «основной шаг» на месте, юноши нечетных пар обходят девушек «основным шагом» с правой стороны, разворачиваясь на 180° (рис. 3), и останавливаются с левой стороны от своей партнерши, лицом к стоящей четной паре (рис. 4).

12-й такт. Положение рук в паре, как в начале танца (рис. 1). Все пары исполняют «притоп» [дв. № 4], нечетные пары лицом против хода часовой стрелки, четные — лицом по ходу часовой стрелки (рис. 4).

Музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Все пары исполняют «шен». Нечетные пары продвигаются «основным шагом» по кругу против хода часовой стрелки, четные (тоже «основным шагом») — по ходу часовой стрелки и проходят с правой стороны друг от друга (рис. 5).

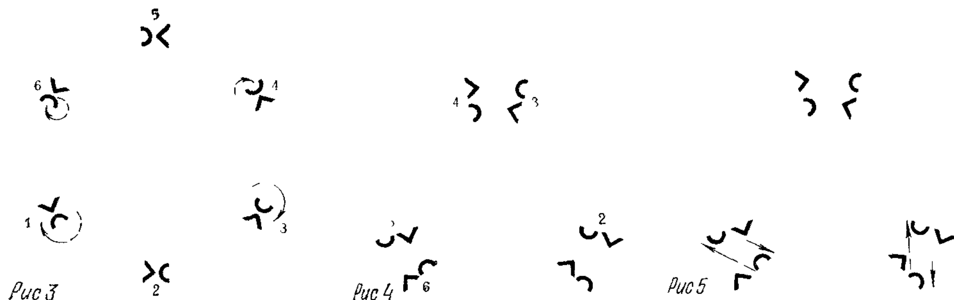


Рис 3 Рис 4 Рис 5

3—4-й такты. Пары, исполняя «основной шаг», продолжают продвигаться в том же направлении, но встречаются друг с другом уже левыми плечами.

5—8-й такты. Повторение движений 1—4-го тактов.

9—10-й такты. Пары на месте поворачиваются на 270° влево «основным шагом» [дв. № 1] и становятся лицом к центру круга.

11—12-й такты. Танцующие исполняют «основной шаг» [дв. № 1], юноши на месте лицом к центру круга, а девушки вращаются под соединенными и поднятыми вверх правыми руками, впереди юношей. Левые руки исполнители кладут себе на талию.

Композиция № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят в две линии, девушки левым плечом к зрителям, юноши правым. Правые руки соединены и подняты вверх, во время движения их не разъединяют. Левые руки на талии (рис. 6).

Музыкальное сопровождение № 1

1-й такт. Все исполняют «основной шаг» [дв. № 1] вперед, начиная движение с правой ноги. Корпус слегка отклонен назад. Голова повернута лицом к зрителям.

2-й такт. Все исполняют «основной шаг» назад, начиная движение с левой ноги. Корпус слегка наклонен вперед. Голова повернута лицом к зрителям.

3—4-й такты. Повторение движений 1—2-го тактов.

5—8-й такты. Танцующие становятся друг к другу лицом и «основным шагом» [дв. № 1] исполняют «до-за-до» [дв. № 3]. Руки на талии.

9—11-й такты. Танцующие соединяют правые руки и поднимают их вверх, левые руки на талии. Девушка «основным шагом» [дв. № 1] вращается в правую сторону под поднятыми правыми руками. Юноша исполняет «основной шаг» на месте, лицом к зрителям.



Рис 6



Рис 7

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 4] с поворотом влево на 90° и приходят в первоначальное положение (рис. 6).

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Все исполняют «основной шаг» [дв. № 1] с продвижением вперед, начиная с правой ноги, затем с левой (рис. 6). У девушек руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса. У юношей руки на талии. Корпус слегка отклоняется назад. Голова повернута лицом к зрителям.

3—4-й такты. Все исполняют «основной шаг» назад, начиная движение с правой ноги, затем с левой. Корпус слегка наклоняется вперед. Голова повернута лицом к зрителям.

5—8-й такты. Все «основным шагом» [дв. № 1] вращаются вправо, начиная движение с правой ноги (исполняется два поворота). Руки находятся на талии. К концу 8-го такта все останавливаются лицом к зрителям (рис. 7).

9—11-й такты. Танцующие продвигаются вперед, исполняя три раза «шаг и подскок» [дв. № 2].

12-й такт. На месте исполняется «притоп» [дв. № 4].

Композиция № 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии. Танцующие стоят в две линии (девушки в первой линии, юноши во второй) лицом к зрителям (рис. 7).

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Девушки исполняют «ковырялочку и соскок по шестой позиции» [дв. № 5] с правой ноги. Юноши это же движение исполняют с левой ноги.

3—4-й такты. Танцующие исполняют движения 1—2-го тактов, но с другой ноги.

5—8-й такты. Повторение движений 1—4-го тактов.

9—10-й такты. Девушки исполняют «галоп с вынесением ноги на каблук и притоп с поворотом на 360°» [дв. № 6] в правую сторону, начиная движение с правой ноги. Юноши начинают это движение с левой ноги и продвигаются в левую сторону. Руки на талии.

11—12-й такты. Повторение движений 9—10-го тактов. Исполнители возвращаются на свои первоначальные места (девушки продвигаются влево, юноши — вправо). Юноши на каждую восьмую 12-го такта исполняют бег вперед и становятся впереди девушек.

Музыкальное сопровождение № 3

1—4-й такты. Юноши, продвигаясь вперед вправо (от себя), исполняют «прыжок по шестой позиции и подскоки на опорной ноге» [дв. № 7]. Руки на талии.

5—8-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов вперед влево. Прыжок выполняется с вынесением правой ноги.

9—12-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов. Одновременно девушки, на 1—8-й такты, исполняют «продвижение в сторону с вынесением ноги на носок, каблук» [дв. № 8] вправо и влево. Руки на талии. На 9—12-й такты исполнительницы «основным шагом» [дв. № 1] поворачиваются вправо на 360°. Руки скрещены перед грудью.

Композиция № 4

Музыкальное сопровождение № 4
(в медленном темпе, в миноре)

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят по три пары вдоль правых и левых кулис лицом друг к другу. Юноша кладет руки на талию, девушка держится двумя руками за юбочку, руки отведены от корпуса, локти чуть согнуты. Сольная пара находится в центре сцены, девушка стоит с правой стороны от юноши. Руки, как в композиции № 1 (рис. 8).

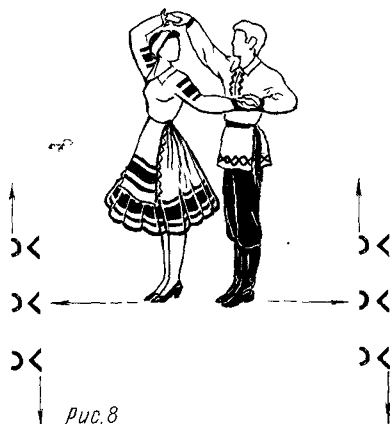

Рис. 8


Рис. 9

1—2-й такты. Сольная пара, не разъединяя рук, исполняет «вынесение ноги на носок, каблук и два шага» [дв. № 9] с правой ноги. Одновременно шесть пар, стоящих вдоль правых и левых кулис (каждый исполнитель в отдельности), исполняют «вынесение ноги на носок, каблук и два шага» [дв. № 9] с правой ноги: юноши продвигаются к авансцене, девушки — к задней линии сцены.

3—4-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов с левой ноги. Юноши продвигаются к задней линии сцены, девушки к авансцене (т. е. на свои первоначальные места). Сольная пара исполняет движение также с левой ноги.

5-й такт. Сольная пара исполняет «основной шаг» [дв. № 1] (один раз) вперед вправо (от себя) по диагонали, начиная движение с правой ноги, левое плечо слегка направлено в сторону зрителей. Исполнители смотрят друг на друга. Движение исполняется широко, мягко на полупальцах, с небольшим подскоком.

6-й такт. Сольная пара исполняет «основной шаг» назад, начиная с левой ноги. Наклон корпуса вперед. Юноша переходит на правую сторону от девушки (рис. 9). Одновременно шесть пар, стоящих вдоль правых и левых кулис, на 5—6-й такты исполняют «вынесение ноги на носок, каблук и два шага» [дв. № 9] с правой ноги.

7-й такт. Сольная пара исполняет «основной шаг» влево (от себя) с правой ноги, правое плечо направлено в сторону зрителей.

8-й такт. Сольная пара «основным шагом» возвращается назад, начиная движение с левой ноги. Юноша переходит на левую сторону от девушки. Рук не разъединяют. Одновременно танцующие, стоящие у правых и левых кулис, на 7—8-й такты исполняют «вынесение ноги на носок, каблук и два шага» [дв. № 9] с левой ноги и возвращаются в исходное положение лицом друг к другу.



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

9-й такт. Солисты разъединяют левые руки. Юноша кладет левую руку к себе на талию, девушка берется левой рукой за юбочку. Соединенные правые руки подняты вверх. Девушка находится впереди юноши и «основным шагом» вращается под соединенными руками в правую сторону, начиная движение с правой ноги. Юноша «основным шагом» с левой ноги продвигается вперед (рис. 10).

10-й такт. Девушка вращается вправо. Рук исполнители не разъединяют. Юноша проходит «основным шагом», начиная движение с правой ноги, впереди девушки, в левую сторону (от зрителя) (рис. 11).

11-й такт. Девушка-солистка продолжает вращаться вправо. Рук исполнители не разъединяют. Юноша «основным шагом», начиная движение с левой ноги, отходит назад (проходя с правой стороны от девушки) (рис. 12).

12-й такт. Девушка заканчивает второй поворот под соединенными руками. Юноша «основным шагом» проходит влево (начиная движение с

правой ноги) за спиной у девушки на свое первоначальное место (рис. 13). Одновременно пары, стоящие у правых и левых кулис, на 9—12-й такты исполняют «до-за-до» [дв. № 3]. На последний счет 12-го такта все становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки (рис. 1). Положение танцующих, как в композиции № 1.

Повторяется музыкальное сопровождение № 4

1-й такт. Танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки «основным шагом» [дв. № 1], начиная движение с правой ноги (без прыжка, мягко).


Рис 14


Рис 15

2-й такт. Пары разъединяют правые руки. Девушка продолжает исполнять «основной шаг», начиная движение с левой ноги и продвигаясь вперед. Юноша, исполняя «основной шаг» с левой ноги, выходит вперед девушки и поворачивается вправо на 180° к ней лицом, спиной по ходу движения. Левые руки остаются соединенными, юноша выносит правую руку вверх вправо, девушка правую руку раскрывает в сторону (рис. 14).

3-й такт. Девушки и юноши продолжают исполнять «основной шаг», начиная движение с правой ноги. Юноши поворачиваются вправо на 180° лицом по ходу движения и становятся с правой стороны от партнерши (поднимая вверх соединенные левые руки). Девушки проходят вперед под соединенными левыми руками. Правые руки девушки и юноши на талии (рис. 15).

4-й такт. Девушки и юноши исполняют «основной шаг» [дв. № 1] с левой ноги, продвигаясь вперед. Юноши одновременно проходят сзади девушек и занимают свое исходное положение (с левой стороны от деву-

шек). Танцующие соединяют правые руки и поднимают их вверх, соединенные левые руки отводятся во 2-ю позицию влево (рис. 1).

5—8-й такты. Повторение движений 1—4-го тактов.

9—10-й такты. Танцующие «основным шагом» [дв. № 1] без прыжка, мягко продвигаются на построение полукруга (рис. 16).



Рис 16 Рис 17

11—12-й такты. Пары поворачиваются влево на 180°, лицом к центру сцены и исполняют, на счет «раз» — шаг правой ногой, на счет «два» поднимают левую ногу под прямым углом и делают небольшой подскок на правой ноге(рис. 16). Движение повторяется с другой ноги.

Повторяется музыкальное сопровождение № 4

1-й такт. Две сольные пары от задней линии сцены продвигаются к авансцене, исполняя «основной шаг» [дв. № 1] (начиная движение с правой ноги). Рук не разъединяют. Девушки поворачиваются влево на 180° лицом к юношам. Руки скрещены: соединенные левые руки девушки и юноши находятся под правыми руками, на уровне диафрагмы (рис. 17).

2-й такт. Исполняется «основной шаг» с левой ноги. Не разъединяя рук, девушки поворачиваются налево на 180° лицом к зрителям и оказываются с левой стороны от юношей (рис. 18).

3-й такт. Юноши «основным шагом» проходят впереди девушек в левую сторону (от себя), оставаясь лицом к зрителю (рис. 18). Девушки исполняют «основной шаг» [дв. № 1] с правой ноги.

4-й такт. Юноши исполняют «основной шаг» на месте и, не разъединяя рук, поворачивают девушек в левую сторону на 360°, пока они не займут первоначального положения (рис. 19). Одновременно юноши в парах, стоящих вдоль правых и левых кулис, на 1—4-й такты исполняют «основной шаг» на месте и, не разъединяя рук, переводят девушек на левую

сторону от себя; затем девушки проходят сзади юношей, исполняя «основной шаг». Соединенные руки поднимаются вверх. Девушки останавливаются с правой стороны от своего партнера. Юноши поворачивают девушек влево и останавливаются лицом друг к другу.


Рис 18


Рис 19

5—8-й такты. Сольные пары повторяют движение 1—4-го тактов, продвигаясь вперед. Одновременно пары, стоящие вдоль правых и левых кулис, лицом друг к другу, поднимают соединенные правые руки вверх, левые руки кладут на талию. Юноши исполняют «основной шаг» [дв. № 1]

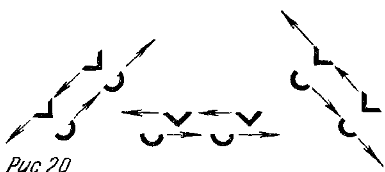

Рис 20


Рис 21

на месте, девушки на 5—7-й такты «основным шагом» вращаются вправо под соединенными правыми руками. На 8-й такт исполняется «притоп» [дв. № 4], девушки становятся лицом к центру сцены.

9—10-й такты. Все исполняют «боковой переход с вынесением ноги на каблук» [дв. № 10] (рис. 20).

11—12-й такты. Пары, стоящие вдоль кулис, продвигаются «основным шагом» к центру задней линии сцены для построения полукруга. Руки

скрещены перед грудью (рис. 21). Юноши-солисты четырьмя шагами разворачиваются вправо на 360° и уходят к центру сцены. Руки раскрыты в стороны. Девушки-солистки «основным шагом» продвигаются к верхним углам сцены. Затем уходят к задней линии сцены. Руки скрещены перед грудью (рис. 21).

Музыкальное сопровождение № 3
(темп ускоряется)

1—12-й такты. Двое солистов-юношей, стоящих в центре сцены, исполняют «вертушку с поднятой ногой» [дв. № 11]. Руки раскрывают в стороны (рис. 21). Основная масса танцующих стоит в полукруге. На 1—2-й такты берут друг друга за руки и, с небольшим поворотом на 45° и наклоном корпуса вправо (голова повернута к зрителю), исполняют «основной шаг» [дв. № 1]. На 3-й такт танцующие попеременно с прыжком выносят ногу вперед три раза: на «раз и», «два», на «и» пауза; на 4-й такт все исполняют «притоп» [дв. № 4]. На 5—6-й такты повторяется «основной шаг» с поворотом на 45° влево, на 7-й такт исполнители попеременно выносят ногу (три раза), на 8-й такт исполняется «притоп» [дв. № 4]. На 9—12-й такты девушки «основным шагом» (руки на талии) друг за другом продвигаются к правому верхнему углу сцены. На последний счет 12-го такта поворачиваются на 90° вправо. Юноши остаются на месте. К концу 12-го такта солисты-юноши продвигаются к правому и левому нижним углам сцены (рис. 22) и соединяются с общей группой юношей.

Музыкальное сопровождение № 1

1—12-й такты. Девушки продвигаются по диагонали на левый нижний угол сцены друг за другом, исполняя «вертушку по диагонали» [дв. № 12], вступая в движение на такт позже, чем впереди стоящая девушка (рис. 22).

Композиция № 5

Музыкальное сопровождение № 2
(Мужские движения)

Исходное положение: первая позиция ног. Руки на талии. Юноши стоят в одну линию, лицом к зрителям.

1—2-й такты. Юноши исполняют «присядку и переход» [дв. № 13] с продвижением влево.

3—8-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов (три раза).

9—10-й такты. Юноши продвигаются вперед, исполняя «шаг и подскок» [дв. № 2] (начиная движение с правой ноги). Руки раскрывают в стороны.

11-й такт. Юноши исполняют «поворот на 360° двумя прыжками» [дв. № 14] вправо. Руки на талии.

12-й такт. Исполняется «притоп» [дв. № 4] лицом к зрителям.

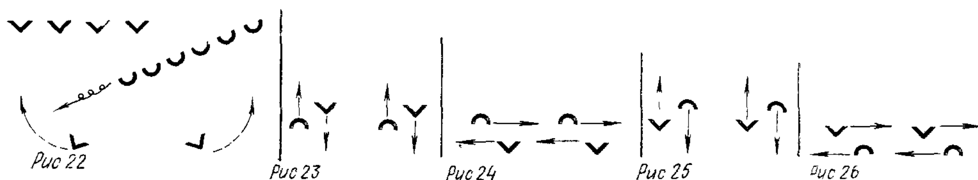
Музыкальное сопровождение № 3

1—8-й такты. Юноши исполняют «присядку и переход» [дв. № 13] с продвижением вправо четыре раза.

9—10-й такты. Юноши продвигаются вперед, исполняя «шаг и подскок» [дв. № 2] (начиная движение с левой ноги), Руки раскрывают в стороны.

11-й такт. Юноши исполняют «поворот на 360° двумя прыжками» [дв. № 14] влево. Руки на талии.

12-й такт. Исполняется «притоп» [дв. № 4] лицом к зрителям.



Описание движений

Движение № 1 «Основной шаг»

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 1 (рис. 1).

затакт и	Подскочить на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнутую в колене под прямым углом, поднять вперед. Колено направлено вперед, подъем вытянут.
1-й такт	
раз	Небольшой шаг с ударом (акцентом) правой ногой вперед на низкие полупальцы (колено слегка согнуто).
и	Небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.
два	Небольшой шаг правой ногой вперед па низкие полупальцы.
и	Подскочить на правой ноге. Одновременно левую ногу, согнутую в колене под прямым углом, приподнять вперед. Колено направлено вперед, подъем вытянут.
2-й такт	Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

«Основной шаг» исполняется с характерным акцентированием на первую четверть такта музыкального сопровождения, т. е. ногу следует ставить с легким ударом.

«Основной шаг» исполняется также в медленном темпе без подскоков: исполнители поднимаются на полупальцах и затем чуть опускаются на небольшое плие (приседание).

Движение № 2 «Шаг и подскок»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Шаг правой ногой вперед.

два и — Подскочить на правой ноге. Левую ногу, согнутую в колене под прямым углом, поднять вперед. Колено направлено вперед, подъем вытянут.

2-й такт

раз и — Шаг левой ногой вперед.

два и — Подскочить на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене под прямым углом, поднять вперед. Колено направлено вперед, подъем вытянут.

Движение № 3 «До-за-до»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт — «Основным шагом» [дв. № 1] танцующие продвигаются друг к другу. Начиная движение с правой ноги и встречаясь правыми плечами, они меняются местами (не изменяя положения корпуса) (рис. 23).

2-й такт — «Основным шагом» (не изменяя положения корпуса) исполнители продвигаются в правую сторону (от себя), начиная движение с левой ноги (рис. 24).

3-й такт — «Основным шагом» (не изменяя положения корпуса) танцующие продвигаются назад, начиная движение с правой ноги (рис. 25).

4-й такт — «Основным шагом [дв. № 1], начиная движение с левой ноги (не изменяя положения корпуса), исполнители продвигаются влево (от себя) и становятся лицом друг к другу (рис. 26).

Движение № 4 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 5 «Ковырялочка, соскок по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Прыгнуть на левую ногу с поворотом влево на 90°, правую отделить от пола, согнуть в колене и отбросить назад.

и — Правую ногу, выпрямив в колене, поставить на носок сзади левой (пяткой кверху).

два — Подскочить на левой ноге с поворотом вправо на 90°, правую чуть отделить от пола.

и — Правую ногу поставить на каблук (на то место, где стоял носок правой ноги).

2-й такт

раз и — Шаг правой ногой вправо с каблука.

два и — Левую ногу приставить к правой и соскочить по шестой позиции (на небольшое плие).

3-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

4-й такт — Повторение движения 2-го такта с левой ноги.

Движение № 6 «Галоп с вынесением ноги на каблук и притоп с поворотом на 360°»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт — См. описание движения № 5 (на счет «раз и», «два») в танце «Лявоніха».

и — Левую ногу вынести вперед, чуть вправо, на каблук.

2-й такт — Исполнить «притоп» [дв. № 4] с поворотом направо на 360°.

Движение повторяется в левую сторону.

Движение № 7 «Прыжок по шестой позиции и подскоки на опорной ноге»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

1-й такт

раз и — Прыжок вперед чуть вправо по шестой позиции.

два и — Подскочить на правой ноге, прямую левую вынести вперед вправо и приподнять на 45°.

2-й такт

раз и — Подскочить на правой ноге с небольшим поворотом корпуса влево. Левая нога вытянута.

два и — Подскочить на правой ноге с небольшим поворотом корпуса еще влево. Левая нога остается вытянутой.

3-й такт

раз — Повторение движения 2-го такта на счет «раз».

и — Повторение движения 2-го такта на счет «раз».

два — Повторение движения 2-го такта на счет «два» (танцующие стоят лицом к левому нижнему углу сцены)

и — Пауза.

4-й такт

раз и — Шаг левой ногой вперед влево с каблука.

два и — Правую ногу приставить к левой и соскочить по шестой позиции на небольшое приседание.

Движение № 8 «Продвижение в сторону с вынесением ноги на носок, каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Правую ногу поставить на низкие полупальцы сзади левой. Левую ногу отделить от пола.

и — Шаг левой ногой влево (с небольшим прыжком). Правую ногу отделить от пола.

два — Удар правой ногой возле левой.

и — Пауза.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

3-й такт

раз — Встать на правую ногу, левую отделить от пола.

и — Левую ногу поставить влево на носок.

два — Переступить на правую ногу.

и — Левую ногу поставить на каблук.

4-й такт

раз — Шаг левой ногой вперед чуть влево. Правую ногу подвести сзади к щиколотке левой ноги.

и — Встать с небольшим шагом назад на правую ногу.

два — Левую ногу поставить вперед влево на каблук.

и — Пауза.

Движение повторяется в правую сторону с 1-го по 4-й такт.

Движение № 9 «Вынесение ноги на носок, каблук и два шага»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — (медленно). Встать на правую ногу с поворотом вправо на 90°, левую отделить от пола.

и — Левую ногу поставить сзади на носок (пяткой кверху). Наклон корпуса вперед.

два — Поворот на правой ноге влево на 180°. Прямую левую ногу отделить от пола.

и — Левую ногу поставить вперед на каблук (на то место, где был носок левой ноги). Корпус отклонен назад.

2-й такт

раз и — Шаг левой ногой вперед (девушки продвигаются к задней линии сцены, юноши — к авансцене).

два и — Шаг правой ногой вперед.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 10 «Боковой переход с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения юноши.

1-й такт

раз — Не разъединяя рук, исполнители меняются местами. Юноша начинает движение с правой ноги. Прыгнуть на правую ногу вправо, левую отделить от пола.

и — Левую ногу поставить на полупальцы сзади правой, правую ногу отделить от пола.

два — Шаг правой ногой вправо.

и — Левую ногу поставить влево на каблук. Наклон корпуса к левой ноге.

2-й такт — Движение исполняется с другой ноги. Танцующие возвращаются в исходное положение.

Девушки начинают движение с левой ноги. Это движение можно исполнять и в медленном темпе без прыжка.

Движение № 11 «Вертушка с поднятой ногой»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Сделать шаг вперед влево на правой ноге с небольшим плие. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола. Правую руку перевести в первую позицию, левая — во второй позиции.

два и — Встать на левую ногу сзади правой, правую ногу поднять вперед на 90° с вытянутым подъемом. Правую руку раскрыть в сторону.

2-й такт

раз и Подскочить на полупальцах левой ноги с поворотом вправо на 180°.

два и Подскочить на полупальцах левой ноги с поворотом еще на 180°.

3-й такт

раз Повторение движения 2-го такта на счет «раз», с поворотом на 90°.

и Повторение движения 2-го такта на счет «раз», с поворотом на 90°.

два Повторение движения 2-го такта на счет «два», с поворотом на 180°.

и Пауза.

4-й такт Повторение движения 2-го такта.

Движение № 12 «Вертушка по диагонали»

Исходное положение: третья позиция ног. Руки на талии.

раз Встать с шагом на правую ногу (по диагонали) и повернуться вправо на 180°, левую ногу, согнутую в колене, подвести сзади к правой и поднять на уровне щиколотки правой ноги. Правая рука поднимается вверх в третью позицию (ладонь повернута вперед), левая рука на талии (рис. 27).



Рис 27

и Подскочить на правой ноге с поворотом вправо на 90°.

два Подскочить на правой ноге с поворотом вправо еще на 90° (приходят в первоначальное положение).

и Встать на левую ногу возле правой, правую вынести по диагонали вправо и поставить ее на каблук.

Можно эту вертушку исполнять так: на счет «раз и» — вертушка, на счет «два» — встать на левую ногу, на счет «и» — правую ногу вынести вправо на каблук.

Движение № 13 «Присядка и переход»

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног. Руки на талии.

1-й такт

раз и С небольшого подскока присесть в полное приседание на полупальцы обеих ног, разведя колени в стороны.

два и Приподняться с приседания, подскочить на левой ноге, прямую правую ногу вынести в сторону вправо.

2-й такт

раз Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене и занести назад за левую ногу.

и Правую ногу поставить на низкие полупальцы сзади левой.

два Шаг левой ногой в левую сторону.

и Правую ногу вынести вправо и поставить на каблук.

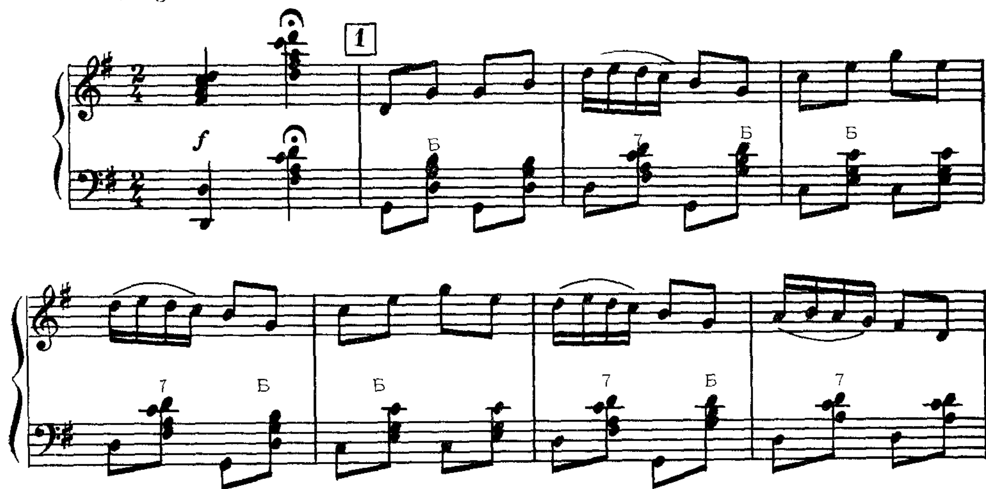
Движение исполняется с продвижением вправо (от зрителя).

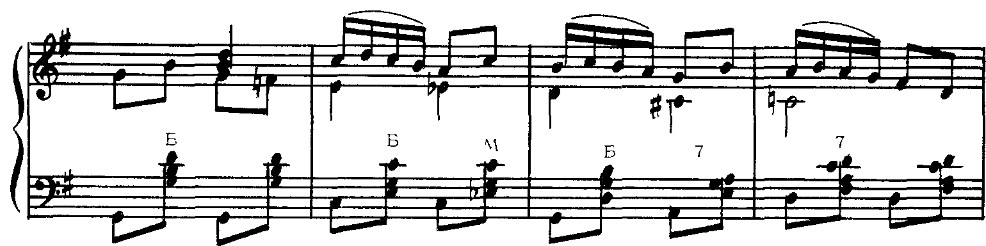
Движение № 14 «Поворот на 360° двумя прыжками»
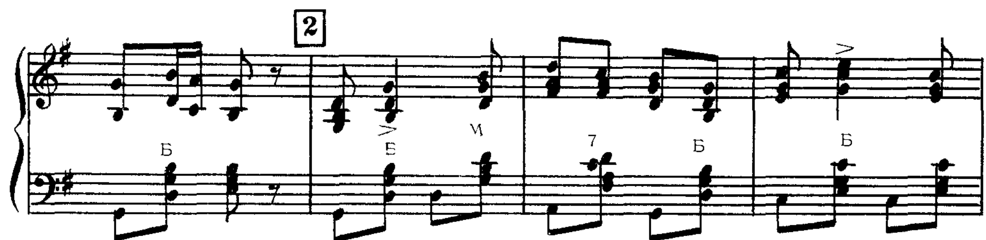
Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

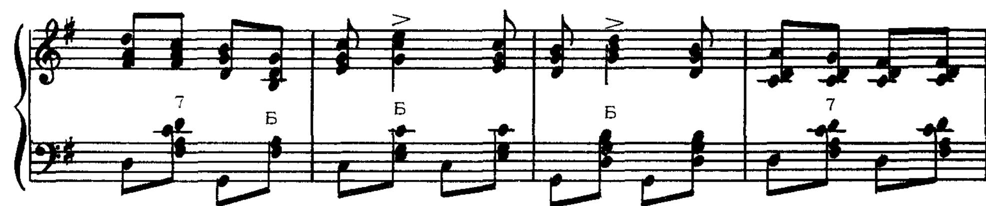
раз и Прыгнуть на правую ногу вправо с поворотом на 180° (спиной к зрителям), левую ногу согнуть в колене и подвести сзади к правой ноге.
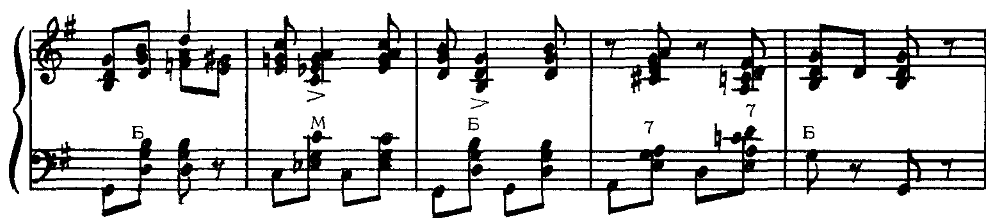
два и Прыгнуть на левую ногу с поворотом вправо на 180° (лицом к зрителю), прямую правую ногу вынести вправо и поднять на 45°.
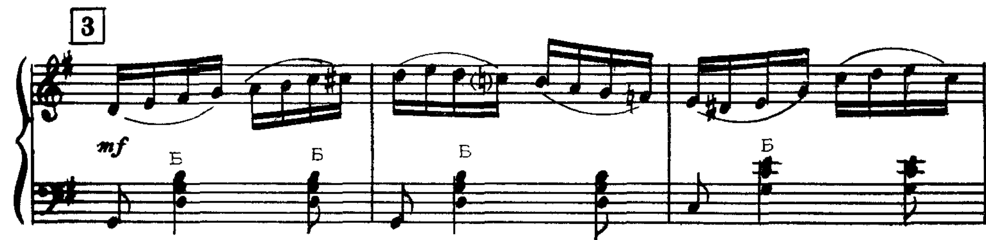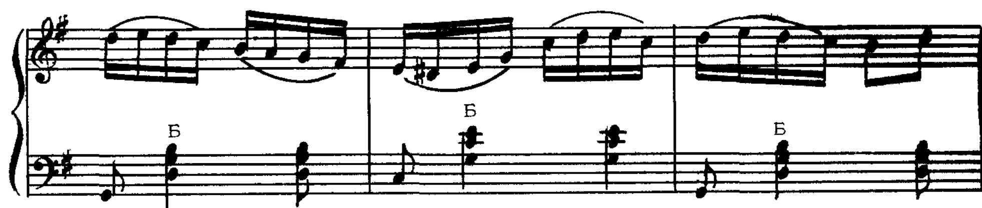



Б
Б
М
Б
7
7

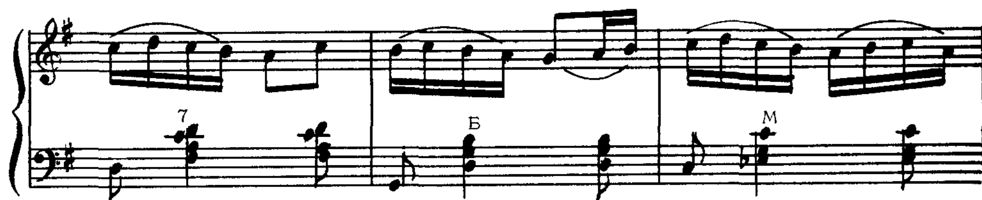

2
Б
Б
М
7
Б
Б

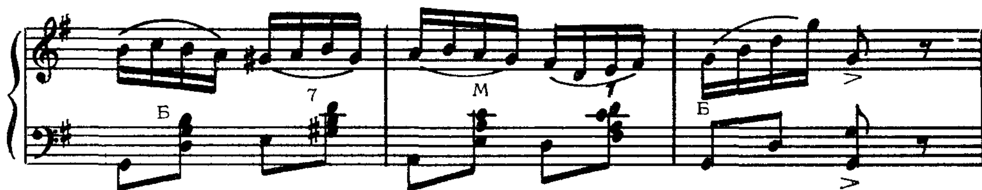

7
Б
Б
Б
7
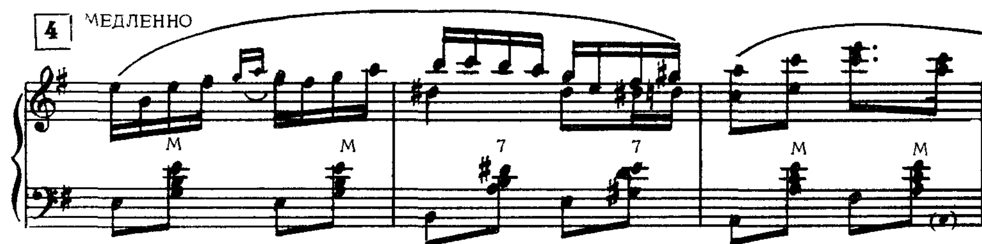

Б
М
Б
7
7
Б

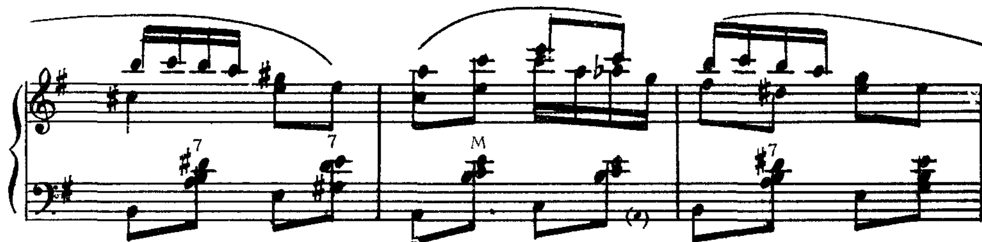

3
mf
Б
Б
Б
Б

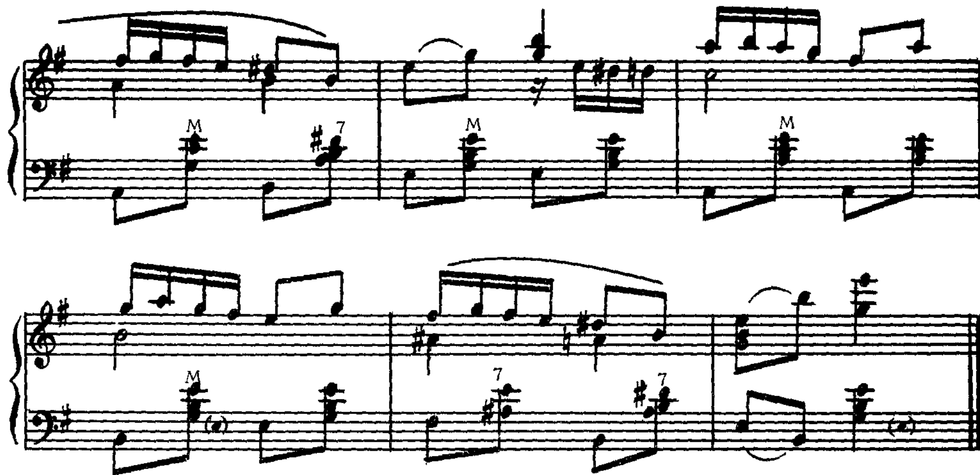

Б
Б
Б


7
Б
М


Б
7
М
7
Б


4
МЕДЛЕННО
М
М
7
7
М
М


7
7
М
7



КОЛА

Музыка танца В. Харитонова и В. Куницкого.

Музыкальный размер 2/4.

Постановка танца Л. К. Алексютович.

Предлагаемая постановка танца рассчитана на 12 пар — 12 девушек и 12 юношей.

Описание танца

Перед началом танца исполнители выстраиваются друг за другом (девушка — юноша и т. д.) в третьей правой кулисе.

Проигрывается музыкальное вступление — 4 такта.

1-я фигура — 32 такта

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Танцующие, подняв вверх соединенные друг с другом руки, выходят из третьей правой кулисы и продвигаются друг за другом по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку и бег» [дв. № 1].

Во время бега соединенные руки опустить вниз до уровня пояса, корпус наклонить вправо, голову — к правому плечу (рис. 1).

5—14-й такты. Танцующие, сохраняя положение круга (обращены лицом к его центру), продолжают продвигаться движением № 1.

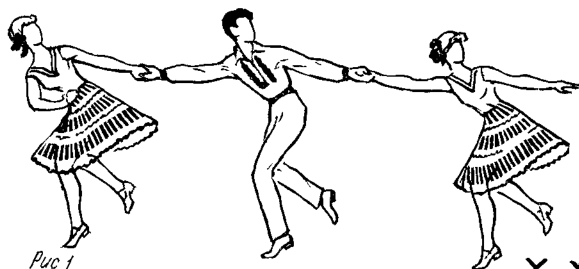


Рис 1

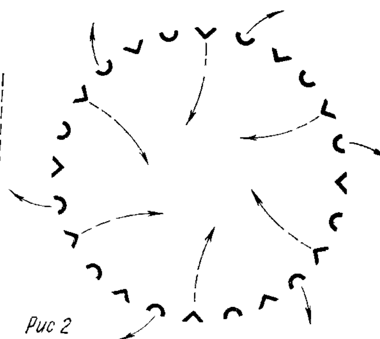


Рис 2

15—16-й такты. Танцующие разъединяют руки и простым бегом продвигаются на построение колеса со спицами. Заходят по четыре человека в каждый из шести радиусов (рис. 2). Шесть юношей стоят лицом к центру, соединив руки на уровне плеч (образуя кружок). Танцующие линией (девушка — юноша — девушка) берутся за руки и опускают их вниз. Третьи девушки кладут левые руки на соединенные на уровне плеч руки юношей, образуя как бы спицы от колеса. Первые девушки правые руки выносят в стороны на уровень плеча (рис. 3).

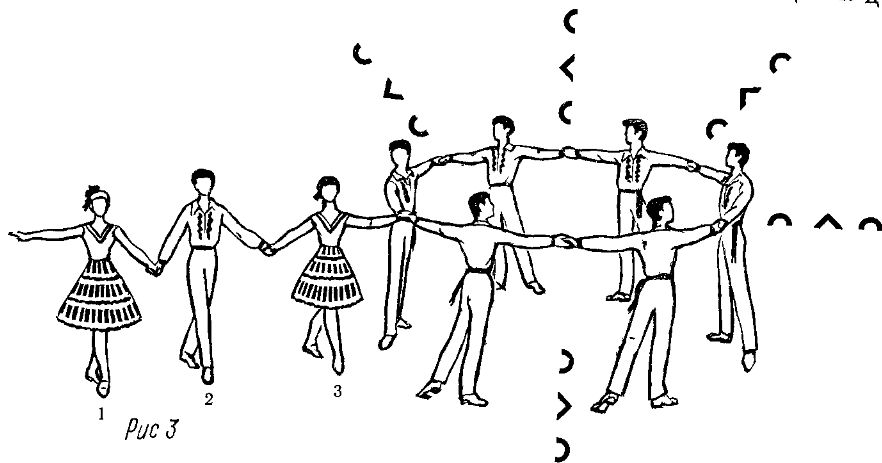


Рис 3

17—24-й такты. Сохраняя форму колеса, танцующие продолжают продвигаться против хода часовой стрелки, исполняя «польку» [дв. № 1. 1—2-й такты]. Голова повернута в правую сторону.

25—26-й такты. Танцующие, обняв друг друга сзади за талию, образуют шесть кружочков (в каждом — две девушки и двое юношей) (рис. 4).



Рис 4

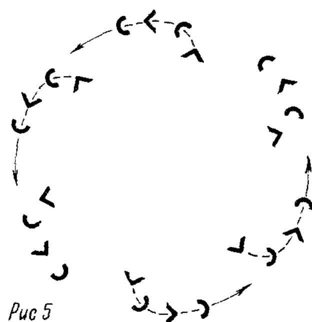


Рис 5

27—30-й такты. Танцующие в кружочках, исполняя «польку» [дв. № 1, 1—2-й такты], быстро вращаются против хода часовой стрелки. Голова повернута в правую сторону.

31—32-й такты. Танцующие в кружочках разъединяют руки (между 1-й девушкой и 4-м юношей); все разворачиваются на построение общего круга (рис. 5).

2-я фигура — 32 такта

Музыкальное сопровождение № 2

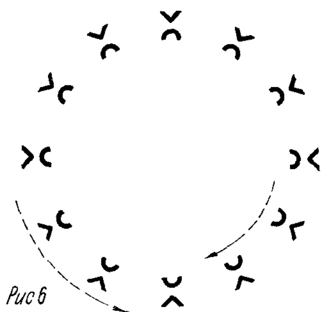
1—8-й такты. Танцующие в построении общего круга, держась за руки, продвигаются против хода часовой стрелки и исполняют «польку и бег» [дв. № 1].

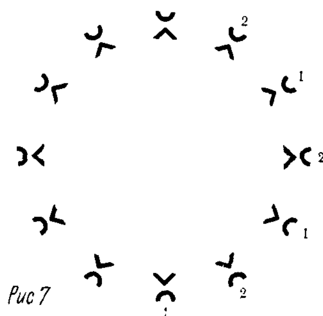
9—16-й такты. Танцующие останавливаются лицом к центру круга. Юноши два раза исполняют на месте «па-де-баск и присядку» [дв. № 2]. Одновременно, на 9—12-й такты, девушки продвигаются к центру сцены, исполняя «польку» [дв. № 1, 1—2-й такты]. Руки энергично поднимаются косо вверх. На 13—14-й такты исполняют «прыжок мазок и поворот на 180°» [дв. № 3]. На 15—16-й такты девушки возвращаются к своим партнерам, исполняя «бег вперед» [дв. № 4], и останавливаются лицом друг к другу. Руки на талии (рис. 6).

17—18-й такты. Исполнители, хлопнув в ладоши, продвигаются «галопом» [дв. № 5] (девушки — по ходу часовой стрелки, юноши — против

хода часовой стрелки). Каждый останавливается против третьего встреченного, считая своего партнера первым.

19-й такт. Танцующие в парах меняются друг с другом местами, встречаясь левыми плечами и исполняя «прыжок мазок» [дв. № 3, 1-й такт] почти спиной друг к другу (начиная движение с левой ноги). Руки раскрывают в стороны.


Рис 6


Рис 7

20-й такт. Танцующие исполняют «притоп с поворотом» [дв. № 6] в левую сторону на 180°, т. е. меняются местами. Девушки находятся во внешнем круге, юноши — во внутреннем; обращены лицом друг к другу.

21—24-й такты. Танцующие в парах берут друг друга под правые руки (как бы переплетая), юноша кладет левую руку себе на талию, девушка левой рукой берется за юбочку (рука отведена от корпуса). Пары исполняют на месте «польку» [дв. № 1, 1—2-й такты], вращаясь по ходу часовой стрелки. На последний счет 24-го такта девушки останавливаются во внешнем круге, юноши — во внутреннем (рис. 7).

25—26-й такты. Танцующие продвигаются «галопом» [дв. № 5] (девушки — против хода часовой стрелки, юноши — по ходу часовой стрелки) до своих партнеров.

27—28-й такты. Исполнители меняются местами, повторяя движения 19-го и 20-го тактов.

29—32-й такты. Танцующие повторяют движения 21—24-го тактов. На последний счет 32-го такта девушки остаются во внутреннем круге, юноши — во внешнем. Лицом обращены друг к другу (рис. 6).

3-я фигура — 32 такта

Музыкальное сопровождение № 3

1—8-й такты. Пары в круге делятся на первые и вторые номера. Пары первых номеров соединяют друг с другом руки (правую с левой, левую с правой), поднимают их вверх, образуя «воротца», и «галопом» [дв. № 5]

продвигаются против хода часовой стрелки. Пары вторых номеров стоят лицом друг к другу. Юноша левой рукой берет правую руку девушки (обе руки вытянуты в сторону по ходу движения), правой держит девушку за талию. Левая рука девушки положена на правое плечо юноши. Танцующие вторых номеров (резко наклонив корпус по ходу движения) продви-


Рис 8

гаются «галопом» [дв. № 5] по ходу часовой стрелки, проходя под «воротцами», образованными первыми номерами (рис. 8), и приходят на свои первоначальные места.

Повторяется музыкальное сопровождение № 3

1—4-й такты. Танцующие в парах остаются лицом друг к другу. Юноша держит девушку двумя руками за талию, девушка кладет обе руки ему на плечи. Исполняют на месте «польку по шестой позиции» [дв. № 7], вращаясь по ходу часовой стрелки (девушка отбрасывает левую ногу, юноша — правую) (рис. 9).

5—8-й такты. Танцующие исполняют «польку по шестой позиции с двойным подскоком» [дв. № 8] в том же направлении. На последний счет 8-го такта пары останавливаются — девушки правым, юноши левым плечом к центру сцены (рис. 10).

Музыкальное сопровождение № 1, а

1—2-й такты. Танцующие пары «галопом» [дв. № 5] продвигаются к центру круга (девушки начинают движение с правой ноги, юноши — с левой) (рис. 10).

3—4-й такты. Стоя в центре, пары на месте исполняют «удары по шестой позиции» [дв. № 9].

5—8-й такты. Танцующие возвращаются на свои первоначальные места (по своим радиусам большого круга), исполняя «польку дробную в повороте парами» [дв. № 10].



Рис 9

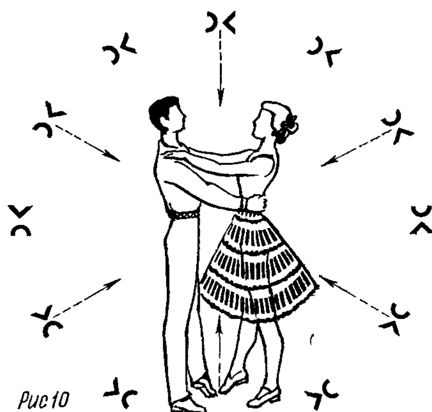


Рис 10

9—12-й такты. Танцующие повторяют движения 1—4-го тактов.

13—16-й такты. Танцующие пары из маленького круга в центре расходятся к правым и левым кулисам, исполняя «польку дробную в повороте парами» [дв. № 10]. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левой держит ее правую руку (обе руки вытянуты). Левая рука девушки ладонью вниз лежит на правом плече юноши. На последний счет 16-го такта танцующие выстраиваются вдоль правых и левых кулис лицом к центру сцены. Руки стоящих в линиях соединены и опущены вниз (рис. 11).

4-я фигура — 32 такта

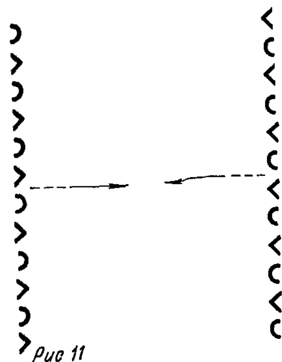
Музыкальное сопровождение № 3

1—3-й такты. Юноши и девушки продвигаются линиямп к центру сцены, исполняя «бег вперед» [дв. № 4]. Корпус слегка наклонен вперед.

4-й такт. В центре сцены танцующие в линии с правой стороны сцены поворачиваются налево на 180°, а с левой стороны — направо, в положении стоя спиной друг к другу (рис. 12).

5—8-й такты. Танцующие в линиях делятся пополам (линии № 1 и № 2) и «переменным шагом» [дв. № 11] продвигаются на построение в две

шеренги лицом друг к другу (рис. 13). Руки опущены вниз, корпус прямой. После построения первая шеренга оказывается спиной к зрителю, а вторая — лицом (рис. 14).


Рис 11

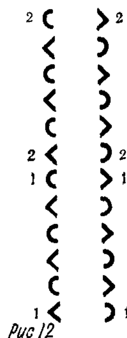
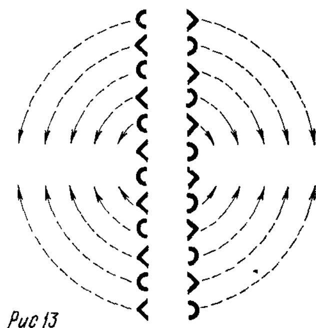


Рис 12


Рис 13

Повторяется музыкальное сопровождение № 3

1—4-й такты. Танцующие в каждой четверке (две девушки и двое юношей, стоящие напротив) соединяют между собой правые руки в центре

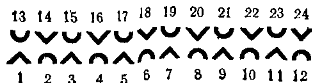
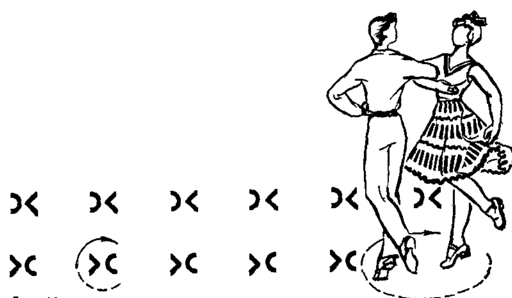


Рис.14


Рис 15

Юноша левую руку кладет себе на талию, девушка левой рукой берется **за юбочку** (рука отведена от корпуса). Образуется шесть «звездочек», **которые** «полькой» [дв. № 1, 1—2-й такты] вращаются по ходу часовой стрел**ки** (рис. 15). Останавливаются на своих первоначальных местах.

5—8-й такты. Танцующие в линиях парами, лицом друг к другу (рис. 16), берут друг друга под правые руки. Юноша левую руку кладет себе на талию, девушка левой рукой берется за юбочку (рука отведена от корпуса). В таком положении вращаются на месте по ходу часовой стрелки, исполняя «польку» [дв. № 1, 1—2-й такты] (рис. 16). К концу 8-го такта танцующие образуют две шеренги (рис. 14).


Рис 16

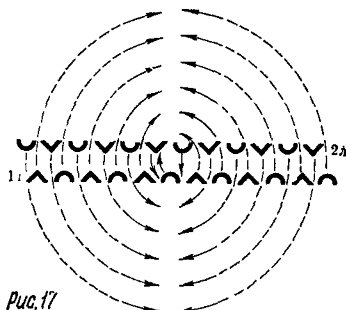


Рис.17

Музыкальное сопровождение № 4

1—4-й такты. Танцующие в шеренге № 1 поднимают вверх соединенные руки, образуя «воротца», в которые проходят танцующие в шеренге № 2, и продвигаются «переменным шагом» [дв. № 11] на построение двух линий в центре сцены. №№ 13, 24, пройдя под «воротцами», идут навстречу друг другу. То же делают и остальные номера шеренги № 2. Шеренга № 1 продвигается в сторону задней линии сцены. №№ 1, 12, как и остальные номера шеренги № 1, продвигаются навстречу друг другу. Центральные пары, стоя лицом друг к другу, делают только повороты (амплитуда движения маленькая), крайние пары танцуют более широким шагом (рис. 17). Таким образом все выстраиваются в две линии в центре сцены (рис. 18).

5—8-й такты. Девушка и юноша, стоящие лицом друг к другу, соединяют руки (правую с левой, левую с правой) и поднимают их на уровне диафрагмы. В таком положении пары «полькой» [дв. № 1, 1—2-й такты] отходят к правым и левым кулисам. Юноши продвигаются спиной к кулисам, девушки — за ними (рис. 18).

Повторяется музыкальное сопровождение № 4

1—4-й такты. Танцующие в парах берут друг друга под правые руки, юноша левую руку кладет себе на талию, девушка левой рукой берется за юбочку (рука отведена от корпуса). Вращаются по ходу часовой стрелки, исполняя «польку» [дв. № 1, 1—2-й такты] (рис. 19).

5—8-й такты. Юноши продолжают исполнять на месте «польку дробную в повороте» [дв. № 10], вращаясь в правую сторону. Девушки, стоящие с правой стороны сцены (от зрителя), начинают с правой ноги движение № 10, двигаясь в правую сторону (от себя). Девушки, стоящие с ле-

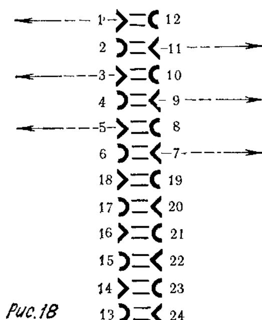
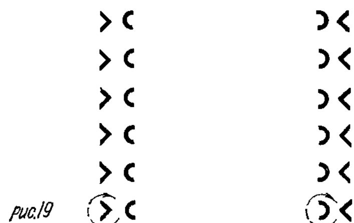
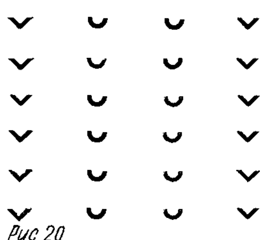
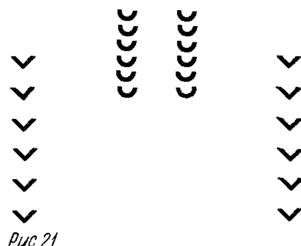


Рис.18


Рис.19

вой стороны сцены, начав движение с левой ноги и вращаясь в левую сторону, продвигаются к центру сцены. Все образуют четыре колонны (рис. 20). Руки на талии.


Рис 20


Рис 21

5-я фигура — 32 такта

Музыкальное сопровождение № 5

1—4-й такты. Танцующие исполняют на месте «раскачивание» [дв. № 12]. Руки юношей на талии, у девушек скрещены перед грудью (локти отведены от корпуса, левая рука находится под правой, кисть правой руки лежит ладонью на левой, чуть выше локтя, а кисть левой руки — на правой). Движение повторяется два раза.

5—6-й такты. Все исполняют на месте «подбивку» [дв. № 13]. Руки раскрывают в стороны (во вторую позицию).

7—8-й такты. Девушки, положив руки на талию, исполняют на месте «вертушку полькой» [дв. № 14] (два поворота вправо). Одновременно юноши исполняют на месте «присядку с выносом ноги вперед косо вправо» [дв. № 15]. Лицо обращено к зрителям, руки на талии.



Рис.22

Повторяется музыкальное сопровождение № 5

1—8-й такты. Повторение движений предыдущих 1—8-го тактов.

Музыкальное сопровождение № 3

1—4-й такты. Девушки в колоннах друг за другом (лицом к зрителю) отходят назад, исполняя «польку и вынесение ног вперед» [дв. № 16], руками, отведенными от корпуса, берутся за юбочку (рис. 21).

5—6-й такты. Девушки стоят на месте. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса. На «раз» наклоняют голову к правому плечу (смотрят на зрителя), на «два» — к левому. Повторяют движение еще два раза. Движение исполняется очень игриво.

7-й такт. Девушки, положив руки на талию, продвигаются «бегом вперед» [дв. № 4].

8-й такт. Девушки исполняют «притоп с поворотом на 90°» [дв. № 6] лицом друг к другу. Одновременно юноши, стоя на месте лицом к зрителю, на 1—8-й такты исполняют движение № 17.

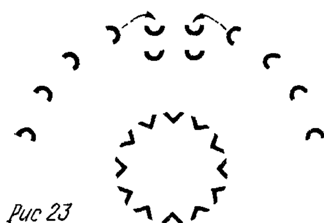


Рис 23

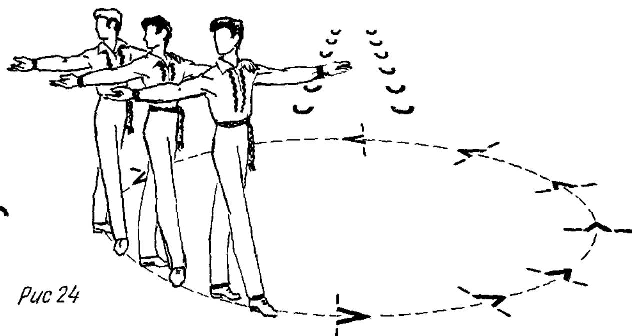


Рис 24

Повторяется музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Девушки, находящиеся в линии с правой стороны сцены, соединяют руки, поднимают их вверх, образуя «воротца», и «полькой» [дв. № 1, 1—2-й такты] продвигаются к левым кулисам. Девушки, находящиеся в линии с левой стороны сцены, проходят под «воротцами» и продвигаются «полькой» к правым кулисам (рис. 22). Одновременно юноши, стоящие у правых и левых кулис, соединяют друг с другом руки, поднимают их вверх, образуя «воротца», и исполняют «польку» на месте.

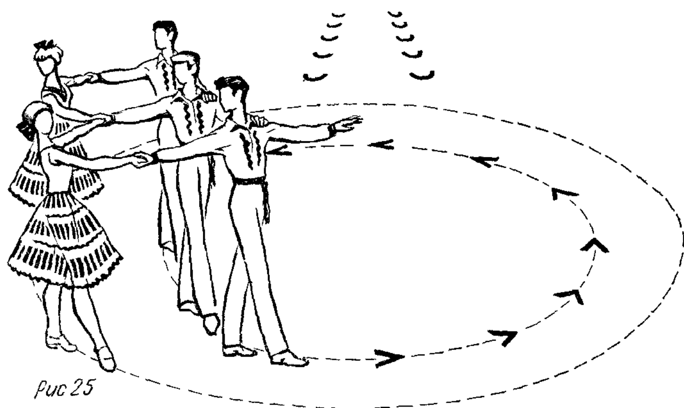
3—4-й такты. Юноши продвигаются к центру сцены, а девушки — к правым и левым кулисам, проходя под «воротцами».

5—8-й такты. Дойдя до правых и левых кулис, девушки продвигаются дальше вдоль них к середине заднего плана сцены друг за другом. Дойдя до центра задней линии сцены, девушки останавливаются (друг за другом) в две колонны. Одновременно юноши на 5—6-й такты исполняют «дробушку» [дв. № 18], продвигаясь лицом к центру сцены, и образуют круг (рис. 23). Руки на талии. На 7-й такт юноши один раз исполняют на месте «присядку с поворотом вправо» [дв. № 19] и становятся левым плечом к центру круга. На 8-й такт юноши исполняют «притоп» [дв. № 6] на месте, левую руку кладут на левое плечо впереди стоящему юноше, а правую выносят в сторону на уровне плеча (рис. 24).

6-я фигура — 40 тактов

Музыкальное сопровождение № 5

1—8-й такты. Танцующие в круге юноши продвигаются против хода часовой стрелки, исполняя мелкий «переменный шаг» [дв. № 11]. Девушки по мере вращения круга постепенно, друг за другом, включаются в


Рис 25

круг (рис. 25) и берут юношей за вытянутые руки: одна девушка берет первого юношу правой рукой, второго — левой; следующая девушка берет второго юношу правой рукой, третьего — левой и т. д. Они также продвигаются мелким «переменным шагом». У юношей головы повернуты вправо (они смотрят на девушек). Девушки поворачивают головы к правому плечу, корпус слегка наклонен вправо.

Повторяется музыкальное сопровождение № 5

1—4-й такты. Повторение движений предыдущих 1—4-го тактов.

5—6-й такты. Девушки разъединяют левые руки и берутся за юбочки; соединенные правые руки девушки и юноши поднимают вверх. Юноши продолжают движение по кругу, а девушки по ходу круга исполняют «прыжок мазок» [дв. № 3, 1-й такт] и «притоп с поворотом на 360°» [дв. № 6].

7—8-й такты. Не разъединяя правых рук, девушки и юноши меняются местами. Все исполняют «польку» [дв. № 1, 1—2-й такты] и, встречаясь друг с другом правым плечом, поворачиваются направо на 180° (друг к другу лицом).

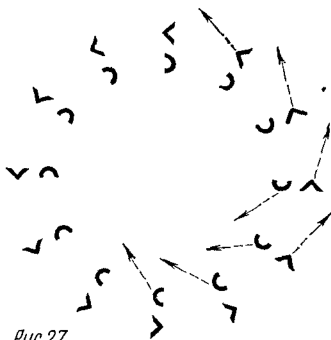
Музыкальное сопровождение № 1, а (1—8-й такты)

1—6-й такты. Юноши садятся в положении «присядка» в невыворотной первой позиции, колени развернуты. Правые руки остаются соединенными. Девушка левую руку заносит над правой рукой и берет юношу, стоящего справа, за левую руку, занесенную над его правой рукой (рис. 26). Танцующие медленно продвигаются против хода часовой стрел-

ки: девушки — «припаданием» [дв. № 20], наклонив корпус и голову влево; юноши исполняют «присядку мячик» [дв. № 21].

7—8-й такты. Юноши поднимаются с приседания, разъединяют левые руки (правые руки соединены) и стремительно расходятся «бегом» [дв. № 4] — каждая пара по своему радиусу на большой круг. Юноши исполняют бег назад, девушки — бег вперед, следуя за юношами. В конце 8-го такта исполнители образуют два круга: девушки стоят во внутреннем круге друг за другом лицом по ходу часовой стрелки, а юноши — против хода часовой стрелки во внешнем круге (рис. 27).


Рис 26


Рис 27

Музыкальное сопровождение № 6

1—2-й такты. Девушки продвигаются немного по диагонали к центру круга по ходу часовой стрелки тремя простыми шагами (правой — левой — правой). Руки раскрыты в стороны. На счет «два» 2-го такта девушки исполняют удар всей стопой левой ноги по шестой позиции. Руки на талии, корпус наклонен влево к ноге. Одновременно юноши исполняют то же самое, но продвигаются от центра против хода часовой стрелки (рис. 27).

3—4-й такты. Движение повторяется. Широким шагом девушки продвигаются от центра, юноши — к центру круга. Девушки встречаются с четвертыми юношами (считая своего партнера первым).

5—6-й такты. Танцующие пары берутся под правые руки. Левая рука юноши на талии, девушка левой рукой берется за юбочку. Пары вращаются по ходу часовой стрелки «бегом» [дв. № 4] на месте.

7—8-й такты. Танцующие останавливаются лицом друг к другу и на месте исполняют «дробное выстукивание, мазок и подскок» [дв. № 22].

Повторяется музыкальное сопровождение № 6.

1—8-й такты. Повторение движений предыдущих 1—8-го тактов. Юноши остаются во внутреннем круге, к центру спиной, девушки — во внешнем, к центру лицом.

7-я фигура — 45 тактов

Музыкальное сопровождение № 7

1—4-й такты. Юноши, хлопнув в ладоши на первый счет первого такта, «галопом» [дв. № 5] продвигаются по ходу часовой стрелки. Руки раскрывают в стороны. Девушки «вертушкой» [дв. № 23] продвигаются против хода часовой стрелки. Руки раскрыты в стороны, кисти немного подняты тыльной стороной вверх. Каждый встречается со своим партнером.



Рис. 28

5—8-й такты. Танцующие в парах берут друг друга под правые руки. Юноша левую руку кладет себе на талию, девушка левой рукой берется за юбочку и вращаются по ходу часовой стрелки «бегом» [дв. № 4]. Пары продвигаются по кругу так, чтобы соединиться с другой парой, образуя таким образом шесть кружочков по четыре человека (рис. 28).

9—12-й такты. Танцующие в кружочке стоят правым плечом к центру. Правой рукой каждый держит за талию впереди стоящего. Юноши левую руку кладут себе на талию, девушки левой рукой берутся за юбочку (рука отведена от корпуса). Голова повернута влево. Исполнители в кружочках вращаются на месте «полькой» [дв. № 1, 1—2-й такты] по ходу часовой стрелки.

13—16-й такты. Направление движения меняется. Танцующие по кругу возвращаются назад (спиной против хода часовой стрелки), делая на полупальцах маленькие шаги на каждую восьмую такта. Корпус наклонен вперед, голова повернута налево.

17—20-й такты. Повторение движений 9—12-го тактов.

21—22-й такты. Повторение движений 13—14-го тактов.

23—24-й такты. Танцующие в кружочках, продолжая продвигаться маленькими шагами на полупальцах, разъединяют руки (между первой девушкой и четвертым юношей) и разворачиваются (спиной по ходу движения) на построение линий (рис. 29). Останавливаются лицом к зрителю (рис. 30).

25—26-й такты. Каждый танцующий кладет руки себе на талию и продвигается вперед четырьмя простыми шагами на каждую четверть такта (правой — левой — правой — левой). На последний счет 26-го такта с шагом на левую ногу сделать на ней плие, правую ногу отделить от пола

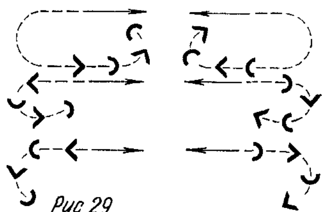


Рис 29

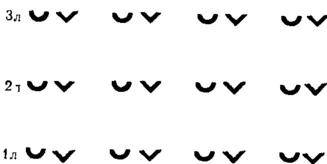


Рис 30

и подвести ступней к щиколотке левой ноги (колено правой ноги направлено вправо). Одновременно руки раскрывают в стороны.

27—28-й такты. Исполнители лицом к зрителю возвращаются назад четырьмя шагами (правой — левой — правой — левой). Руки кладут на талию.

29—30-й такты. Из линий №№ 1, 2, 3 (рис. 30) с правой и левой сторон сцены образуется по три кружка из трех человек. Кружочки с правой стороны сцены составлены из двух юношей и одной девушки, с левой стороны — из двух девушек и одного юноши. Руки исполнителей положены на плечи друг другу. Все шесть кружочков стремительно продвигаются «галопом» [дв. № 5] против хода часовой стрелки. В центре сцены образуется линия из пар. Танцующие в парах поворачиваются лицом друг к другу и берут друг друга под правые руки. Левая рука юноши на талии, девушка левой рукой берется за юбочку. Пары простым бегом на месте на каждую четверть такта продвигаются по ходу часовой стрелки (рис. 31).

31—32-й такты. Исполнители возвращаются на свои первоначальные места (рис. 30).

33—35-й такты. Юноши на месте исполняют «присядку с выносом ноги вперед косо вправо» [дв. № 15], руки на талии. Девушки на месте исполняют «вертушку полькой» [дв. № 14], поворачиваясь в правую сторону.

36-й такт. Все исполняют на месте «притоп» [дв. № 6], поворачиваясь влево на 90° правым плечом к зрителю (рис. 32).

37—38-й такты. Танцующие исполняют на месте «бег» [дв. № 4], начиная движение с правой ноги, на каждую четверть такта. Корпус слегка наклонен вперед, руки на талии. Голова повернута к правому плечу (смотрит на зрителя).





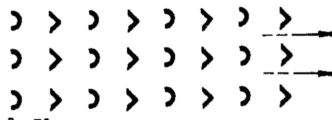



Рис 31

Рис 32

39—45-й такты. В положении, указанном в 37—38-м тактах, линиями, друг за другом, исполнители убегают за кулисы простым бегом. Во время бега сохраняется равнение в линиях. Мелодия проигрывается столько, сколько необходимо для ухода исполнителей со сцены.

Описание движений

Движение № 1 «Полька и бег»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и	Подскочить на полупальцах левой ноги, правую отделить от пола и поднять немного выше щиколотки левой ноги.
1-й такт	
раз	Шаг вперед на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцах левой ноги, правую чуть отделить от пола.
два	Шаг вперед на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
и	Повторить движения затакта с другой ноги (подскочить на правой ноге).
2-й такт	Повторить движения 1-го такта с другой ноги.

3-й такт (бег вперед)

раз и Прыгнуть вперед на низкие полупальцы правой ноги, левую отбросить назад под прямым углом.

два **и** Прыгнуть вперед на низкие полупальцы левой ноги, правую отбросить назад под прямым углом.

4-й такт Повторение движения 3-го такта.

Движение № 2 «Па-де-баск и присядка»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

1-й такт См. описание «па-де-баска» [дв. № 3] в танце «Лявоніха».

2-й такт Повторить движения 1-го такта с левой ноги.

3-й такт См. описание «присядки» [дв. № 13, 1-го такта] в танце «Крыжачок».

4-й такт Повторить движения 3-го такта с выносом правой ноги.

5—7-й такты Повторение движений 1—3-го тактов.

8-й такт

раз и Прыгнуть на левую ногу возле правой, правую, согнутую в колене, отвести назад.

два и Правую ногу поставить вправо на каблук.

Движение № 3 «Прыжок мазок и поворот на 180°»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз Прыгнуть на правую ногу. Левую ногу, согнутую в колене, отбросить назад (колено направлено вперед).

и Мазок вперед левой ногой (подушечкой стопы).

два Подскочить на правой ноге. Руки раскрыть в стороны (во вторую позицию).

и Пауза.

2-й такт

раз Прыгнуть на левую ногу с поворотом вправо на 180° (спиной к центру круга). Руки на талии. Правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад, колено направлено вперед.

и Мазок вперед правой ногой (подушечкой стопы).

два Подскочить на левой ноге.

и Пауза.

Движение № 4 «Бег вперед»

См. описание движения № 1, 3—4-й такты.

Возможно, танец «Казачок» пришел с Украины, однако в Белоруссии он приобрел свой характер, новые элементы движения, свою манеру исполнения. В некоторых местах «Казачок» исполнялся как сольно-импровизированный танец, в котором технические элементы движения сочетались с ловкостью и находчивостью танцора: исполнитель, изобретая на ходу сложные коленца, старался показать себя перед другими как можно забавней, чтобы его не смогли перетанцевать. Иногда в танец включалась партнерша, которая вместе с юношей обыгрывала танцевальный рисунок.

«Казачок» упоминается в поэме «Тарас на Парнасе»:

Нептун з прыгожанькай наядай
Пайшоў ўпрысядку «казака»,—
Нябось, і ў старога гада
Кроў грае, як у дзецюка... [107]

О танце «Казачок» сообщает М. Косич (по записям 1898 г). На троицу на гулянье «под бубен исполняют известный танец казачок. Девки танцуют очень скромно, глаза вниз, руки спущены, но танцы замужних женщин «под чарочкой» довольно оживлены, они пляшут и в то же время припевают, сопровождая песни различными телодвижениями: то руки в боки, то хлопают в ладоши, приподнимая руки по разным направлениям и т. п. Впрочем, таких веселых мало, одна, две на все село, так что зрителей всегда больше, чем действующих лиц» [108].

По описанию Е. Р. Романова из Городокского уезда Витебской губернии, на свадьбе «по выходе из-за стола, жених обязан пройти с тещей под музыку дударя танец, называемый пляс, или казак» [109]. Надо полагать, что жених в этом танце показывает все свое умение, ловкость, лихость, находчивость, стараясь понравиться теще. В описании свадьбы из Велижского уезда той же губернии говорится, что «Казачок» вместе с гостями танцевала и невеста [110].

По описанию А. Пщелко, во время исполнения этого танца одна из женщин выходит на середину и, приседая, припевает:

А пайшла б я казака,
Да баюся мужыка,
Сядзіць мужык за сталом,
Ды махае рукавом [111].

В другом месте сказано, что «много потешали публику... «казаком» «у присядку» и парни, «более легкие на ногу» [112].

[107] Беларуская літаратура XIX стагоддзя. Хрэстаматыя, с. 23.
[108] *Косич М.* Литвины-Белорусы Черниговской губернии, их быт и песни.— «Живая старина» (Спб.), 1901, вып. 4, с. 13.
[109] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 414.
[110] Там же, с. 429.
[111] *Пщелко А. Р.* Пилипово веселье. Витебск, 1901, с. 135.
[112] Там же, с. 53.

2-й такт

раз — Пауза.

и — Ударить правой ногой по шестой позиции и поднять ее немного от пола.

два — Ударить правой ногой по шестой позиции еще раз.

и — Пауза.

Юноша выполняет это же движение с другой ноги.

Движение № 10 «Полька дробная в повороте парами»

Исходное положение: девушка и юноша стоят лицом друг к другу. Юноша берет девушку двумя руками за талию, девушка кладет руки на плечи юноши.

Движения девушки

затакт и — Слегка подскочить на полупальцах левой ноги (юноше — правой). Правую ногу отделить от пола и поднять на уровне щиколотки левой ноги.

1-й такт

раз — Сделать шаг в сторону вправо на полупальцы правой (юноше — левой) ноги, левую отделить от пола.

и — Переступить на полупальцы левой (юноше — правой) ноги. Правую ногу отделить от пола.

два — Переступить на полупальцы правой (юноше — левой) ноги, сделав поворот вправо на 180°. Левую ногу отделить от пола.

и — Слегка подскочить на полупальцах правой (юноше — левой) ноги. Левая нога остается приподнятой на уровне щиколотки правой.

2-й такт — Повторить движения 1-го такта с левой ноги. Движение продолжается по кругу против хода часовой стрелки.

«Польку дробную в повороте» может исполнять один танцующий.

Движение № 11 «Переменный шаг»

Исходное положение: третья позиция ног.

затакт и — Прямую ногу поднять невысоко вперед.

раз — Сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы.

и — Сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы.

два — Шаг вперед правой ногой, с носка на всю ступню.

и — Вынести левую ногу с вытянутым носком, невысоко приподнимая ее от пола.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 12 «Раскачивание»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

затакт и	Отделив правую ногу от пола, вынести ее, прямую, вперед на 25° (подъем вытянут).
1-й такт	
раз	Правую ногу поставить на полупальцы в третью позицию. Корпус слегка повернут правым плечом к зрителю и немного наклонен вперед. Левую ногу отделить от пола. Руки скрещены перед грудью.
и	Переступить на полупальцы левой ноги сзади правой с небольшим шагом назад. Правую ногу отделить от пола.
два	Правую ногу, приближая к левой, поставить на полупальцы и опустить на всю ступню, согнув ногу в колене. Прямую левую ногу вынести назад (подъем вытянут).
и	Пауза.
2-й такт	
раз	Левую ногу поставить на полупальцы в третью позицию сзади правой. Правую ногу отделить от пола. Корпус выпрямлен и слегка наклонен назад с небольшим поворотом правым плечом к зрителю.
и	Переступить на полупальцах правой ноги на полшага вперед. Левую ногу отделить от пола.
два	Левую ногу приблизить сзади к правой, поставить на полупальцы и опуститься на всю ступню, согнув ногу в колене. Правую вытянутую ногу вынести вперед (подъем вытянут).
и	Пауза.

Движение № 13 «Подбивка»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и	Правую ногу отвести в сторону вправо, отделив от пола (на 25° вверх).
1-й такт	
раз	Подбить правой ногой левую и переступить на полупальцы правой ноги. Переступить на полупальцы левой ноги на ширине плеч. Правую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.
два	Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.
и	Правую ногу вынести в сторону вправо и поднять на 25° вверх.
2-й такт	Повторить движения 1-го такта с правой ноги.

Движение № 14 «Вертушка полькой»

См. описание движения № 13 в танце «Лявоніха».

Девушки исполняют движение на месте, поворачиваясь на 360° вправо (за один такт), легко пружиня ногу на каждом переступании.

Движение № 15 «Присядка с выносом ноги вперед косо вправо»

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног. Руки на талии.

1-й такт — См. описание движения № 13, 1-го такта, в танце «Крыжачок».

Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 16 «Полька и вынесение ног вперед»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и	Подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола и поднять немного выше щиколотки левой.
1-й такт	
раз	Сделать шаг назад на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы левой ноги, ставя ее с небольшим шагом назад. Правую ногу отделить от пола.
два	Сделать небольшой шаг назад на полупальцы правой ноги.
и	Прямую левую ногу вынести вперед и поставить на каблук.
2-й такт	
раз	Прыгнуть на левую ногу и поставить ее возле правой на полупальцы. Правую ногу отделить от пола.
и	Правую ногу, выпрямленную в колене, вынести вперед и поставить на каблук.
два	Прыгнуть на полупальцы правой ноги и поставить ее возле левой. Левую ногу отделить от пола.
и	Прямую левую ногу вынести вперед и поставить на каблук.

Движение повторяется на два такта с другой ноги.

Движение № 17

Исходное положение: невыворотная первая позиция ног. Руки на талии.

Движения юношей, находящихся с левой стороны сцены. Юноши с правой стороны исполняют движения с другой ноги.

1-й такт
раз и — С небольшого подскока присесть в полное приседание на полупальцы обеих ног.
два и — С небольшого подскока приподняться на левой ноге. Правую ногу, сгибая в колене, поднять перед левой (подъем вытянут, ступня направлена вправо).
2-й такт
раз — Подскочить на левой ноге. Не отрывая правую ногу от левой, повернуть ступню влево.
и — Подскочить на левой ноге. Правую ногу занести за левую.
два — Правую ногу вынести вправо на 30°.
и — Пауза.
3—4-й такты Повторение движений 1—2-го тактов.
5-й такт
раз — Поворачиваясь на 90° влево, лицом к центру, прыгнуть на правую ногу и поставить ее впереди накрест левой. Левую ногу отделить от пола.
и — Ударить полупальцами левой ноги сзади правой.
два — Встать на всю ступню левой ноги сзади правой.
и — Правую ногу поставить вперед на каблук.
6-й такт Исполнить «притоп» [дв. № 6].
7—8-й такты Повторить движения 5-го и 6-го тактов с другой ноги и с поворотом корпуса в правую сторону.

Движение № 18 «Дробушка»

Исходное положение: третья позиция ног. Корпус повернут правым плечом к центру круга.
затакт и — Подскочить на левой ноге, правую отделить от пола. Ударить полупальцами правой ноги впереди левой.
раз — Встать на правую ногу с небольшим продвижением вперед, левую отделить от пола.
и — Поставить левую ногу сзади правой на всю ступню, правую ногу отделить от пола.
два и — Ударить правой ногой впереди левой.

Движение повторяется с этой же ноги.

Движение № 19 «Присядка с поворотом вправо»

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног.
раз и — С небольшого подскока сделать полное приседание на полупальцы обеих ног.
два и — С небольшого подскока на левой ноге приподняться, повернуться вправо на 90° и резко вынести правую ногу.

Движение № 20 «Припадание»

См. описание движения № 6 в танце «Лявоніха».

Движение № 21 «Присядка мячик»

Исходное положение: полное приседание в невыворотной первой позиции.

раз и — Не поднимаясь из приседания, слегка подскочить и опуститься на полупальцы обеих ног.

два и — Повторить движения на «раз и».

Движение № 22 «Дробное выстукивание, мазок и подскок»

Исходное положение: шестая позиция ног, колени присогнуты.

1-й такт

раз — Ударить полупальцами правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

и — Ударить полупальцами левой ноги. Правую ногу отделить от пола.

два — Ударить полупальцами правой ноги. Ударить полупальцами левой ноги.

и — Ударить полупальцами правой ноги.

2-й такт

раз — Сделать небольшой шаг левой ногой вперед.

и — Мазок правой ногой вперед, сразу согнув ее в колене под прямым углом.

два — Подскочить на левой ноге.

и — Пауза.

Движение № 23 «Вертушка»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди. Руки раскрыты в стороны, кисти немного подняты вверх.

раз и — Прыгнуть вправо на полупальцы правой ноги с поворотом вправо на 180°. Левую ногу, согнутую в колене, отбросить назад.

два и — Прыгнуть на полупальцы левой ноги с поворотом вправо еще на 180°. Правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад.

Эту «вертушку» можно исполнять в два раза быстрее.

ВСТУПЛЕНИЕ

БЫСТРО, ВЕСЕЛО

Б М 7 7

1 а)

Б Б М М 7 7 Б Б

Б Б М М 7 7 Б

Б Б М М 7 7 Б Б

Б Б М М 7 7 Б Б

1 б)

mf М М М М 7 М М

М М М М 7 7 М

М М М М 7 М М

М М М М 7 7 7

2

Б Б М М 7 7

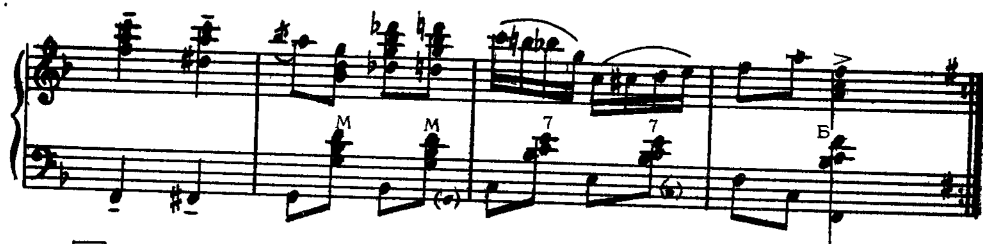
Б Б М М

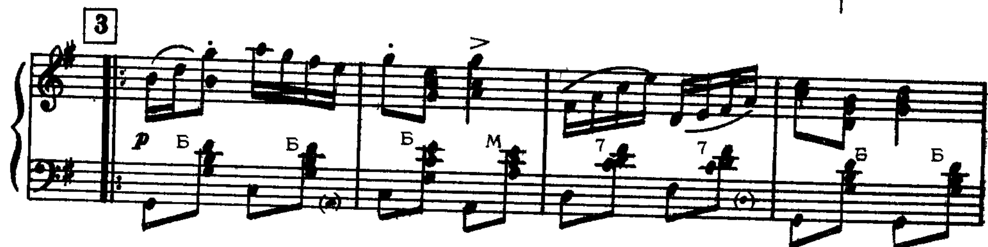
7 7 Б Б Б

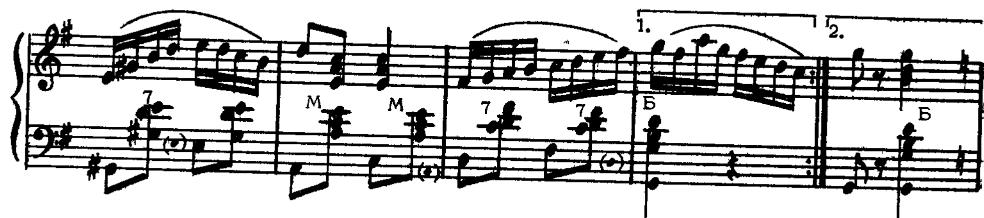
М М 7 7 Б Б
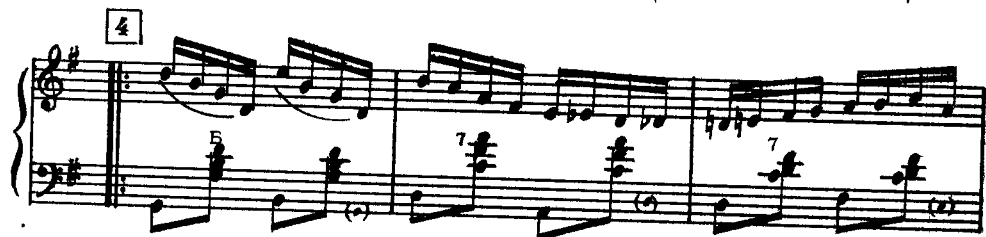
Б Б М М 7 7 Б

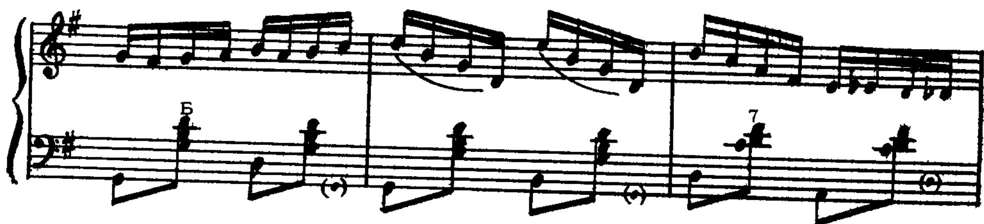
f М М 7 7 Б Б


М
М
7
7
Б


3
p
Б
Б
Б
М
7
7
Б
Б


7
М
М
7
7
1.
2.
Б
Б


4
Б
7
7


Б
7

5

mp М Б 7 М

7 М М М

1. 2.

7 7 ♯7 7 7 7

6

Б Б М М 7 7 Б

Б Б М М 7

1.

2.

7

f
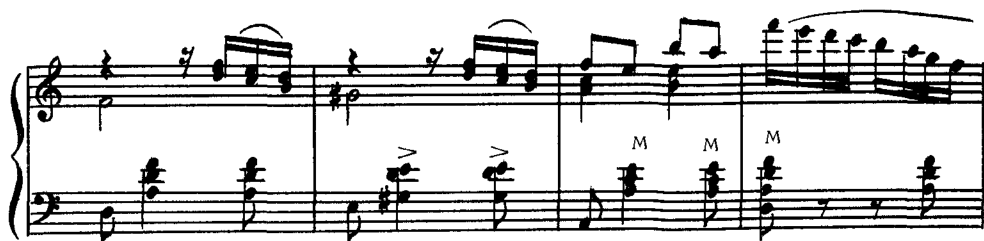
Б М 7
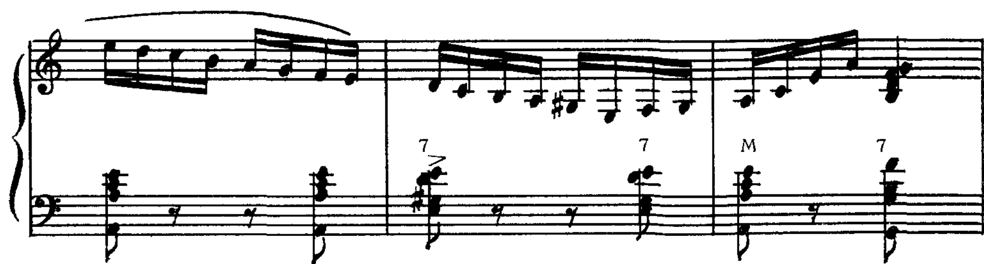
Б Б М М Б 7

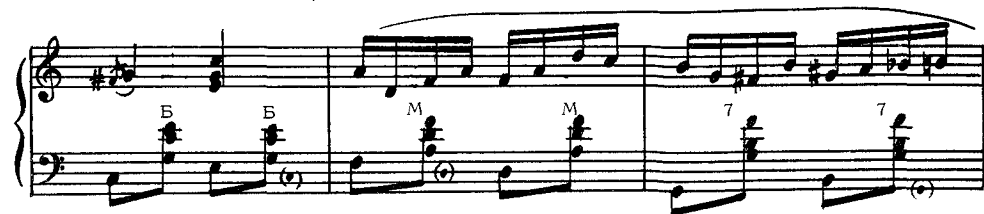
Б М М М М 7 7
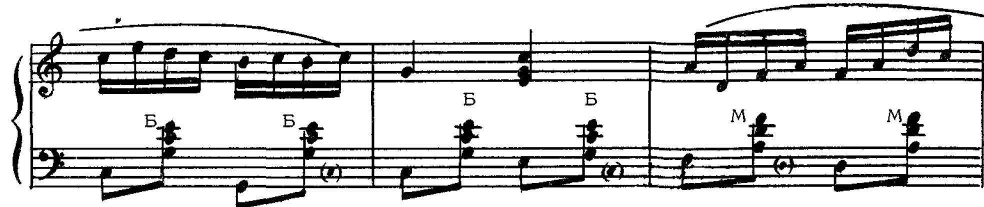
М М М М М М
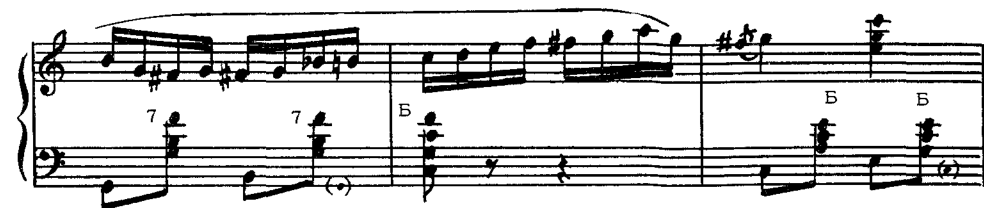
7 М М

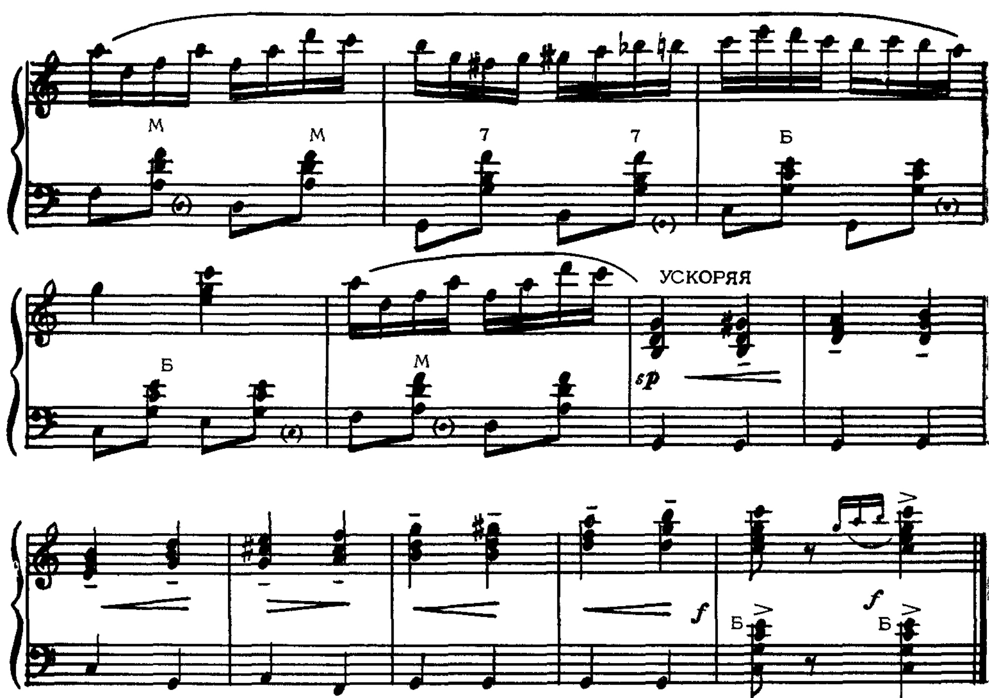

М
М
М


7
7
М
7


Б
Б
М
М
7
7


Б
Б
Б
Б
М
М


7
7
Б
Б
Б



ГАЛУБЕЦ

Музыка танца народная в обработке Н. Чуркина и переложении Г. Жихарева.

Музыкальный размер 2/4.

Композиция № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители стоят рядом, лицом к зрителям, девушка справа, юноша слева. Руки на талии (рис. 1).

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Танцующие с продвижением вперед исполняют «две подбивки, вынесение ноги на каблук накрест опорной ноги и смену ног» [дв. № 1].

5—8-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Каждый исполнитель в отдельности продвигается по направлению к авансцене, исполняя «польку с ударом на первый счет полного поворота» [дв. № 2] (рис. 2).

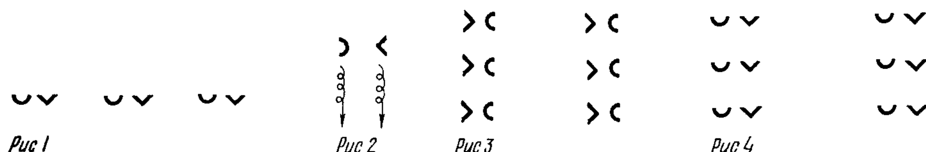
5—7-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов.

8-й такт. Все исполняют лицом к зрителю «удары каблук о каблук в воздухе» [дв. № 3].

Композиция № 2

Музыкальное сопровождение № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят парами лицом друг к другу вдоль кулис. Руки раскрыты в стороны (рис. 3).



1—2-й такты. Танцующие исполняют два раза «подбивку» [дв. № 1, 1-го такта].

3-й такт. Танцующие меняются местами, исполняя «ковырялку с поворотом на 360°» [дв. № 4]. Руки на талии.

4-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5]. Девушки поворачиваются влево на 90°, лицом к зрителям, юноши — вправо (рис. 4).

5—6-й такты. Танцующие исполняют «подбивку» [дв. № 1, 1-го такта], лицом к зрителям. Руки раскрыты в стороны.

7-й такт. Танцующие исполняют «ковырялку с поворотом на 360°» [дв. № 4] и продвигаются вперед к авансцене. Руки кладут на талию. На последний счет «и» левую ногу выносят влево и поднимают вверх на 25°.

8-й такт. Танцующие исполняют «притоп» [дв. № 5]. На последний счет «и» левую ногу выносят влево и поднимают вверх на 25°.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—3-й такты. Танцующие на месте исполняют «переступание и польку с занесением ноги накрест» [дв. № 6].

4—8-й такты. Все исполняют на месте «польку с занесением ноги накрест» [дв. № 6, 2—3-й такты] с поворотом вправо на 360°.

Композиция № 3

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят парами по кругу лицом друг к другу. У девушки корпус слегка повернут вправо, у юноши влево (по ходу движения). Правой рукой юноша держит девушку за талию. Девушка положила левую руку ладонью на правое плечо юноши. Левой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки вытянуты вперед по ходу движения (рис. 5).



Рис 5

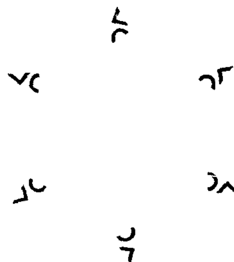


Рис 6

1—4-й такты. Танцующие парами, с продвижением против хода часовой стрелки, исполняют «шаги с подскоком, переход и голубец» [дв. № 7] (рис. 6).

5—8-й такты. Танцующие повторяют движение № 7 с другой ноги и возвращаются на свои первоначальные места.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Композиция повторяется.

Композиция № 4

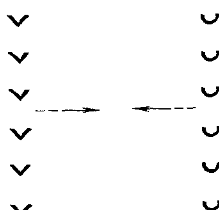
Музыкальное сопровождение № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии. Танцующие стоят в колоннах вдоль правых и левых кулис и обращены лицом к зрителям (рис. 7).

1—4-й такты. Танцующие продвигаются к центру, исполняя «голубец и поворот прыжками» [дв. № 8], и останавливаются лицом к центру сцены (рис. 8).

5—7-й такты. Танцующие продвигаются к центру сцены, исполняя «польку с голубцом» [дв. № 9], лицом друг к другу. У юношей руки на талии, у девушек руки скрещены перед грудью (рис. 8).

8-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5] с поворотом лицом к зрителям. Девушки, стоящие с правой стороны сцены. поворачиваются на 270° влево, юноши, стоящие с левой стороны,— на 270° вправо.


Рис 7

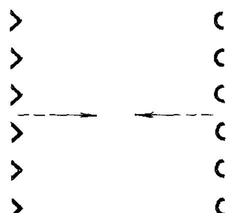

Рис 8


Рис 9

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Танцующие на месте исполняют «прыжок с отбиванием носком» [дв. № 10] с поворотом друг к другу и друг от друга (рис. 9).

3—4-й такты. Исполнители в парах расходятся (через одного) четырьмя шагами к правым и левым кулисам (рис. 10). Девушки одновременно переходят на правую сторону от юношей (рис. 4).

5—6-й такты. Танцующие парами, с поворотом друг к другу и друг от друга, исполняют «па-де-баск и голубец» [дв. № 11] на месте.

7—8-й такты. Повторение движения 5—6-го тактов.

Композиция № 5

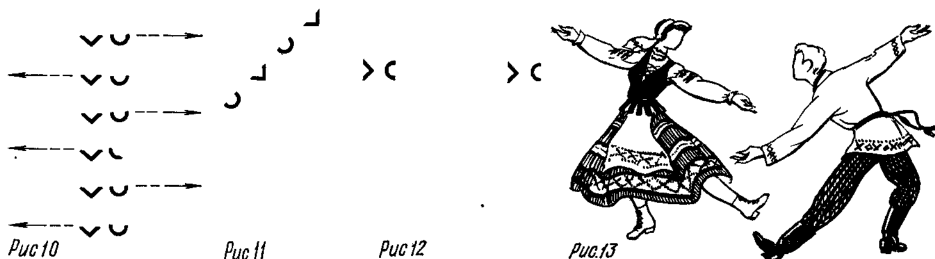
Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители стоят парами по кругу лицом друг к другу. Правой рукой юноша держит девушку за талию, девушка положила левую руку ладонью на правое плечо юноши. Левой рукой юноша держит правую руку девушки. обе руки вытянуты вперед по ходу движения.

1—8-й такты. Танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку парами с ударом на первый счет 1-го, 3-го, 5-го и т. д. такта» [дв. № 12].

Повторяется музыкальное сопровождение № 1.

1—8-й такты. Танцующие на месте с поворотом по ходу часовой стрелки исполняют польку парами с ударом на первый счет каждого такта [дв. № 12].



Музыкальное сопровождение № 2

1—8-й такты. Танцующие повторяют «польку парами с ударом на первый счет 1-го, 3-го, 5-го и т. д. такта» [дв. № 12] по кругу против хода часовой стрелки.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—8-й такты. Танцующие на месте с поворотом по ходу часовой стрелки исполняют польку парами с ударом на первый счет каждого такта [дв. № 12].

Композиция № 6

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители стоят парами по кругу. Положение танцующих, как в композиции № 5.

1—2-й такты. Танцующие продвигаются против хода часовой стрелки, исполняя «польку с голубцом» [дв. № 9].

3—8-й такты. Танцующие продолжают исполнять «польку с голубцом».

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Танцующие на месте, с поворотом по ходу часовой стрелки, исполняют «польку с голубцом» [дв. № 9].

Композиция № 7

Музыкальное сопровождение № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 5.

1—2-й такты. Танцующие парами продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку дробную в повороте парами» [дв. № 13].

3-й такт. Танцующие, стоя на месте, исполняют три удара на «раз и», «два» (девушки — правой, юноши — левой ногой по шестой позиции), на «и» — пауза. Корпус слегка наклонен к ноге (юноши стоят спиной, девушки — лицом к центру круга).

4-й такт. Танцующие исполняют «голубец» [дв. № 14], три раза (на счет «раз и», «два», на «и» — пауза), продвигаясь против хода часовой стрелки.

5—8-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов.

Композиция № 8

Музыкальное сопровождение № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Четыре исполнителя стоят в правом углу сцены. Руки на талии (рис. 11).

1—2-й такты. Танцующие продвигаются по диагонали на левый нижний угол сцены, исполняя «вертушку с голубцом» [дв. № 15].

3—8-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов еще три раза.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—3-й такты. Танцующие поворачиваются направо левым плечом к зрителю и «галопом» [дв. № 16] продвигаются к задней линии сцены, выравнивая линию. Руки раскрыты в стороны. На 2-й такт исполнители поворачиваются направо на 180° правым плечом к зрителю, на 3-й такт — направо на 180° левым плечом к зрителю.

4-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5] с поворотом: девушки вправо на 180°, юноши вправо на 360° — и становятся лицом друг к другу (рис. 12).

5—8-й такты. Все исполняют на месте, друг перед другом, движение № 17. Девушки начинают движение с левой ноги, юноши — с правой. Руки на талии.

Композиция № 9

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 1 (рис. 1).

1—4-й такты. Танцующие с небольшим продвижением вперед исполняют «подбивку и голубец» [дв. № 18].

5—8-й такты. Танцующие исполняют «две подбивки, качалку и голубец» [дв. № 19].

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Повторение движения № 19 (с левой ноги).

5—8-й такты. Все исполняют «две подбивки, качалку с паузой и голубец» [дв. № 20]. Руки на талии.

Композиция № 10

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса. Положение танцующих, как в композиции № 1 (рис. 1).

1—4-й такты. С продвижением вперед к авансцене танцующие исполняют «голубец-подбивку» [дв. № 21] с небольшим поворотом корпуса сначала правым плечом к зрителю, затем левым.

5—8 такты. Танцующие продолжают продвигаться вперед, исполняя «голубец и шаги с каблука» [дв. № 22].

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Пары на месте исполняют «соскок во вторую позицию и удар каблуками по шестой позиции» [дв. № 23].

5-й такт. Танцующие стоят лицом друг к другу и, исполняя «припадание с прыжком и выносом ноги на каблук» [дв. № 24], продвигаются: юноши к задней линии сцены, девушки к авансцене. Руки раскрывают в стороны (рис. 13).

6-й такт. Юноши продвигаются к авансцене, девушки — к задней линии сцены, исполняя движение № 24.

7—8-й такты. Повторение движения 5—6-го тактов, на последний счет 8-го такта девушки, и юноши поворачиваются на 90° лицом к зрителям (девушка направо, юноша налево).

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Все исполняют «шаг, голубец» [дв. № 25]. Девушка начинает шаг с левой ноги и продвигается вправо, юноша — с правой ноги влево. Руки на талии.

5—6-й такты. Исполнители продвигаются вперед (или по диагонали), исполняя «поворот на 360° и голубец» [дв. № 26]. Руки на талии.

7—8-й такты. Повторение движения 5—6-го тактов.

Описание движений

Движение № 1 «Две подбивки, вынесение ноги на каблук накрест опорной ноги и смена ног»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт	См. описание «подбивки» [дв. № 13] в танце «Кола».
2-й такт	
раз и	Повторение движения 1-го такта на счет «раз и».
два	Встать на левую ногу, правую, согнутую в колене, отделить от пола и приподнять впереди под прямым углом.
и	Правую ногу вынести накрест левой и поставить на каблук, чуть влево.
3-й такт	
раз	Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене, отделить от пола и поднять под прямым углом.
и	Правую ногу поставить по шестой позиции рядом с левой, левую ногу отделить от пола.
два	Левую ногу поставить вправо на каблук накрест правой ноги.
и	Пауза.
4-й такт	
раз	Подскочить на правой ноге, левую согнуть в колене, отделить от пола и поднять под прямым углом.
и	Левую ногу поставить по шестой позиции, правую отделить от пола.
два	Правую ногу поставить влево на каблук накрест левой.
и	Повторение движения затакта (юноши выполняют движение с другой ноги).

Движение № 2 «Полька с ударом на первый счет 1-го, 3-го, 5-го и т. д. такта»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

затакт и	Подскочить на полупальцах левой ноги, правую отделить от

	пола с небольшим поворотом корпуса влево, правым плечом к зрителю (юноша делает подскок на правой ноге).
1-й такт	
раз	Сильный удар правой ногой (вправо к зрителям) на расстоянии полшага от левой. Наклонить корпус к ноге и встать на правую ногу. Левую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.
два	Переступить на полупальцы правой ноги с поворотом вправо на 180° (юноша поворачивается влево), левую ногу отделить от пола.
и	Подскочить на полупальцах правой ноги, левую отделить от пола.
2-й такт	Продолжают польку (полуоборотом) с продвижением к зрителям. Юноши исполняют движение с другой ноги.
3-й такт	Повторение движения 1-го такта.
4-й такт	Повторение движения 2-го такта.
	Полька с ударом исполняется также на 1-й счет полного поворота (на 360°).

Движение № 3 «Удары каблук о каблук в воздухе»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и	Небольшое плие по шестой позиции.
раз	Сделать небольшой прыжок вверх и ударить каблуком правой ноги о каблук левой.
и	Опуститься по шестой позиции на слегка согнутых ногах.
два	Повторение движения на счет «раз».
и	Опуститься по шестой позиции.

Движение № 4 «Ковырялка с поворотом на 360°»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и	Вынести правую вытянутую ногу вперед (подъем вытянут).
раз	Поставить правую ногу накрест левой с поворотом влево на 180°, тяжесть корпуса переносится на правую ногу. Левую ногу отделить от пола и занести назад, выпрямленную в колене, носком вниз.
и	Опустить левую ногу на носок.
два	Танцующие продолжают поворачиваться влево еще на 180°, исполняя небольшой подскок на правой ноге, носок левой ноги отделить от пола.
и	Поставить левую ногу на каблук.

Движение № 5 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 6 «Переступание и полька с занесением ноги накрест»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз	Занести левую ногу перед правой и поставить ее (с поворотом корпуса) немного вправо. Левое плечо обращено к зрителю. Правую ногу отделить от пола.
и	Переступить на невысоких полупальцах правой ноги сзади левой, левую ногу отделить от пола.
два	Встать на левую ногу, поставив ее рядом с правой. Правую ногу, согнутую в колене, отбросить в сторону вправо.
и	Легко подскочить на полупальцах левой ноги.

2-й такт

раз	Занести правую ногу за левую (назад) и сесть на плие (открытый поворот).
и	Переступить на левую ногу с поворотом на 180° вправо.
два	Переступить на правую ногу с поворотом вправо на 180° (лицом к зрителю).
и	Легко подскочить на полупальцах правой ноги, левую, согнутую в колене, отбросить влево.

3-й такт

раз	Занести левую ногу перед правой и сесть на плие (закрытый поворот).
и	Переступить на правую ногу с поворотом на 180° вправо.
два	Переступить на левую ногу с поворотом вправо на 180°.
и	Повторить движение, исполняемое на счет «и» 1-го такта.

Движение № 7 «Шаги с подскоком, переход и голубец»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт

раз и	Шаг вперед правой ногой. Корпус повернут немного вправо (юноша делает шаг левой ногой, корпус слегка повернут влево). Левую ногу отделить от пола.
два и	Небольшой шаг левой ногой вперед.

2-й такт

раз и — Подскочить на левой ноге, правую отделить от пола и слегка приподнять.

два и — Подскочить на левой ноге (юноша делает подскок на правой ноге).

3-й такт

раз и — Не разъединяя рук, исполнители простыми шагами меняются местами. Сделать шаг правой ногой вперед к центру сцены с поворотом на 90° (юноша делает шаг левой ногой) от центра сцены.

два и — Шаг левой ногой влево по ходу движения с поворотом на 45°.

4-й такт

раз и — Шаг правой ногой с поворотом вправо еще на 45°; девушка становится спиной к центру сцены (юноша лицом). Левую ногу отделить от пола.

два и — (голубец) Подскочить на правой ноге, подбить ею левую ногу (ударить внутренней стороной ступни правой ноги о внутреннюю сторону ступни левой ноги) и опуститься на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога остается в воздухе.

Движение повторяется (1—4-й такты) с другой ноги.

Движение № 8 «Голубец и поворот прыжками»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт

раз и — Небольшой шаг правой ногой к центру сцены (юноша — левой) с поворотом вправо на 180° (спиной к зрителю).

два и — См. описание «голубца» [дв. № 7, 4-го такта, на счет «два и»].

2-й такт

раз и — Небольшой шаг левой ногой к центру сцены с поворотом вправо на 180° (лицом к зрителю).

два и — Подскочить на левой ноге, правую вытянуть в сторону вправо.

3-й такт

раз и — С поворотом вправо на 90° прыгнуть на правую ногу, левую, согнутую в колене, отбросить назад.

два и — С поворотом вправо на 90° прыгнуть на левую ногу, правую, согнутую в колене, отбросить назад.

4-й такт — Повторить движение, исполняемое на 3-й такт. Останавливаются лицом к центру сцены.

Движение № 9 «Полька с голубцом»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

затакт и — (голубец) Подскочить на левой ноге, правую отделить от пола. Подбить левой ногой правую и опуститься на низкие полупальцы левой ноги (юноша выполняет движение с другой ноги). Правая нога остается поднятой на 25°.

1-й такт

раз — Пружинистый шаг на полупальцы правой ноги вправо. Левую ногу отделить от пола.

и — Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.

два — Переступить на полупальцы правой ноги, сделав поворот вправо на 180°, левую ногу отделить от пола.

и — (голубец) Повторить движения затакта.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с другой ноги.

«Полька с голубцом» может исполняться еще с продвижением вперед, в отдельности и парами, на месте с поворотом на 360°.

Движение № 10 «Прыжок с отбиванием носком»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

Движения девушки.

1-й такт

раз — Небольшой прыжок на правую ногу с поворотом вправо на 45° (юноша поворачивается влево). Левую ногу отделить от пола и, согнутую в колене, отбросить назад.

и — Ударить носком левой ноги возле правой. Голова поворачивается к левому плечу.

два — Подскочить на правой ноге, левую отделить от пола.

и — Повторить движение, исполняемое на счет «и».

2-й такт — Движение исполняется с другой ноги с поворотом корпуса влево. Голова поворачивается к правому плечу.

Движение № 11 «Па-де-баск и голубец»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

1-й такт — См. описание «па-де-баска» [дв. № 3] на счет «и», «раз и», «два» в танце «Лявоніха».

и — (голубец) Подскочить на правой ноге, подбить ею левую и

опуститься на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога, вытянутая влево, остается в воздухе.

2-й такт Движение исполняется с левой ноги с небольшим поворотом корпуса влево.

Движение № 12 «Полька парами с ударом на первый счет 1-го, 3-го, 5-го и т. д. такта»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

затакт и — Слегка подскочить на полупальцах левой ноги, правую отделить от пола и поднять на уровне щиколотки левой ноги.

1-й такт

раз — Сделать сильный удар правой ногой (на ширине полушага от левой ноги) по ходу движения против хода часовой стрелки. Корпус наклонен к ноге. Встать на правую ногу, левую отделить от пола.

и — Переступить на полупальцы левой ноги и поставить ее рядом с правой, правую отделить от пола.

два — Переступить на полупальцы правой ноги с поворотом вправо на 180°, левую отделить от пола.

и — Подскочить на низких полупальцах правой ноги.

2-й такт

раз — Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.

и — Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

два — Переступить на полупальцы левой ноги с поворотом вправо на 180°, правую отделить от пола.

и — Повторить движение затакта с подскоком на правой ноге.

Юноши исполняют движение с другой ноги.

«Полька с ударом на месте» исполняется с сильным ударом на счет «раз» каждого такта.

Движение № 13 «Полька дробная в повороте парами»

Исходное положение: шестая позиция ног.

См. описание движения № 10 в танце «Кола».

Движение № 14 «Голубец»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

затакт и — Вынести правую ногу вправо на высоту 25°.

2-й такт

раз и — Подскочить на правой ноге, левую вынести вперед и поднять на 25°.

два и — Подскочить на правой ноге, с поворотом вправо на 180°. Левая нога, согнутая в колене, остается сзади.

3-й такт

раз — Прыгнуть на левую ногу вперед (девушка стоит левым плечом к зрителю, юноша прыгает на правую ногу, находясь правым плечом к зрителю).

и — Правую вытянутую ногу поставить сзади на носок.

два — Подскочить на левой ноге с поворотом вправо на 180°.

и — Правую ногу поставить вперед на каблук.

4-й такт

раз — Встать на правую ногу с небольшим прыжком. Прямую левую ногу вынести вперед на носок.

и — Встать на левую ногу с небольшим прыжком, поставить ее рядом с правой, правую ногу вынести вперед на носок.

два — Встать на правую ногу с небольшим прыжком, прямую левую ногу вынести вперед на носок.

и — Пауза.

Движение № 18 «Подбивка и голубец»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Правую ногу отвести в сторону вправо, отделив от пола на 25°.

1-й такт — См. описание «подбивки» [дв. № 13] на счет «и», «раз и», «два» в танце «Кола».

и — (голубец) См. описание движения № 9 на затакт «и».

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

Движение № 19 «Две подбивки, качалка и голубец»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт — См. описание «подбивки» [дв. № 13] в танце «Кола».

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

затакт и — (качалка) Правая нога находится в правой стороне и поднята на 25° от пола.

3-й такт

раз и — Проскользить носком правой ноги по полу и подбить левую, немного присев на правой ноге. Левую ногу отвести влево и опустить на носок. Корпус немного наклоняется вправо.

два и — Повторить движения на счет «раз» с левой ноги. Корпус наклоняется в левую сторону.

4-й такт

раз и — Повторение движения 1-го такта.

два и — (голубец) См. описание движения № 7, 4-го такта, на счет «два и».

5—8-й такты Движение начинается с левой ноги.

Движение № 20 «Две подбивки, качалка с паузой и голубец»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1—2-й такты Исполняются две подбивки, как в движении № 19.

затакт и — (качалка) Правая нога находится в правой стороне и поднята на 25°.

3-й такт

раз и — Проскользить носком правой ноги по полу и подбить ею левую, немного присев на правой ноге. Левую ногу отвести влево и опустить на носок. Корпус немного наклоняется вправо.

два и — Повторить движение на счет «раз» с левой ноги. Корпус наклоняется в левую сторону.

4-й такт

раз и — Пауза.

два и — (голубец) См. выше описание движения № 7, 4-го такта, на счет «два и».

Движение № 21 «Голубец-подбивка»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Вынести правую ногу вправо на высоту 25° с небольшим поворотом корпуса влево. Подскочить на левой ноге, ударить в воздухе внутренней стороной ступни правой ноги о внутреннюю сторону ступни левой.

1-й такт

раз — Опуститься на пол на низкие полупальцы правой ноги, левую отделить от пола и приподнять. Корпус немного поворачивается влево (правым плечом к зрителям).

и — Переступить на левую ногу, правую отделить от пола.

два — Переступить на правую ногу.

и — Исполнить движение затакта.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги. Корпус поворачивается вправо (левым плечом к зрителям).

Движение № 22 «Голубец и шаги с каблука»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — См. описание «голубца» [дв. № 21] на затакт «и». Корпус поворачивается на 45° влево.

1-й такт

раз — Опуститься на низкие полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и — Шаг левой ногой вперед с каблука. Правую ногу, согнутую в колене, приподнять сзади левой.

два — Приставить правую ногу в шестую позицию с каблука и опуститься на всю ступню.

и — Исполнить движение затакта.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги. Корпус поворачивается вправо.

Движение № 23 «Соскок во вторую позицию и удар каблуками по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Слегка приподняться на низкие полупальцы обеих ног.

раз — Сделать соскок во вторую позицию в полуприседание (юноша поворачивается на 90° направо, девушка — налево).

и — Подтянуть ступни в шестую позицию, ударяя каблуком о каблук и поворачиваясь на 180° (девушка — налево, юноша — направо, спиной друг к другу).

два — Повторение движения на счет «раз».

и — Повторение движения на счет «и» с поворотом на 90°, лицом друг к другу.

Движение № 24 «Припадание с прыжком и выносом ноги на каблук».

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт

раз — Небольшой прыжок вправо на правую ногу. Левую отделить от пола.

и — С небольшого прыжка поставить левую ногу на полупальцы сзади правой, правую ногу отделить от пола.

два — С небольшого прыжка встать на правую ногу, левую вынести влево и приподнять на 25°.

и — Левую ногу поставить влево на каблук. Корпус наклоняется влево к ноге (рис. 13).

2-й такт — Движение исполняется с продвижением влево.

Движение № 25 «Шаг, голубец»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Шаг правой ногой влево, поставить правую ногу впереди левой.

два и — Подскочить на правой ноге, одновременно ударив внутренней стороной ступни правой ноги о внутреннюю сторону ступни левой. Опуститься на низкие полупальцы обеих ног.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

Движение № 26 «Поворот на 360° и голубец»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Занести левую ногу впереди правой с поворотом вправо на 180°.

1-й такт

раз — С прыжком встать на левую ногу (спиной к зрителям).

и — Правую ногу поставить на полупальцы сзади левой.

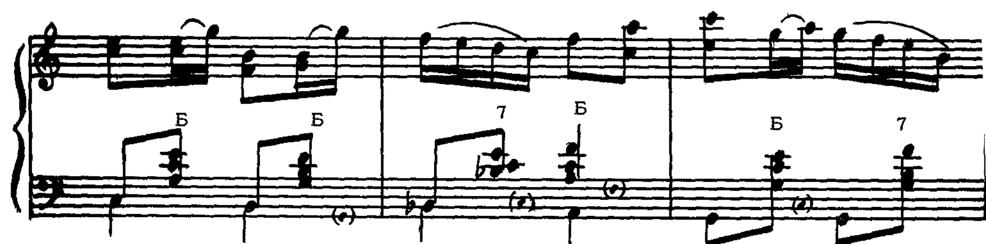
два — Подскочить на левой ноге, продолжая поворот еще на 180° вправо (лицом к зрителям).

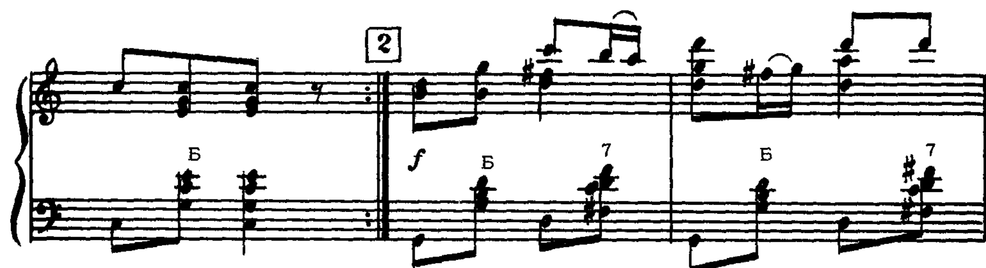
и — Правую ногу поставить на каблук возле левой.

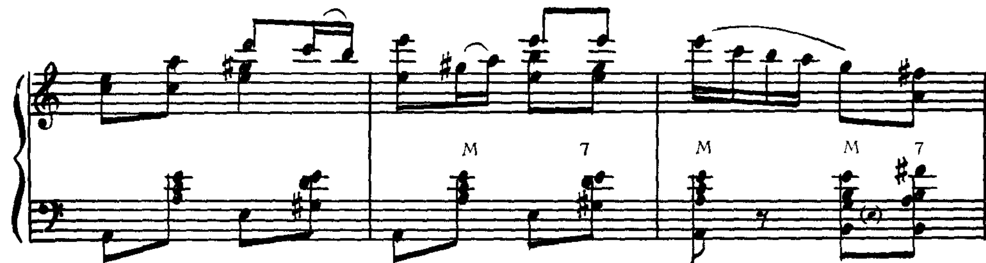
2-й такт — См. описание «шаг, голубец» [дв. № 25], 1-й такт.

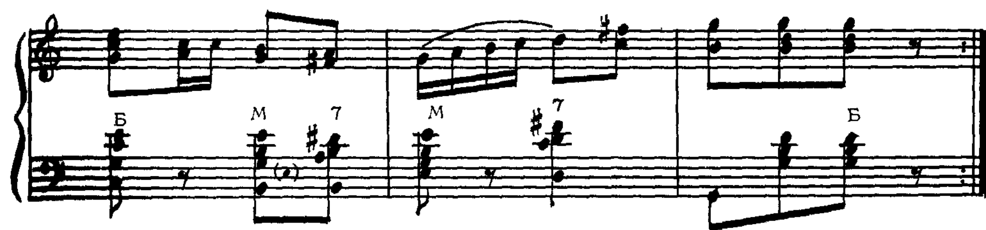
Движение может исполняться с продвижением вперед и по диагонали.

ВЕСЕЛО


Б
Б
7
Б
Б
7


Б
2
f
Б
7
Б
7


М
7
М
М
7


Б
М
7
М
7
Б

ТАНЦЫ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ТРУДОВЫЕ ПРОЦЕССЫ И БЫТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

ЛЯНОК

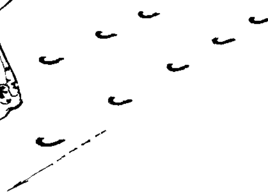
Музыка танца народная в обработке С. Ратнера.
Музыкальный размер 2/4.

Фрагмент № 1

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: третья позиция ног. Девушки левой рукой держат «корзинку», рука отведена от корпуса. Правая рука свободна. Перед выходом девушки выстраиваются в последней правой кулисе по два человека, образуя шесть пар (стоят друг за другом) (рис. 1).


Рис 1



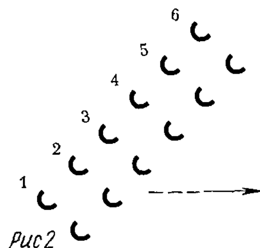


Рис 2

1—2-й такты. Девушки продвигаются по диагонали к левому нижнему углу сцены, исполняя движение № 1 («сеют лен»). На первые два такта музыкального сопровождения выходят первая и вторая пары.

3—4-й такты. Выходят третья и четвертая пары.

5—6-й такты. Выходят пятая и шестая пары.

7—10-й такты. Все продвигаются по диагонали.

11—14-й такты. Девушки на месте вращаются вправо, исполняя «припадание» [дв. № 2] с вращением на 360°. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса. На каждую четверть такта исполнители делают небольшой боковой наклон корпуса то вправо, то влево.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—6-й такты. Две линии, построенные по диагонали, продвигаются к центру сцены, исполняя «припадание» [дв. № 2]. Первые три пары начи-

нают движение с левой ноги (их движения широкие), вторые три пары — с правой ноги (почти на месте, только выравнивают линии). Исполнители во время продвижения стоят друг за другом (рис. 2). Руки скрещены перед грудью. В центре сцены построение двух линий сохраняется.

7—14-й такты. Танцующие продвигаются к авансцене, исполняя «мягкий шаг польки без подскока» [дв. № 3]. Затем парами расходятся: первая пара вправо, вторая влево и т. д. (рис. 3). Танцующие продвигаются

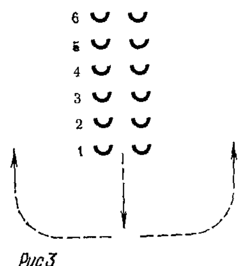
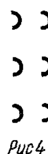
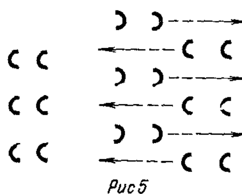
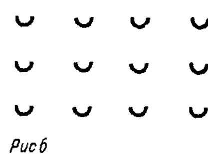


Рис3


Рис4


Рис5


Рис6

по авансцене, затем вдоль правых и левых кулис и поворачиваются лицом к центру сцены, образуя четыре линии (по две с правой и левой стороны сцены) (рис. 4).

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—6-й такты. Танцующие продвигаются линиями к центру сцены, меняясь местами, проходя между парами и исполняя движение № 4 («прополка льна») (рис. 5). На последний 6-й такт танцующие исполняют «притоп» [дв. № 5] с поворотом на 90° (лицом к зрителю), девушки, стоящие с левой стороны,— налево, с правой — направо.

7—14-й такты. Девушки (лицом к зрителю) (рис. 6) исполняют два раза «балансе вправо, влево и три шага вперед с акцентом» [дв. № 6]. Во время исполнения балансе танцующие отходят назад.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—6-й такты. Танцующие на первую четверть 1-го такта наклоняются вперед (до уровня пояса), вытянутые руки опускают вниз. Голова повернута к левому плечу. Танцующие, с небольшим отходом назад, исполняют «припадание» [дв. № 2] (правая нога впереди), постепенно выпрямляя корпус. Руки на счет «раз» плавно поднимают перед корпусом вверх (ладонями вперед), на счет «и» опускают и т. д. На счет «два» 6-го такта корпус выпрямить, руки поднять вверх.

7—8-й такты. Продолжая исполнять «припадание» [дв. № 2] на месте, девушки движением рук изображают колыхание (от ветра) льна: наклоняют корпус и руки на один такт вправо, на второй такт — влево и т. д. Кисти рук немного опускают то вправо, то влево (рис. 7).

9—10-й такты. Все исполняют «припадание» с поворотом вправо на 360°. Девушки продолжают изображать колыхание льна то вправо, то влево. На счет «два» 10-го такта они скрещивают руки перед грудью.



Рис 7

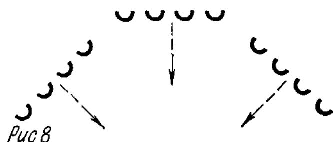


Рис 8

11-й такт. Исполнители делают на «раз» шаг вперед левой ногой; на «два» правой ногой исполняют удар по шестой позиции.

12-й такт. Все исполняют на «раз» шаг правой ногой вправо. На «два» — удар левой ногой по шестой позиции.

13-й такт. Все исполняют на «раз» шаг левой ногой влево, на «два» — удар правой ногой по шестой позиции. На 11—13-й такты поют: «Чобатамі прыкалачывала».

14-й такт. Все на месте исполняют «притоп» [дв. № 5].

Фрагмент № 2

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Четыре девушки стоят у задней линии сцены, а две четверки — по диагонали вдоль правых и левых кулис (рис. 8).

1—10-й такты. Девушки наклоняются вперед (до уровня пояса) и продвигаются вперед (сохраняя построение, указанное на рис. 8), исполняя движение № 7 («дергают лен»).

11—13-й такты. Шестью простыми шагами на каждую четверть такта все расходятся на построение трех кружочков. Руки раскрыты в стороны

(рис. 9). Девушки под № 1 поворачиваются в правую сторону, и, сделав небольшой круг, становятся лицом к зрителям; девушки № 2 поворачиваются влево и, сделав небольшой круг, становятся тоже лицом к зрителям. Девушки № 3 проходят вперед и поворачиваются на 180° вправо спиной к зрителям; девушки № 4 проходят вперед и поворачиваются на 180° влево спиной к зрителям. Таким образом образуются три кружочка.

14-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5], стоя лицом к центру своих кругов. Руки на талии.



Рис 9

Рис 10

Рис 11

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—6-й такты. Девушки в кружочках образуют «снопочки». Левой рукой обнимают друг друга сзади за талию, вытянутую правую руку поднимают вверх, соприкасаясь ладонями; кисти рук отклонены назад (рис. 10). В таком построении девушки «припаданием» [дв. № 2] вращаются в правую сторону против хода часовой стрелки.

7—11-й такты. Девушки под № 1 и № 4 в кружочках разъединяют руки и, разворачиваясь, продвигаются на построение трех линий по четыре человека, исполняя «припадание» [дв. № 2]. Руки раскрывают в стороны (рис. 11). Танцующие образуют три линии по четыре человека друг за другом (рис. 6). Руки на талии.

12—13-й такты. Танцующие в первой линии четырьмя шагами на каждую четверть такта продвигаются к авансцене, раскрывая руки в стороны. Танцующие в третьей линии поворачиваются через правое плечо на 180° и продвигаются четырьмя шагами к задней линии сцены (спиной к зрителям).

14-й такт. Девушки (в первой и в третьей линиях) исполняют «притоп» [дв. № 5]. Руки на талии. Одновременно танцующие второй линии на 12—14-й такты исполняют на месте «припадание» [дв. № 2] в правую сторону. Руки скрещены перед грудью.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие первой линии поворачиваются направо на 180° (спиной к зрителям), а затем четырьмя простыми шагами возвращаются в первоначальное положение. Танцующие третьей линии поворачиваются через правое плечо на 180° и возвращаются в первоначальное положение. Руки раскрыты в стороны.

3-й такт. Танцующие в третьей линии исполняют «притоп» лицом к зрителям. Танцующие первой линии исполняют «притоп» с поворотом вправо на 180°, лицом к зрителям. Руки на талии. Одновременно танцующие второй линии на 1—3-й такты продолжают исполнять на месте «припадание» [дв. № 2].

4—5-й такты. Девушки исполняют на месте «подскок с вынесением ноги на каблук и на носок к опорной ноге» [дв. № 8].

6—7-й такты. Повторение движения 4—5-го тактов с другой ноги.

8—11-й такты. Все на месте исполняют «припадание» [дв. № 2] с поворотом вправо на 360°. Руки скрещены перед грудью.

12—14-й такты. Повторение движения 8—10-го тактов влево.

Фрагмент № 3

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие по шесть человек друг за другом размещаются в третьих правой и левой кулисах. Руки скрещены перед грудью. Левая рука находится под правой рукой, ладонь левой руки лежит на правой руке, чуть выше локтя, ладонь правой руки — на левой руке; локти от корпуса отведены (рис. 12).

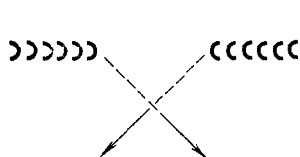
1—2-й такты. Танцующие продвигаются по диагонали к нижним углам сцены, исполняя «шаги с небольшим наклоном корпуса вправо и влево» [дв. № 9]. Встретившись в центре сцены, танцующие, идущие с левой стороны, пропускают впереди себя танцующих, идущих с правой стороны (рис. 12).

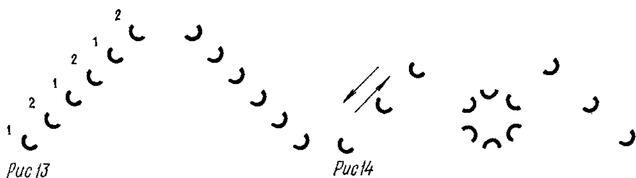
3-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5] с небольшим наклоном головы вперед.

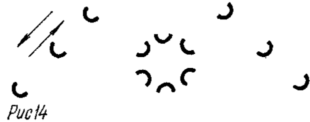
4—6-й такты. Повторение движения 1—3-го тактов.

7—10-й такты. Танцующие продолжают продвигаться движением № 9 на построение двух диагоналей (рис. 13).

11—14-й такты. Девушки под № 2 поворачиваются на 90° лицом к центру сцены и продвигаются к центру на построение круга, исполняя «мягкий шаг польки без подскока» [дв. № 3]. Руки скрещены перед грудью. Одновременно девушки под № 1 на 11-й такт продвигаются к авансцене лицом к зрителю, исполняя движение № 3 (с правой ноги). Правая рука, немного согнутая в локте, поднята над головой, кисть повернута ладонью вперед. Левая рука на талии. На 12-й такт танцующие исполняют движение № 3 (с левой ноги), продвигаясь назад (оставаясь лицом к зрителю) с небольшим наклоном корпуса вперед. Правую руку они кладут на талию. Движение повторяется еще один раз (рис. 14).


Рис 12


Рис 13


Рис 14

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

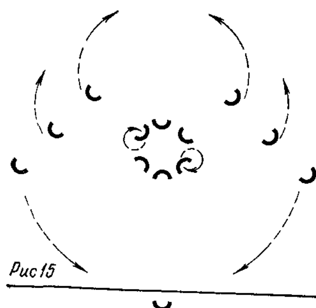
1—6-й такты. Девушки, стоящие в центре, поворачиваются на 360° вправо, исполняя «мягкий шаг польки без подскока» [дв. № 3], и остаются лицом к центру сцены. Одновременно девушки, стоящие по диагоналям, продвигаются на построение большого круга, исполняя «мягкий шаг польки без подскока» (рис. 15). Руки скрещены перед грудью. На последний счет 6-го такта танцующие поворачиваются лицом к центру сцены.

7—9-й такты. Девушки шестью простыми шагами меняются местами, проходя мимо друг друга с правой стороны. Руки раскрывают в стороны (рис. 16).

10-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5] с поворотом вправо на 360°. Танцующие во внутреннем круге обращены лицом к центру сцены, а танцующие во внешнем круге — спиной. Руки на талии.

11—13-й такты. Девушки шестью простыми шагами возвращаются на свои первоначальные места, проходя с правой стороны друг от друга. Руки раскрыты в стороны.

14-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5] с поворотом вправо на 360° (стоящие во внутреннем круге — лицом к центру круга; во внешнем круге — спиной к центру) (рис. 17).


Рис 15

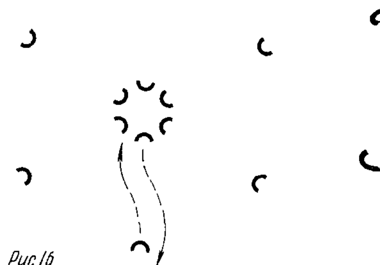

Рис 16


Рис 17

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—10-й такты. Девушки, стоящие во внутреннем круге, лицом к центру сцены, соединяют через одного руки за спиной накрест и продвигаются против хода часовой стрелки, исполняя «припадание» [дв. № 2]. Одновременно девушки, стоящие во внешнем круге спиной к центру сцены, продвигаются по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 10 («расстилают лен»). На 10-й такт они на «притопе» поворачиваются вправо на 180° лицом к центру круга. Руки на талии.

11—13-й такты. Танцующие во внутреннем круге соединяют руки, поднимают их вверх и шестью шагами отходят назад (лицом к центру круга). Девушки из внешнего круга проходят с наклоном корпуса вперед шестью шагами под соединенными и поднятыми руками девушек из внутреннего круга. Руки опущены вниз и постепенно поднимаются вверх, корпус выпрямляется.

14-й такт. Все на месте исполняют «притоп» [дв. № 5]. Руки на талии.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—14-й такты. Танцующие во внутреннем круге левой рукой обнимают сзади друг друга за талию, правая рука у всех поднята вверх, ладони соприкасаются, кисти рук отклонены назад. Танцующие продвигаются по

ходу часовой стрелки, исполняя «припадание» [дв. № 2]. Девушки внешнего круга держатся за руки и продвигаются против хода часовой стрелки «припаданием» [дв. № 2]. Одновременно на два такта музыкального сопровождения танцующие во внешнем круге наклоняются вперед, руки опускают вниз, на следующие два такта выпрямляются и поднимают соединенные руки вверх.

Фрагмент № 4

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители, стоящие вдоль правых кулис, обращены спиной к зрителю, стоящие вдоль левых кулис — лицом к зрителю. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса (рис. 18).

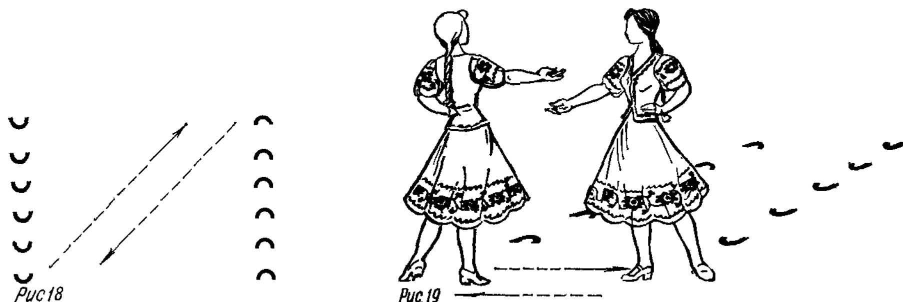


Рис 18 Рис.19

1—10-й такты. Девушки проходят по двум диагоналям друг за другом (с левой стороны — на правый верхний угол, с правой стороны — на левый нижний угол) (рис. 18), продвигаясь «мягким шагом польки без подскока» [дв. № 3].

11—13-й такты. Стоя по двум диагоналям, девушки меняются местами, проходя шестью шагами на каждую четверть такта с правой стороны друг от друга. Правую руку раскрывают в сторону, левую кладут на талию (рис. 19).

14-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5]: девушки первой линии с поворотом вправо на 90°, девушки второй линии с поворотом вправо на 270° — и остаются лицом к правому нижнему углу сцены (рис. 20).

Повторяется музыкальное сопровождение № 1.

1—10-й такты. Девушки в линии № 2 поворачиваются на 45° влево правым плечом к зрителю и опускаются на правое колено. Девушки в линии № 1 также поворачиваются на 45° влево, но стоят в полный рост.

Девушки исполняют движение № 11 («прядут нитки»). На последнюю четверть, счет «два» 10-го такта вторая линия девушек поднимается.

11—12-й такты. Девушки, стоящие в линии № 2, продвигаются вперед «тремя шагами с акцентом» [дв. № 6, 3—4-й такты]. Руки раскрывают в стороны.

13—14-й такты. Девушки в линии № 2 возвращаются на свои места, продвигаясь «тремя шагами с акцентом» назад лицом к зрителям. Одновременно девушки, стоящие во второй линии, под № 1 «припаданием» [дв. № 2] вращаются вправо на 360°. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса.

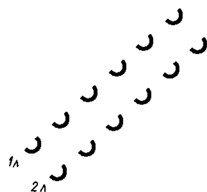


Рис 20



Рис 21

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—3-й такт. Девушки в линии № 2 продвигаются вправо, а девушки в линии № 1 — влево, исполняя «приставной шаг с ударом» [дв. № 12].

4—6-й такты. Линии девушек движением № 12 продвигаются на свои первоначальные места (девушки в линии № 2 — влево, а в линии № 1 — вправо).

7—8-й такты. Девушки в линии № 2 соединяют друг с другом руки и поднимают их вверх. В таком положении танцующие отходят назад четырьмя простыми шагами на каждую четверть такта. Девушки в линии № 1 четырьмя простыми шагами проходят под образовавшимися воротцами, наклонившись вперед. Руки опущены вниз и немного отведены назад, а затем постепенно, одновременно с выпрямлением корпуса, поднимаются вверх (рис. 21).

9—10-й такты. Повторяется еще раз движение 7—8-го тактов и все возвращаются на свои первоначальные места.

11-й такт. На месте, с поворотом на 90° вправо, исполняется «припадание» [дв. № 2]. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса.

12-й такт. Повторение движения 11-го такта с поворотом на 90° влево.

13-й такт. Лицом к зрителю танцующие исполняют «притоп» [дв. № 5]. Одновременно на 11—13-й такты все поют один раз «Ой, удаўся, удаўся лянок».

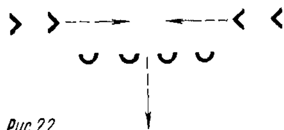
14-й такт. Пауза.

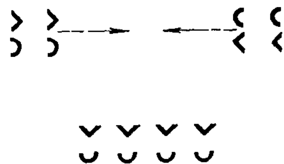
Фрагмент № 5

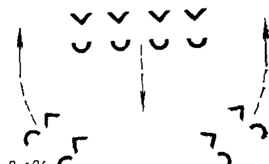
Музыкальное сопровождение № 2
(в быстром темпе)

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног. Четыре девушки стоят у задней линии сцены лицом к зрителям. Руками держатся за юбочки. В третьих правой и левой кулисах стоят по двое юношей, друг за другом. Руки у них на талии (рис. 22).


Рис 22


Рис 23


Рис 24

1-я фигура — 36 тактов

1—4-й такты. Четыре девушки продвигаются вперед к авансцене, исполняя «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону» [дв. № 13]. Одновременно, на 1—2-й такты, из-за кулис вдоль задней линии сцены выходят юноши, исполняя «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону», и на 3—4-й такты продвигаются за девушками. Руки на талии.

5—6-й такты. Девушки и юноши на авансцене исполняют на месте два раза «подбивку» [дв. № 14]. Руки на талии.

7—8-й такты. Все исполняют на месте «с прыжком вынесение ног вперед на носок» [дв. № 15]. Девушки берутся руками за юбочки. Одновременно, на 5—8-й такты, из третьих правых и левых кулис продвигаются вдоль задней линии сцены по две пары танцующих, которые исполняют «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону» [дв. № 13] (рис. 23). На последний счет 8-го такта поворачиваются лицом к зрителям.

9—12-й такты. Исполнители, стоящие на авансцене, продвигаются по две пары к правым и левым нижним углам сцены, затем движением

№ 13 — вдоль правых и левых кулис до правых и левых верхних углов сцены. Пары поворачиваются лицом друг к другу. Одновременно движением № 13 исполнители, стоящие у задней линии сцены в две линии, продвигаются к авансцене (рис. 24).

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Танцующие, находящиеся на авансцене (в две линии), повторяют движения предыдущих 5—8-го тактов. Одновременно исполнители, стоящие по две пары в верхних правых и левых углах сцены (лицом к своим партнерам), исполняют движение № 16 (рис. 25).

5—7-й такты. Все танцующие расходятся на построение большого круга, исполняя «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону» [дв. № 13] (рис. 26).





Рис 25

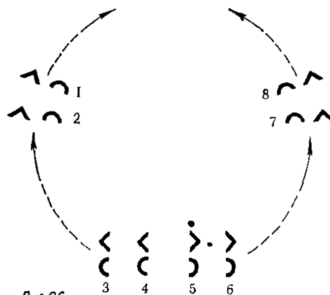


Рис 26

8-й такт. Все танцующие исполняют «притоп» [дв. № 5]. Девушки и юноши в парах №№ 1, 2, 7 и 8, исполняя «притоп», меняются друг с другом местами и занимают положение: девушки лицом по ходу движения, юноши — спиной. Девушки в парах под №№ 3 и 4 остаются в прежнем положении, а их партнеры поворачиваются влево на 180°. Юноши в парах под №№ 5 и 6 остаются в прежнем положении, а их девушки поворачиваются влево на 180°. Таким образом танцующие образуют два круга (девушки стоят лицом по ходу круга, юноши — спиной) (рис. 27).

9—10-й такты. Девушка стоит с правой стороны от юноши. Правыми руками они держат друг друга за талию. Юноша левую руку кладет себе на талию, а девушка левой рукой берется за юбочку (рис. 27). Танцующие исполняют на месте «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону» [дв. № 13] с поворотом на 360° (по ходу часовой стрелки) и останавливаются: юноши — лицом к центру сцены, девушки — спиной.

11—12-й такты. Юноши исполняют движение № 16 1—2-го тактов с продвижением к центру сцены (на «притопе» поворачиваются вправо

на 180° спиной к центру круга) и образуют внутренний круг. Одновременно девушки продвигаются от центра круга, исполняя «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону» [дв. № 13], и образуют внешний круг; на 12-й такт исполняют «притоп» с поворотом на 180° лицом к центру круга (рис. 28).



Рис.27 Рис 28

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Танцующие, начиная движение с правой ноги, продвигаются вправо (девушки — против хода, юноши — по ходу часовой стрелки), исполняя «галоп, мазок и подскок» [дв. № 17]. У юношей руки на талии, девушки руками берутся за юбочку.

3—4-й такты. Танцующие повторяют движение № 17, начиная с левой ноги (юноши продвигаются против хода, девушки — по ходу часовой стрелки).

5—6-й такты. Танцующие продвигаются (юноши — по ходу, девушки — против хода часовой стрелки), исполняя «кружение в подскоке и удар» [дв. № 18]. Руки на талии.

7—8-й такты. Повторение движения № 18 в обратную сторону.

9—12-й такты. Танцующие исполняют друг с другом «до-за-до» [дв. № 19]. Руки у юноши на талии, у девушки скрещены перед грудью.

2-я фигура — 48 тактов

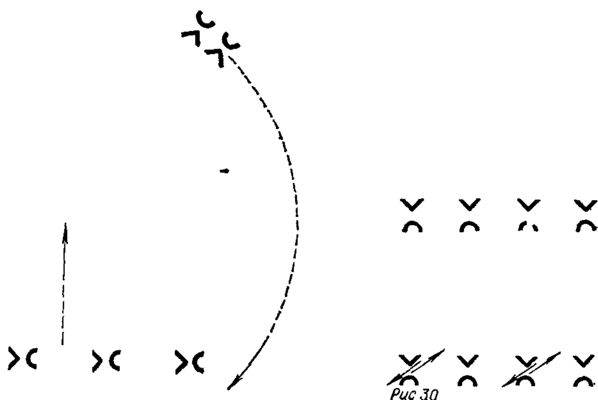
1—12-й такты. Танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку галопом» [дв. № 20]. Положение рук указано в движении № 20.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—8-й такты. Повторение движений предыдущих 1—8-го тактов.

9—11-й такты. Танцующие пары в круге делятся: четыре пары, стоящие на авансцене, повернувшись лицом друг к другу, «галопом» продвигаются к задней линии сцены, а четыре пары, стоящие у задней линии сце-


Рис 29


Рис 30

ны (лицом друг к другу), продвигаются «галопом» по две пары с каждой стороны вдоль правых и левых кулис на авансцену (рис. 29). Юноша двумя руками держит девушку за талию. Девушка кладет обе руки ладонями на плечи юноше, правую руку на левое плечо, левую — на правое плечо.

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 5] лицом друг к другу (девушки — спиной к зрителям, юноши — лицом). Руки на талии (рис. 30).

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1-й такт. Танцующие в парах меняются местами движением № 16 1-го такта (рис. 30).

2-й такт. С поворотом вправо на 180° танцующие исполняют «притоп» [дв. № 5] лицом друг к другу (девушки — лицом к зрителю, юноши — спиной). Руки на талии.

3—4-й такты. Танцующие в парах берутся правыми руками под локти, как бы переплетаясь, левые руки у юношей на талии, девушки левыми руками берутся за юбочки. Исполнители смотрят друг на друга. Корпус отклонен влево. В таком положении танцующие на месте исполняют «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону» [дв. № 13] по ходу часовой

стрелки с поворотом на 360°. На последний счет 4-го такта они останавливаются лицом к зрителям (девушки впереди своих партнеров).

5-й такт. Девушки с продвижением вправо исполняют «галоп» и на последний счет «и» выносят левую ногу влево на каблук, корпус немного наклонен к ноге. Руки на талии. Одновременно юноши исполняют на месте два удара левой ногой по шестой позиции.

6-й такт. Юноши исполняют движение 5-го такта влево, начиная с левой ноги. Девушки остаются в прежнем положении.

7—8-й такты. Все возвращаются на свои первоначальные места, исполняя «кружение в подскоке и удар» [дв. № 18].



Рис 31

Рис32

9—10-й такты. Все исполняют на месте «подбивку» [дв. № 14] два раза, начиная движение с правой ноги.

11—12-й такты. Все исполняют на месте «вынесение ноги на каблук и на полупальцы в шестую позицию с переступанием» [дв. № 21]. Руки на талии.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Юноши на месте исполняют «польку дробную с вынесением ноги на каблук и мазок» [дв. № 22]. Одновременно девушки «галопом» обходят юношей (рис. 31) и становятся с правой стороны от них, лицом к зрителю. Руки на талии.

5—8-й такты. Все исполняют «польку дробную с поворотом на 90° вправо и на 90° влево» [дв. № 23]. На 5-й такт девушки начинают поворот вправо с правой ноги. Правую руку, немного согнутую в локте, девушка поднимает вверх, кисть повернута ладонью вперед, левая рука на талии. Юноша исполняет поворот влево, начиная движения с левой ноги. Левую руку поднимает вверх, правая на талии. На 6-й такт танцующие поворачиваются лицом друг к другу, исполняя движение № 23. Положение рук меняется. Движение исполняется еще два раза (рис. 32).

9—11-й такты. Все исполняют с продвижением к авансцене «польку с ударом» [дв. № 24]. Девушка начинает подскок на левой ноге, юноша — на правой. Руки на талии.

12-й такт. Все исполняют «притоп» лицом к зрителю. Руки на талии, исполнители разворачиваются немного правым плечом к зрителю. Голова повернута к правому плечу.

Описание движений

Движение № 1

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой.

1-й такт

раз и — Шаг правой ногой вперед. Правую руку подвести к левой руке и как бы взять пригоршню семян льна из корзинки.

два и — Шаг левой ногой вперед. Правую руку, сжатую в кулак, отвести вправо и немного опустить.

2-й такт

раз и — Встать на правую ногу с небольшим плие, левую согнуть в колене и подвести сзади к правой ноге. Корпус немного поворачивается влево. Правой рукой сделать мах (справа налево); разжимая кисть руки, танцующие как бы бросают семена в землю. Движение правой руки сопровождается поворотом головы.

два и — Встать на левую ногу, ставя ее сзади правой. Правую ногу, вытянутую вперед, отделить от пола. Правую руку отвести вправо.

Движение начинается сначала.

Мы предлагаем еще один вариант, имитирующий посев льна, который исполняется следующим образом.

На 1-й такт исполняется «полька без подскока» [дв. № 3]. Одновременно танцующие правой рукой как бы берут семена льна и отводят правую руку вправо.

На 2-й такт исполняется «полька без подскока»; правой рукой исполнители резким махом как бы рассыпают семена льна.

Движение № 2 «Припадание»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

См. описание движения № 6 в танце «Лявоніха».

Движение может исполняться на месте, с вращением на 360°, а также с продвижением вправо, влево и назад. «Припадание» исполняется на месте.

Движение № 3 «Мягкий шаг польки без подскока»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки скрещены перед грудью.

затакт и	Подняться на невысокие полупальцы левой ноги, правую, согнутую в колене, поднять под прямым углом. Колено направлено вперед, носок опущен вниз.
раз	Шаг правой ногой на низкие полупальцы (мягко), с небольшим продвижением вперед. Левую ногу отделить от пола.
и	Шаг левой ногой на низкие полупальцы (мягко), с небольшим продвижением вперед. Правую ногу отделить от пола
два	Шаг правой ногой на низкие полупальцы (мягко). Левую ногу отделить от пола.
и	Повторение движения затакта.

Исполнители поднимаются на полупальцы правой ноги.

Движение № 4

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вперед. Корпус наклонен вперед до пояса, правой рукой исполнители как бы берут траву (сорняк) и вырывают ее.
два	Шаг левой ногой вперед. Корпус в прежнем положении, левой рукой танцующие «вырывают траву».

2-й такт

раз	Повторение движения 1-го такта на счет «раз».
два	Приставить левую ногу в шестую позицию. Корпус выпрямляется. Исполнители «бросают траву» двумя руками влево

Можно продвигаться движением «польки».

Движение № 5 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 6 «Балансе вправо, влево и три шага вперед с акцентом»

Исходное положение, третья позиция ног, правая нога впереди.

затакт и	Слегка приподнять прямую правую ногу и отвести ее вправо.

1-й такт

раз	Широкий шаг правой ногой вправо с небольшим плие. Левую ногу отделить от пола. Обе руки вытянуты вперед (ладони обращены внутрь на уровне диафрагмы) и переводятся в правую сторону. Голова поворачивается вправо.

и — Левую ногу подвести внутренней стороной стопы сзади к правой (колено повернуто влево) и поставить на полупальцы в третью позицию, правую ногу отделить от пола.
два — Правую ногу поставить впереди левой на всю ступню и слегка согнуть в колене. Левую ногу отделить от пола.
и — Отвести приподнятую левую ногу влево, выпрямив ее в колене.

Движение исполняется с отходом назад.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги влево. Руки, вытянутые вперед на уровне диафрагмы, переводятся влево.

3-й такт
раз и — Шаг с носка правой ногой вперед. Руки раскрывают в стороны.
два и — Шаг с носка левой ногой вперед.

4-й такт
раз и — Шаг с носка правой ногой вперед.
два и — Шаг левой ногой вперед с небольшим приседанием (плие). Правую ногу отделить от пола и, сгибая в колене, подвести сзади к левой ноге.

Движение № 7

Исходное положение: шестая позиция ног. Корпус наклонен вперед до пояса.

раз — Удар правой ногой, всей ступней, по шестой позиции. Корпус наклонен вперед. Правой рукой исполнители (перед собой, слева направо) как бы захватывают в ладонь стебли льна.
и — Подпрыгнуть на левой ноге, правую, согнутую в колене, приподнять на уровне щиколотки левой ноги. Корпус наклонен вперед. Левой рукой танцующие как бы берутся за пучок льна (ниже правой руки, кисти рук сжаты) и рвут лен двумя руками (рывок вверх) (рис. 33).
два — Шаг вперед правой ногой. Корпус наклонен вперед.
и — Шаг вперед левой ногой. Корпус наклонен вперед.

В последующих тактах движение исполняется, как в 1-м такте.

Движение № 8 «Подскок с вынесением ноги на каблук и на носок к опорной ноге»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт
раз — Подскочить на левой ноге с поворотом влево на 45°. Правую ногу отделить от пола и поставить на полупальцы возле пят-

ки левой. Правую руку, немного согнутую в локте, поднять над головой; кисть повернута ладонью вперед. Левая рука на талии.

и — Подскочить на левой ноге, правую вынести вперед на каблук. Руки в прежнем положении. Танцующие смотрят из-под правой руки.

два — Подскочить на левой ноге, правую поставить на полупальцы возле пятки левой ноги.

и — Пауза.


Рис.33


Рис 34

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с поворотом вправо на 90°. Левую руку поднять над головой, правая находится на талии.

Движение начинается с правой ноги.

Движение № 9 «Шаги с небольшим наклоном корпуса вправо и влево»

Исходное положение: третья позиция ног. Руки скрещены перед грудью.

раз и — Шаг правой ногой вперед. Корпус немного наклоняется вправо (правое плечо опускается вниз, левое приподнимается). Голова поворачивается вправо.

два и — Шаг левой ногой. Наклон корпуса влево. Голова поворачивается влево.

Движение повторяется сначала.

Движение № 10

Исходное положение: третья позиция ног. Правая нога впереди. Корпус наклонен вперед до пояса.

затакт и — Слегка приподняться на полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола.

раз	(припадание) Сделать небольшой шаг с носка на правую ногу вправо, слегка приседая на ней. Левую ногу отделить от пола. В левой руке находится «пучок льна» (рука неподвижна). Правой рукой взять «лен» из левой руки. Голову повернуть к левой руке. Корпус наклонен вперед.
и	Левую ногу, слегка выпрямляя в колене, поставить сзади правой на полупальцы. Правую ногу отделить от пола. Корпус наклонен вперед. Правой рукой исполнители как бы расстилают лен, т. е. отводят ее вправо, одновременно немного встряхивая кистью правой руки. Голова поворачивается вправо.
два	Повторение движения «припадание» на счет «раз». Правая рука продолжает движение вправо, голова поворачивается вправо. Корпус наклонен вперед.
и	Повторение движения «припадание» на счет «и». Правая рука продолжает движение вправо.

Движение № 11

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители стоят в развороте на 45° влево, правым плечом к зрителям. Левая рука поднята и согнута в локте под прямым углом, кисть находится на уровне плеча и повернута к исполнителю. Представим, будто с левой стороны находится прялица с куделью.

1-й такт

раз	Тремя пальцами левой руки (большим, указательным, средним) исполнители берут прядь «волокна», скручивают ее в нить и немного дергают вниз. Правую руку они подносят к кисти левой руки, в которой находится воображаемое веретено.
и	Пальцами правой руки исполнители как бы вращают веретено слева направо и одновременно опускают его сверху вниз (рис. 34).
два	Повторение движения левой руки на счет «раз». Повторение движения правой руки на счет «и».
и	Повторение движения на счет «два». Правую руку отвести наклонно вниз.

2-й такт

раз и	Повторение движения 1-го такта на счет «раз и».
два и	Правую руку опустить вниз. В это время исполнители делают щелчок пальцами.
3—6-й такты	Повторение движения 1—2-го тактов.

7-й такт
раз — Левую руку опустить вниз к правой (с правой стороны). Танцующие ладонью левой руки резко проводят по ладони правой, как бы вращая веретено между ладонями.
и
два и } — Повторение движения 1-го такта.
8-й такт — Повторение движения 2-го такта.
9—10-й такты — Повторение движения 1—2-го тактов.

Движение № 12 «Приставной шаг с ударом»

Исходное положение: шестая позиция ног.
1-й такт
раз и — Шаг правой ногой вправо. Небольшой наклон корпуса в правую сторону. Голову, соответственно, повернуть вправо. Локоть правой руки опустить вниз, левой приподнять.
два и — Левую ногу приставить к правой в шестую позицию. Наклон корпуса влево. Голова поворачивается влево.
2-й такт — Повторение движения 1-го такта.
3-й такт
раз и — Шаг правой ногой вправо.
два и — Удар левой ногой рядом с правой по шестой позиции.
То же движение исполняется в левую сторону.

Движение № 13 «Полька с отбрасыванием ноги назад в сторону»

См. описание движения № 1 в танце «Бульба».

Движение № 14 «Подбивка»

Исходное положение: шестая позиция ног.
См. описание движения № 13 в танце «Кола».

Движение № 15 «С прыжком вынесение ног вперед на носок»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руками девушки держатся за юбочку, руки отведены от корпуса. Корпус немного повернут влево, правым плечом к зрителям.
1-й такт
раз — Прыгнуть на правую ногу, ставя ее возле левой: левую ногу отделить от пола.

и — Левую вытянутую ногу вынести вперед и опустить на пол на носок.
два — Прыгнуть на левую ногу, поставив ее возле правой, правую ногу отделить от пола.
и — Правую вытянутую ногу вынести вперед и опустить на пол на носок.
2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

Движение № 16

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии. Юноша и девушка стоят лицом друг к другу.

1-й такт
раз — Небольшой прыжок вперед на правую ногу. Юноша встречается с девушкой правым плечом. Левую ногу, согнутую в колене, отбросить назад. Руки раскрывают в стороны.
и — Мазок левой ногой вперед.
два — Подскочить на правой ноге. Прямая левая нога находится впереди правой.
и — Пауза.
2-й такт — С поворотом вправо на 180° танцующие исполняют «притоп» [дв. № 5], меняясь местами, и остаются лицом друг к другу. Руки кладут на талию.
3—4-й такты — Правой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки подняты вверх. Юноша на месте исполняет «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону» [дв. № 13]. Одновременно девушка исполняет движение № 13, вращаясь в правую сторону, под поднятыми правыми руками.

Движение № 17 «Галоп, мазок и подскок»

Исходное положение: шестая позиция ног.
1-й такт — См. описание галопа [дв. № 5] в танце «Лявоніха».
2-й такт
раз — Шаг правой ногой вправо.
и — Мазок левой ногой к себе (за правую ногу).
два — Подскочить на правой ноге. Левая нога, согнутая в колене, находится сзади правой ноги (колено левой ноги направлено влево).
и — Пауза.

Движение исполняется влево.

Движение № 18 «Кружение в подскоке и удар»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы.
и	Легко подскочить на полупальцах правой ноги, поворачиваясь вправо на 180°. Левую ногу, согнутую в колене, приподнять вперед.
два	Переступить на полупальцы левой ноги.
и	Легко подскочить на полупальцах левой ноги, поворачиваясь вправо еще на 180°. Правую ногу, согнутую в колене, приподнять вперед.

2-й такт

раз	Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.
и	Повторение движения на счет «и» 1-го такта с поворотом на 360°.
два	Удар левой ногой возле правой по шестой позиции.
и	Пауза.

Движение повторяется с продвижением влево.

Движение № 19 «До-за-до»

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноша и девушка стоят лицом друг к другу. Движение исполняется полькой.

См. описание движения № 3 в танце «Крыжачок».

Движение № 20 «Полька галопом»

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноша и девушка стоят лицом друг к другу. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки отведены назад по ходу движения. Свободные руки на талии (рис. 35).

Движения девушки.

затакт и	Подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола и поднять вправо в сторону на высоту 25° (юноша исполняет подскок на правой ноге).

1-й такт

раз	Сделать широкий скользящий шаг правой ногой вправо.
и	Левую ногу скользящим шагом подвести к правой ноге (по шестой позиции), как бы подбивая ее. Правую ногу вынести вправо на высоту 25°.
два	Шаг правой ногой вправо с поворотом вправо на 180°. Девушки стоят спиной к юношам (юноши поворачиваются вле-

	во на 180° спиной к девушкам). Соединенные руки выносятся вперед (рис. 36) по ходу движения.
и	Повторение движения затакта. Подскок на правой ноге (юноша исполняет подскок на левой ноге).
2-й такт	Повторение движения 1-го такта. Танцующие на второй счет 2-го такта исполняют поворот лицом друг к другу.
3-й такт	Повторение движения 1-го такта.
4-й такт	Повторение движения 2-го такта.


Рис.35


Рис.36


Рис.37

5—6-й такты	Исполняется «полька галопом» (дв. 1-го такта) парами два раза. Юноша и девушка стоят лицом друг к другу. Юноша двумя руками берет девушку за талию. Девушка кладет обе руки на плечи юноше: правую руку на левое плечо, левую — на правое плечо (юноша и девушка в повороте на счет «два» меняются местами) и т. д.
7—8-й такты	Девушка исполняет плие и отталкивается обеими ногами от пола. Девушка опирается руками на плечи юноши, который поднимает ее на полусогнутых руках и, сделав полный поворот вправо на 360°, опускает на пол (рис. 37).
9—10-й такты	Повторение движения 5—6-го тактов.
11—12-й такты	Повторение движения 7—8-го тактов.

Движение № 21 «Вынесение ноги на каблук и на полупальцы в шестую позицию с переступанием»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз	Встать на правую ногу, левую отделить от пола.

и Левую ногу вынести вперед влево на каблук.
два Левую ногу поставить на полупальцы возле правой, правую отделить от пола.
и Пауза.
2-й такт
раз Повторение движения 1-го такта на счет «раз».
и Повторение движения 1-го такта на счет «и».
два Повторение движения 1-го такта на счет «два».
и Удар правой ногой по шестой позиции.

Движение № 22 «Полька дробная с вынесением ноги на каблук и мазок»

Исходное положение: шестая позиция ног.
затакт и Подскочить на полупальцах левой ноги, правую отделить от пола и поднять на уровне щиколотки.
1-й такт
раз Поставить правую ногу на полупальцы возле левой, левую ногу отделить от пола.
и Поставить левую ногу на полупальцы возле правой, правую ногу отделить от пола.
два Поставить правую ногу на полупальцы, левую отделить от пола.
и Левую вытянутую ногу вынести вперед и поставить на каблук. Подскочить на полупальцах правой ноги, левую ногу поднять на уровне щиколотки правой.
2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги.
3-й такт
раз Прыгнуть на правую ногу, левую отделить от пола.
и Левую ногу вынести вперед на каблук.
два Прыгнуть на левую ногу, правую отделить от пола.
и Правую ногу вынести вперед на каблук.
4-й такт
раз Шаг правой ногой вперед. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отвести назад.
и Мазок по полу левой ногой вперед и сразу согнуть ее в колене под прямым углом (колено направлено вперед).
два Подскочить на правой ноге. Левая нога согнута в колене.
и Пауза.

Движение № 23 «Полька дробная с поворотом на 90° вправо и на 90° влево»

Исходное положение: третья позиция ног. Руки на талии.
См. описание движения № 10 в танце «Лявоніха».
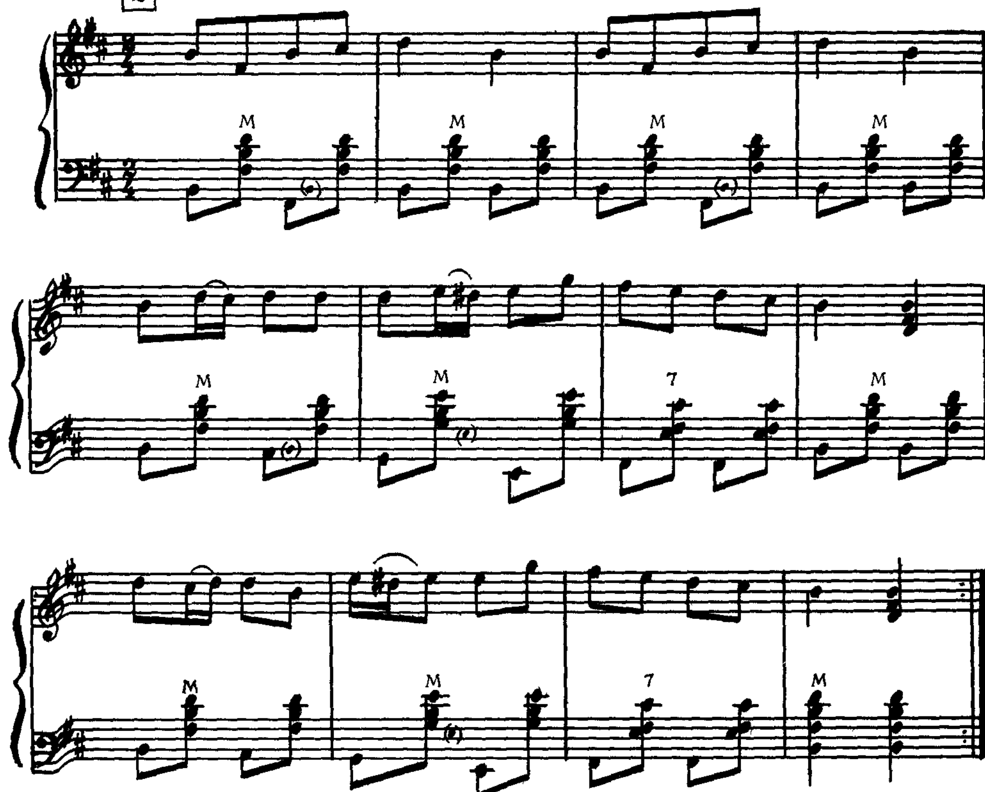
Движение № 24 «Полька с ударом»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1—4-й такты См. описание движения № 2 в танце «Галубец».

1 ПОДВИЖНО



БУЛЬБА

Музыка танца народная в обработке С. Каца.
Музыкальный размер 2/4.

Композиция № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят лицом к зрителю. Девушки берутся обеими руками за юбочку, у юношей руки на талии (рис. 1).

1—8-й такты. Танцующие продвигаются вперед, исполняя «основной шаг» [дв. № 1].

9—12-й такты. На 9-й такт исполняется на месте «основной шаг» с поворотом на 90° вправо, левым плечом к зрителю; на 10-й такт — влево, правым плечом к зрителю и т. д.

13—14-й такты. Танцующие стоят лицом к зрителям и исполняют «галоп с вынесением ноги на каблук» [дв. № 2], продвигаясь вправо.

15—16-й такты. Повторяют движение № 2 с продвижением влево.


Рис. 1


Рис. 2

Повторяется музыкальное сопровождение

1—8-й такты. Все (лицом к зрителю) отходят назад, продвигаясь к заднику сцены «основным шагом» с поворотом на 1-й такт на 90° вправо и на 2-й такт влево и т. д.

9—12-й такты. Все на месте исполняют «вертушку с занесением ноги накрест» [дв. № 3], поворачиваясь в левую сторону.

13—16-й такты. Танцующие стоят лицом к зрителям и исполняют «до-за-до» [дв. № 4].

Композиция № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие образуют кружочки, по три человека в каждом, и держат друг друга сзади за талию (рис. 2).

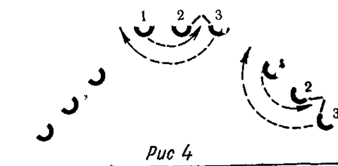
1—14-й такты. Танцующие в кружочках исполняют «основной шаг» [дв. № 1] на месте с продвижением против хода часовой стрелки.

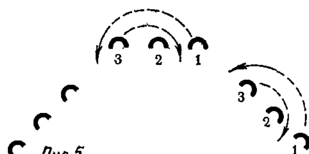
15—16-й такты. Исполнители разъединяют руки (между первой и третьей девушкой) и разворачиваются в тройках лицом к зрителям (рис. 3).

Повторяется музыкальное сопровождение

1—8-й такты. Девушка, стоящая в центре каждой тройки, держит стоящих с правой и левой стороны за руки и исполняет на месте «основной шаг», поворачивая голову то вправо, то влево. Девушки, стоящие с правой и левой сторон от нее, вращаются под поднятыми руками, придерживая свободной рукой юбочку, и исполняют «польку в повороте с приседанием» [дв. № 5].







9—10-й такты. Девушки под № 2 и № 3 поднимают соединенные руки вверх, образуя «воротца». Девушка под № 1 проходит в «воротца» (рис. 4) и, перейдя на левую сторону, становится спиной к зрителям. Девушка № 2, стоящая в центре, поворачивается налево на 180° и тоже становится спиной к зрителям, а девушка под № 3 обходит ее сзади по ходу часовой стрелки и также становится спиной к зрителям.

11—12-й такты. Теперь девушка под № 3 проходит под «воротцами» поднятых рук девушек под № 1 и № 2, а девушка под № 1 проходит вперед против хода часовой стрелки (рис. 5). Девушка, стоящая в центре, поворачивается направо.

13—16-й такты. Повторение движения 9—12-го тактов.

Повторяется музыкальное сопровождение

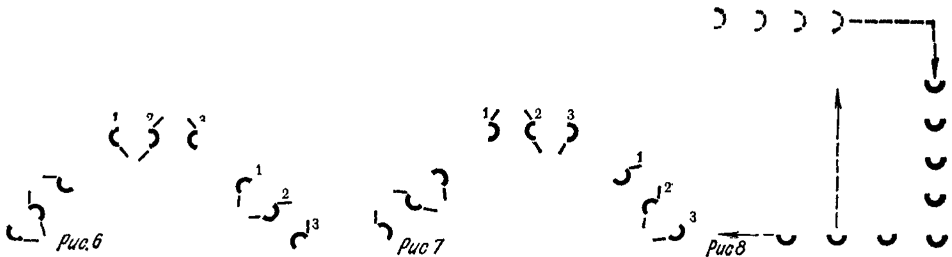
1-й такт. Танцующие в тройках останавливаются лицом к зрителям (руки соединены) и исполняют «основной шаг» [дв. № 1] с поворотом на 90°; первая и третья девушки поворачиваются вправо, а вторая девушка, стоящая в центре, поворачивается влево (рис. 6). Первая девушка выносит вперед левую руку, а девушка, стоящая в центре,— правую. Третья

девушка выносит назад правую руку, а девушка, стоящая в центре,— левую.

2-й такт. Танцующие меняют положение, исполняя «основной шаг» с поворотом на 90° (рис. 7). Соответственно меняются положения рук.

3—8-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

9—16-й такты. Девушки разъединяют руки, кладут их себе на талию и на месте, против хода часовой стрелки, исполняют «вертушку» с занесением ноги накрест [дв. № 3].



Фрагмент

Исходное положение: шестая позиция ног. Девушки находятся у задней линии сцены и стоят правым плечом к зрителям. Обеими руками берутся за юбочки.

1—7-й такты. Танцующие продвигаются «основным шагом» [дв. № 1] друг за другом вдоль правых кулис к нижнему правому углу сцены (рис. 8).

8-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 7].

9—16-й такты. От правого нижнего угла сцены четыре первые девушки продвигаются по авансцене лицом к зрителям, исполняя движение № 6 («сажают бульбу»), левой рукой девушки приподнимают левый нижний край фартучка, как бы делая корзинку, правая рука свободно опущена. Четыре вторые девушки продолжают продвигаться вдоль правых кулис и доходят до правого нижнего угла сцены (рис. 8).

Повторяется музыкальное сопровождение

1—7-й такты. Четыре первые девушки отходят назад «основным шагом» — на 1-й такт с поворотом на 90° вправо, на 2-й такт — влево и т. д. Руками берутся за юбочку. Вторые четыре девушки продвигаются по авансцене лицом к зрителю, исполняя движение № 6.

8-й такт. Все исполняют на месте «притоп» [дв. № 7].

9—15-й такты. Все исполняют на месте «вертушку с занесением ноги накрест» [дв. № 3] с поворотом в левую сторону (рис. 9).

16-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 7] с поворотом на 90°, как показано на рис. 10. Первые и третьи девушки в линиях исполняют поворот налево, вторые и четвертые — направо. Девушки первой и второй линий стоят лицом друг к другу. Построение девушек в третьей и четвертой линиях такое же.

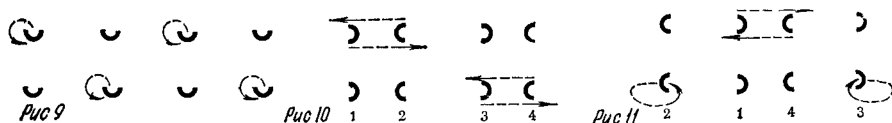


Рис 9 Рис 10 Рис 11

Повторяется музыкальное сопровождение

1—2-й такты. Танцующие меняются местами «основным шагом» [дв. № 1], встречаясь левыми плечами (рис. 10).

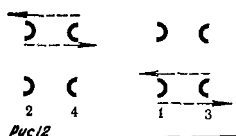


Рис 12

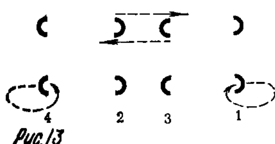


Рис 13


Рис 14

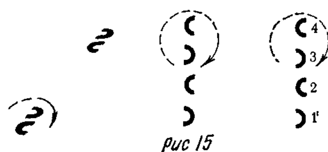


Рис 15

3—4-й такты. Танцующие в первой и четвертой линиях меняются местами, встречаясь друг с другом правыми плечами. Танцующие второй и третьей линий делают разворот на 180° (рис. 11). Во второй линии — влево, в третьей — вправо, до положения лицом к центру сцены.

5—6-й такты. Танцующие меняются местами, встречаясь левыми плечами (рис. 12).

7—8-й такты. Танцующие продолжают продвигаться. Вторая и третья линии встречаются правыми плечами, а танцующие первой и четвертой линий делают небольшой разворот на 180° (рис. 13), до положения лицом к центру сцены.

9—15-й такты. Повторение движения 1—7-го тактов. Все возвращаются на свои первоначальные места.

16-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 7] друг перед другом.

Повторяется музыкальное сопровождение

1—4-й такты. Девушки стоят парами правым плечом друг к другу. Правой рукой берут друг друга впереди за талию, левая рука на талии (рис. 14). В таком положении танцующие парами вращаются «основным шагом» [дв. № 1] по ходу часовой стрелки на 360°.

5—8-й такты. Девушки в парах разъединяют руки и исполняют поворот направо на 180° и становятся левым плечом друг к другу. Левыми руками девушки держат друг друга впереди за талию. Пары продолжают вращаться на месте «основным шагом» [дв. № 1], спиной по ходу часовой стрелки, на 360°.


Рис. 16




Рис. 17



9—12-й такты. Пары соединяются в четверки. Вторая и третья девушки правыми руками берут друг друга впереди за талию и продолжают вращаться «основным шагом» [дв. № 1] по ходу часовой стрелки на 360° (рис. 15).

13—16-й такты. Вторые и четвертые девушки поворачиваются на 180°. Образуются кружки из четырех девушек. Девушки обнимают друг друга сзади за талию (рис. 16) и продолжают «основным шагом» [дв. № 1] вращаться по ходу часовой стрелки. Корпус сильно отклоняется назад. Голова повернута к левому плечу.

Композиция № 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители стоят лицом к зрителям по трое; в каждой из четырех троек они обнимают друг друга сзади за талию (рис. 17).

1—6-й такты. Девушки в каждой тройке «основным шагом» [дв. № 1] поворачиваются вправо. Сделав поворот на 360°, останавливаются четырьмя колоннами лицом к зрителю (рис. 18).

7—8-й такты. Девушки двумя руками берутся за юбочку и продвигаются вперед «основным шагом», занимая всю сценическую площадку (рис. 18).

9—15-й такты. Все девушки исполняют на месте «польку в повороте с приседанием» [дв. № 5] вправо. Руки скрещены перед грудью.

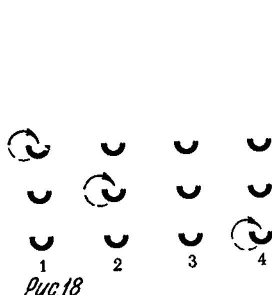
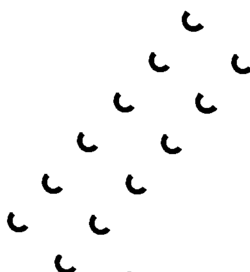


Рис.18


Рис. 19

16-й такт. Девушки второй и четвертой колонн опускаются на левое колено лицом к зрителям. Девушки первой и третьей колонн исполняют «притоп» [дв. № 7] на месте, лицом к зрителям.

Повторяется музыкальное сопровождение

1—4-й такты. Девушки первой и третьей колонн обходят сидящих девушек спереди, затем сзади, исполняя движение № 8 («окучивают бульбу»). В руках «держат мотыгу»: левая рука опущена вниз, правая чуть выше левой. Кисти рук сжаты.

5—6-й такты. Девушки первой и третьей колонн продолжают исполнять «окучивание бульбы» и возвращаются в первоначальное положение, а девушки второй и четвертой колонн медленно встают, наклоняя корпус на каждую четверть такта вправо и влево.

7—8-й такты. Все исполняют «галоп» [дв. № 2, 1-го такта] лицом к зрителю, продвигаясь к левым кулисам, и образуют две диагонали: девушки второй колонны становятся между девушками первой колонны, а девушки четвертой — между девушками третьей колонны (рис. 19).

9—16-й такты. Все исполняют движение № 9 («бульба растет») два раза.

Описание движений

Движение № 1 «Основной шаг»

(«Полька с отбрасыванием ноги назад в сторону»)

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги, правую, согнутую в колене, отбросить назад вправо. Голова поворачивается вправо.

1-й такт

раз — Пружинистый шаг на полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

и — Пружинистый шаг на полупальцах левой ноги. Правую отделить от пола.

два — Пружинистый шаг на полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

и — Подскочить на полупальцах правой ноги, левую, согнутую в колене, отбросить назад влево. Голова поворачивается влево.

2-й такт — Повторить движение 1-го такта с левой ноги.

«Основной шаг» исполняется также с поворотом на 90° вправо (левым плечом вперед), влево (правым плечом вперед) на месте и с отходом назад и в повороте на 360°.

Движение № 2 «Галоп с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт — См. описание «галопа» [дв. № 5] в танце «Лявоніха».

2-й такт

раз и — Шаг правой ногой вправо.

два и — Прямую левую ногу вынести влево и поставить на каблук.

3-й такт — Повторить движения 1-го такта влево с левой ноги.

4-й такт — Повторение движения 2-го такта (на каблук выносится правая нога).

Движение № 3 «Вертушка с занесением ноги накрест»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Слегка подскочить на левой ноге с поворотом влево на 45°, занести правую ногу влево накрест вперед левой. Корпус чуть наклоняется вправо, голова поворачивается к правому плечу.

1-й такт

раз — Переступить на низкие полупальцы правой ноги (правая нога накрест левой), левую отделить от пола, продолжая поворот влево на 90°.

и — Переступить на левую ногу, правую отделить от пола, продолжая поворот влево на 45°.

два — Переступить на правую ногу, заканчивая поворот (поворот исполняется на 180°, танцующие становятся спиной к зрителям).

и — Повторение движения из затакта на правой ноге без перенесения ноги накрест.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.



Рис.20



Рис.21

Движение № 4 «До-за-до»

Исходное положение: шестая позиция ног. Стоят лицом к зрителю.

1-й такт — Танцующие продвигаются «основным шагом» [дв. № 1]: девушки — в правую сторону (от себя), начиная движение с правой ноги, юноши — влево, с левой ноги (рис. 20).

2-й такт — «Основным шагом» (не изменяя положения корпуса) юноша продвигается вперед, проходя между девушками, а девушки продвигаются назад (рис. 21).

3-й такт — «Основным шагом» юноши продвигаются вправо, а девушки — влево (рис. 22).

4-й такт — «Основным шагом» (не изменяя положения корпуса) юноши продвигаются назад, девушки — вперед (возвращаясь в исходное положение).

Движение № 5 «Полька в повороте с приседанием»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Небольшой подскок на левой ноге с поворотом на 45° вправо. Правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад вправо.

раз — Мягко опуститься на полупальцы правой ноги и низко присесть на ней, продолжая поворот на 45° вправо. Левую ногу отделить от пола.

и — Переступить на полупальцы левой ноги, продолжая поворачиваться на 45° вправо. Правую ногу отделить от пола.

два Переступить на полупальцы правой ноги, продолжая поворачиваться на 45° вправо. Левую ногу отделить от пола.

и Повторение движения затакта с другой ноги (подскок на правой ноге).

Движение № 6

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят лицом к зрителям. Левой рукой девушка приподнимает фартучек за нижний край (воображаемая корзина), правая рука свободна.

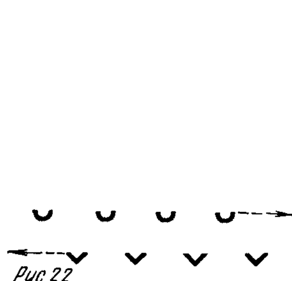


Рис 22



Рис.23

1-й такт Девушки исполняют «основной шаг» [дв. № 1], начиная с правой ноги, и продвигаются вправо (от себя). Одновременно правой рукой они «берут бульбу» из воображаемой корзины. Голова поворачивается влево.

2-й такт Девушки продолжают продвигаться вправо «основным шагом», начиная движение с левой ноги и приседая на нее. Корпус наклоняется вперед вправо. Правую руку резко опустить вниз, кулак разжать. Голова повернута вправо (рис. 23).

Движение повторяется.

Движение № 7 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 8

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие «держат мотыгу»: левая рука опущена вниз, правая чуть выше левой.

затакт и — Подскочить на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола.

1-й такт

раз — Вытянув левую ногу вперед, поставить ее с акцентом вперед на каблук. Правую ногу, слегка согнутую в колене, приподнять сзади. Корпус наклоняется вперед к левой ноге. Руками сделать замах и опустить их вниз (будто бы вонзая мотыгу в землю).

и — Пауза.

два — Переступить на правую ногу, ставя ее сзади левой. Левую ногу, согнутую в колене, приподнять, руками сделать движение к себе, как бы вытаскивая мотыгу из земли (корпус не выпрямляется).

и — Повторение движения, исполняемого из затакта.

2-й такт — Движение повторяется с той же ноги.

Движение № 9

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

1-й такт

раз и — Большой шаг правой ногой с каблука вперед. Левую ногу отделить от пола. Руки раскрывают в стороны.

два и — Приставить левую ногу к правой и опуститься по шестой позиции на ступни обеих ног в глубокое приседание. Руки скрещены перед грудью.

2-й такт

раз и — Исполнители постепенно поднимаются из приседания с боковым наклоном корпуса влево, имитируя рост бульбы.
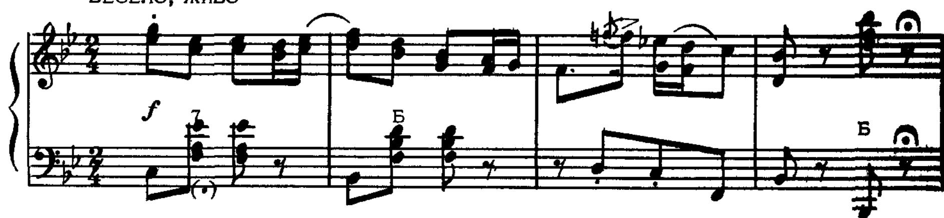
два и — Танцующие постепенно поднимаются с боковым наклоном корпуса вправо.

3-й такт — Повторение движения 2-го такта.

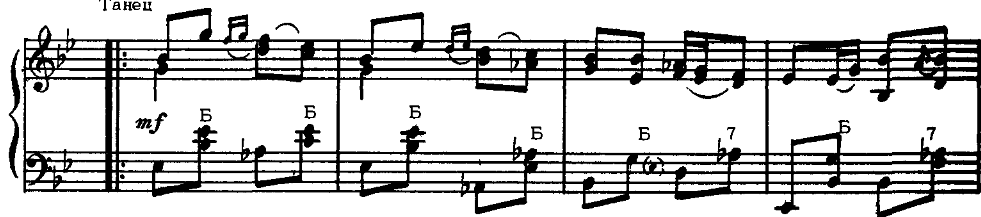
4-й такт — Все исполняют на месте «притоп» [дв. № 7]. Движение повторяется с левой ноги.

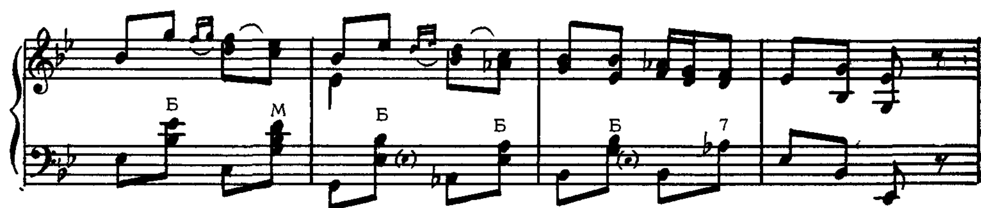
Вступление
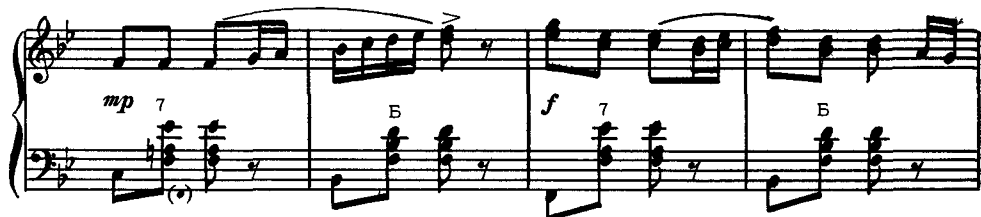
ВЕСЕЛО, ЖИВО
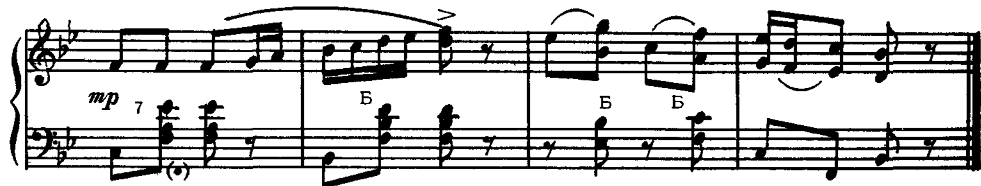


Танец









МЛЫНОК

Музыка танца В. Романцова.
Музыкальный размер 2/4.

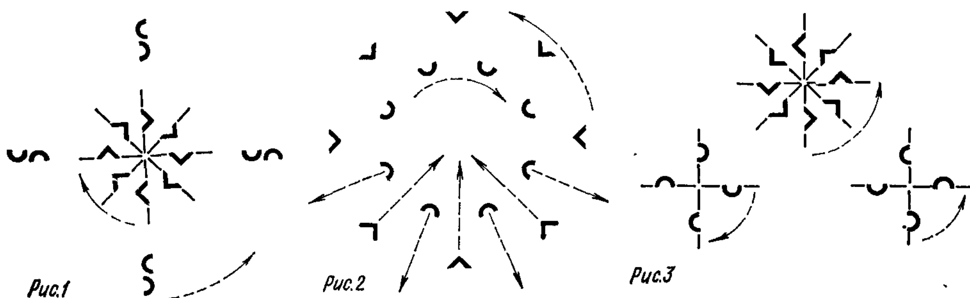
Фрагмент № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноши стоят по кругу, правым плечом обращены к центру сцены, правые руки вытянуты к центру сцены и соединены. Левыми руками, вытянутыми в сторону и поднятыми на уровне плеч, они изображают крылья мельницы. Девушки стоят парами по внешнему кругу, лицом друг к другу, взявшись под правые руки (как бы переплетая их), левой рукой берутся за юбочку (рис. 1).

Музыкальное сопровождение № 1

1—7-й такты. Юноши продвигаются по ходу часовой стрелки, исполняя «присядку» [дв. № 1, 1-го такта] с выносом левой ноги. Одновременно девушки продвигаются против хода часовой стрелки, вращаясь по ходу часовой стрелки бегом на каждую четверть такта (рис. 1) (имитируют работу мельницы).

8-й такт. Девушки разбегаются по внешнему кругу и становятся лицом к центру сцены. Юноши поворачиваются на 90° направо, лицом к центру сцены.



Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Юноши и девушки меняются местами, исполняя простой бег на каждую четверть такта. Юноши продвигаются против хода, девушки — по ходу часовой стрелки. Девушки идут к центру сцены и проходят между юношами (руками они держатся за юбочку), юноши идут от центра сцены назад (лицом к центру). Руки на талии.

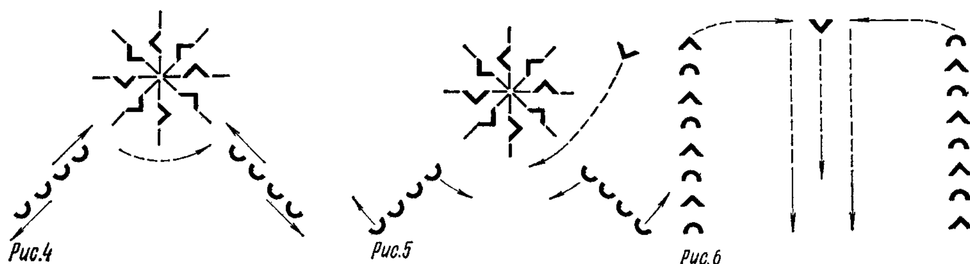
3—4-й такты. Девушки продвигаются от центра назад (лицом к центру круга) и проходят между юношами, которые продвигаются к центру сцены (рис. 2). Руки раскрывают немного в стороны.

5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

7—8-й такты. Повторение движения 3—4-го тактов. Одновременно танцующие перестраиваются и образуют рисунок из трех построений мельниц. Юноши, стоящие в центре сцены, поворачиваются на 90° вправо левым плечом к центру сцены и соединяют друг с другом вытянутые на уровне плеч левые руки; правые руки вытянуты в сторону и тоже подняты на уровне плеч (изображают крылья мельницы). Девушки продвигаются бегом от центра сцены и образуют в правом и левом нижних углах сцены две маленькие «мельницы» (по четыре человека в каждой). В образованном построении мельницы с левой стороны сцены девушки стоят правым плечом к его центру, правые руки соединены, левые вытянуты в сторону и подняты на уровне плеч; с правой стороны сцены девушки стоят левым плечом к его центру, левые руки соединены, правые отведены в сторону (рис. 3).

Музыкальное сопровождение № 2

1—8-й такты. Юноши в центре и девушки, находящиеся с правой стороны сцены, продвигаются против хода часовой стрелки, а девушки, находящиеся с левой стороны сцены, исполняют по ходу часовой стрелки «переменный шаг» [дв. № 2]. На 7—8-й такты девушки с правой и левой сторон сцены разъединяют руки и, исполняя бег на каждую четверть такта (друг за другом), перестраиваются в две диагонали, по четыре девушки в каждой, вдоль правых и левых кулис (рис. 4).


Рис.4 Рис.5 Рис.6

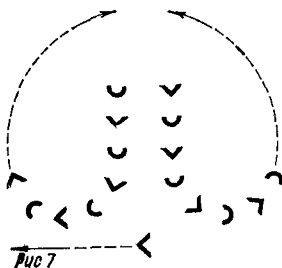
Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Движение «мельницы» ускоряется. Юноши исполняют простой бег на каждую четверть такта, продвигаясь против хода часовой стрелки. Одновременно девушки исполняют три шага, продвигаясь к задней линии сцены (с небольшим наклоном корпуса в сторону движения), и удар ногой. Девушки, находящиеся с левой стороны сцены, начинают шаг с левой ноги (левой, правой, левой) и делают удар правой ногой возле левой. Девушки, находящиеся с правой стороны сцены, начинают движение с правой ноги и делают удар левой ногой. Обе руки,

прямые в локтях, находятся впереди корпуса на уровне диафрагмы и переводятся в сторону движения.

3—4-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов. Девушки продвигаются в сторону авансцены и приходят в исходное положение.

5—8-й такты. Юноши продолжают продвигаться, исполняя бег. Девушки (обняв друг друга за талию) вращаются на месте, исполняя бег на каждую четверть такта (имитируют движение крыльев мельницы). Девушки с левой стороны — по ходу, с правой — против хода часовой стрелки (рис. 5). Одновременно из правой 3-й кулисы появляется юноша-«мельник» и продвигается по диагонали на левый верхний угол сцены, исполняя движение № 3. Руки находятся в свободном движении внизу. «Мельник» доволен, что мельница работает.


Рис 7

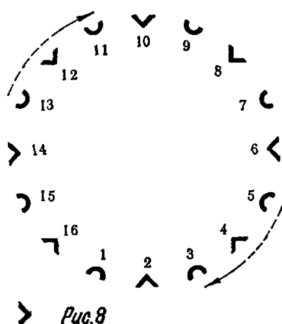


Рис.8

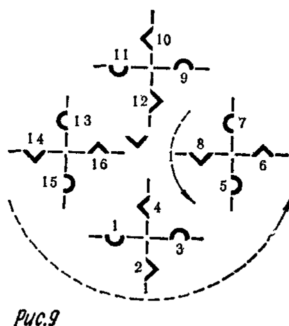


Рис.9

Фрагмент № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии. Танцующие стоят вдоль правых и левых кулис спиной к зрителям, в затылок друг другу. Девушки между юношей. «Мельник» находится в центре задней линии сцены (рис. 6).

Музыкальное сопровождение № 3

1—8-й такты. Танцующие продвигаются вдоль задней линии сцены до центра задника и парами проходят через центр к авансцене, исполняя «польку с перекатом с каблука на всю ступню» [дв. № 4]. «Мельник» этим же движением продвигается к авансцене.

Повторяется музыкальное сопровождение № 3

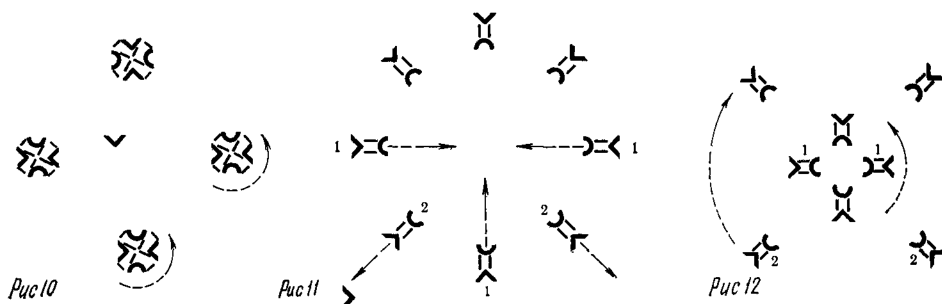
1—4-й такты. Танцующие у авансцены расходятся в правую и левую стороны друг за другом для образования большого круга, исполняя бег на каждую четверть такта. «Мельник» отходит простыми шагами в левый

нижний угол сцены (рис. 7). Танцующие, образовав большой круг, исполняют на 2-й счет 4-го такта на месте прыжок по шестой позиции лицом к центру круга (рис. 8). Исполнители соединяют друг с другом руки.

5—8-й такты. Танцующие продвигаются по ходу часовой стрелки, исполняя бег на каждую четверть такта. На второй счет 8-го такта они исполняют прыжок по шестой позиции. «Мельник» исполняет на месте «присядку и удар по ноге» [дв. № 1].

Музыкальное сопровождение № 4

1—2-й такты. Танцующие делятся на четверки (в каждой — две девушки и двое юношей) и разбегаются на построение маленьких «мельниц». Танцующие №№ 1, 2, 3, 4 находятся в центре авансцены; №№ 5, 6,



7, 8 — у правой кулисы; №№ 9, 10, 11, 12 — в центре задней линии сцены; №№ 13, 14, 15, 16 — у левых кулис (одновременно соблюдая круг). Танцующие, образуя «мельницы», соединяют левые руки, правые руки вытянуты в сторону на уровне плеч (рис. 9). «Мельник» проходит в центр образованного «мельницами» круга бегом на каждую четверть такта.

3—4-й такты. В построении, указанном на рис. 9, танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки и одновременно вращаются по ходу часовой стрелки, исполняя бег на каждую четверть такта. «Мельник» исполняет движение № 5 один раз.

5—8-й такты. Танцующие, не разъединяя левых рук, поворачиваются на 90° влево, лицом к центру своей мельницы. Правые руки вытянуты в сторону на уровне плеч (рис. 10). В таком построении танцующие на месте исполняют «галоп» [дв. № 6] с продвижением против хода часовой стрелки. «Мельник» в центре круга исполняет «польку, удар по ноге и шаги с ударом» [дв. № 7]. Руки на талии.

Повторяется музыкальное сопровождение № 4

1—4-й такты. Повторение движения предыдущих 3—4-го тактов.

5—8-й такты. Повторение движения предыдущих 5—8-го тактов. На последний 8-й такт танцующие разъединяют левые руки и становятся в парах лицом друг к другу (сохранив построение круга), юноши — лицом к центру круга, девушки — спиной. Танцующие соединяют вытянутые вперед руки (правая рука девушки с левой рукой юноши, и левая рука девушки с правой рукой юноши) (рис. 11).

Музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Танцующие под № 1 продвигаются к центру круга, а под № 2 — от центра круга, исполняя бег на каждую четверть такта. На последний счет «два» 2-го такта все исполняют прыжок по шестой позиции. «Мельник» находится у левого нижнего угла сцены и наблюдает за работой мельницы.

3—4-й такты. Четыре пары под № 1, стоящие в центре сцены, продвигаются против хода часовой стрелки приставным шагом (т. е. юноши делают шаг правой ногой и приставляют левую в шестую позицию, девушки делают шаг левой ногой и приставляют правую). Четыре пары под № 2, стоящие во внешнем круге, продвигаются приставным шагом по ходу часовой стрелки (рис. 12).

5—8-й такты. Юноши и девушки берутся под правые руки (стоя лицом друг к другу) и в таком положении вращаются по ходу часовой стрелки, исполняя простой бег на каждую четверть такта. Четыре пары под № 1, образующие внутренний круг, возвращаются на большой круг, т. е. в свое первоначальное положение, и становятся в промежутках между парами № 2, которые вращаются на месте. Одновременно «мельник» на месте исполняет «удар ногой и проскальзывание на опорной ноге» [дв. № 8]. Руки на талии.

Повторяется музыкальное сопровождение № 3

1—8-й такты. Повторение движения предыдущих 1—8-го тактов.

Фрагмент № 3

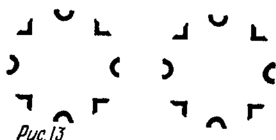
Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят в двух **кругах** с правой и с левой стороны сцены лицом к их центру (рис. 13).

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Юноши проходят четырьмя шагами к центру круга. Соединенные друг с другом руки постепенно поднимают вверх, образуя «воротца». Одновременно девушки небольшими шагами отходят назад. Руками девушки держатся за юбочки.

3—4-й такты. Юноши четырьмя шагами отходят назад, соединенные руки находятся вверху. Девушки проходят в «воротца», поворачиваются вправо на 180° и становятся спиной к центру круга, лицом к юношам.

5—8-й такты. Юноши, лицом к центру круга (девушки спиной), соединяют руки, изображая шестеренки мельницы (рис. 14). Юноша держится


Рис. 13

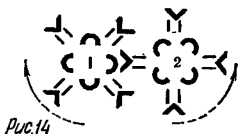
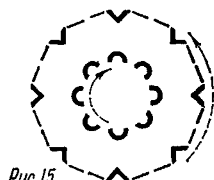


Рис. 14


Рис. 15

левой рукой за левую руку девушки, стоящей с левой стороны от него, правой — за правую руку девушки с правой стороны. Первая «шестеренка» с левой стороны вращается по ходу часовой стрелки. Вторая — с правой, против хода часовой стрелки. Танцующие продвигаются «переменным шагом» [дв. № 2]. Во время продвижения «зубья шестеренок» заходят в промежуток между двумя кругами «шестеренок» (как бы зацепляясь). Юноши отклоняют корпус назад.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—3-й такты. Танцующие разъединяют руки и перестраиваются в общие два круга, продвигаясь бегом. Девушки образуют внутренний круг и становятся спиной к его центру, руками они обнимают друг друга за талию. Юноши образуют внешний круг и становятся лицом к его центру, соединив друг с другом руки (рис. 15).

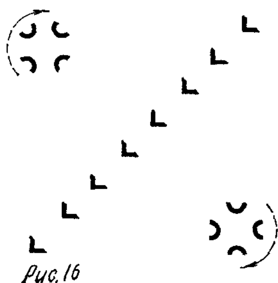
4-й такт. Танцующие исполняют на месте «притоп» [дв. № 9]. Построение на рис. 15 изображает жернова (большие камни), которые приводят в движение мельницу.

5—8-й такты. Танцующие во внутреннем круге продвигаются по ходу, во внешнем — против хода часовой стрелки, исполняя «галоп» [дв. № 6].

Музыкальное сопровождение № 2

1-й такт. Девушки, стоящие во внутреннем круге, разъединив руки, делятся на две четверки, исполнительницы в которых поворачиваются на 180°, образуя два круга (лицом к их центру). Руками девушки в четверках обнимают друг друга за талию.

2—4-й такты. Девушки продолжают продвигаться «галопом» [дв. № 6] по ходу часовой стрелки и постепенно отходят к правому нижнему и левому верхнему углам сцены. Одновременно юноши на 1—4-й такты (разъединив руки и повернувшись на 90° влево) продвигаются по диагонали друг за другом из правого верхнего угла в левый нижний угол сцены,


Рис. 16

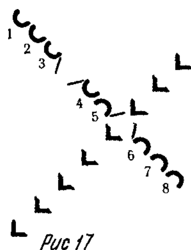
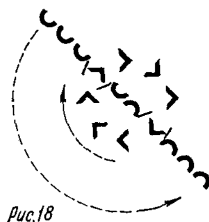


Рис 17


Рис. 18

исполняя бег на каждую четверть такта, и проходят между двумя кругами девушек (рис. 16).

5—8-й такты. Девушки продолжают продвигаться «галопом» [дв. № 6]. Одновременно юноши заканчивают построение диагонали (рис. 16).

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Девушки в кружочках берутся за руки и, продвигаясь против хода часовой стрелки, исполняют на счет «раз» шаг левой ногой вправо впереди правой ноги, на счет «два» — прыжок по шестой позиции. Движение повторяется четыре раза. Одновременно юноши на месте исполняют «мазок и подскок» [дв. № 10] (имитируют работу мельницы). Руки на талии.

5—8-й такты. Повторение движения предыдущих 1—4-го тактов.

Музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Юноши продолжают исполнять движение № 10, а девушки простым бегом выстраиваются по диагонали с левого верхнего угла сцены на правый нижний угол (рис. 17) (лицом против хода часовой стрелки).

3—8-й такты. 3-я и 4-я, 5-я и 6-я девушки образуют «воротца», остальные обнимают руками друг друга сзади за талию. Юноши соединяют руки и, замкнув круг, с небольшим наклоном продвигаются бегом, проходя под «воротцами», по ходу часовой стрелки, девушки легким бегом продвигаются против хода часовой стрелки (рис. 18).

Описание движений

Движение № 1 «Присядка и удар по ноге»

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног.

1-й такт	См. описание движения № 10, 1-й такт, в танце «Крыжачок».
2-й такт	
раз и	Прыгнуть на правую ногу, прямую левую вынести вперед влево.
два и	Прыгнуть на левую ногу, поставив ее возле правой. Правую ногу вынести вправо и ударить правой рукой выше колена.
3—4-й такты	Повторение движения, но удар исполняется по левой ноге.

Движение № 2 «Переменный шаг»

См. описание движения № 11 в танце «Кола».

Движение № 3

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт	
раз	Подскочить на левой ноге, правую отделить от пола и прямую вынести вперед.
и	Правую ногу поставить вперед на каблук. Корпус отклонен назад. Руки в произвольном положении.
два	Подскочить на левой ноге, правую, согнутую в колене, отвести назад.
и	Правую ногу поставить сзади на носок (пяткой кверху).
2-й такт	Повторение движения 1-го такта с этой же ноги.
3—4-й такты	Исполняются простые шаги на каждую четверть такта.

Движение № 4 «Полька с перекатом с каблука на всю ступню»

См. описание движения № 21 в «Польках».

Движение № 5

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Слегка приседая на левой ноге, выпрямить правую в колене и поставить ее вперед вправо на каблук. Руки раскрыты в стороны.

два и — Центр тяжести перенести на правую ногу, левую ногу приставить к правой на каблук и сделать соскок по шестой позиции. Корпус наклоняется чуть вперед. Руки на талии.

2-й такт

раз и — Приподняться на полупальцы правой ноги с поворотом на 45° вправо. Левую ногу, согнутую в колене, поднять вперед и повернуть коленом в правую сторону.

два — На полупальцах правой ноги повернуться на 45° влево. Левую ногу, согнутую в колене, повернуть влево (левая нога находится сзади правой под коленом).

и — Левую ногу поставить рядом с правой по шестой позиции.

Движение № 6 «Галоп»

См. описание движения № 5 в танце «Лявоніха».

Движение № 7 «Полька, удар по ноге и шаги с ударом»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнутую в колене, приподнять.

1-й такт

раз — Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и — Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.

два — Переступить на полупальцы правой ноги, одновременно левую ногу отделить от пола и отбросить влево.

и — Левой рукой ударить ниже колена по левой ноге.

2-й такт

раз и — Шаг вперед левой ногой. Правую ногу отделить от пола.

два и — Шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

3-й такт

раз — Шаг левой ногой влево. Правую ногу отделить от пола.

и — Ударить правой ногой по шестой позиции и сразу отделить ее от пола.

два — Шаг правой ногой вправо. Левую отделить от пола.
и — Ударить левой ногой по шестой позиции.

4-й такт

раз — Подскочить на правой ноге. Левую отделить от пола.
и — Ударить левой ногой по шестой позиции и сразу отделить ее от пола.
два — Ударить еще раз левой ногой по шестой позиции.
и — Пауза.

Движение № 8 «Удар ногой и проскальзывание на опорной ноге»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

1-й такт

раз — Топнуть правой ногой перед левой и сразу поднять ее вверх, согнув в колене.
и — В подскоке, почти не отрывая от пола, проскользнуть всей ступней левой ноги вперед.
два — Топнуть правой ногой.
и — Пауза.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

Движение № 9 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 10 «Мазок и подскок»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Встать на левую ногу, правую отделить от пола.
и — Правой ногой сделать мазок вперед и согнуть ее под прямым углом.
два — Подскочить на левой ноге.
и — Переступить на полупальцы правой ноги, поставив ее рядом с левой.

2-й такт — Движение повторяется с левой ноги.

Движение исполняется с сильным акцентом («работает мельница»).

1 Allegro



2

1 2 **3**

4

1. 2.

ТАЎКАЧЫКІ

Музыка танца народная в обработке Н. Соколовского.
Музыкальный размер 2/4.
Постановка танца Л. К. Алексютович.
Исполняется 12 девушками (может участвовать любое число танцующих в зависимости от построения крестов на полу).

Описание танца

Перед началом танца шесть девушек друг за другом становятся в последней правой кулисе и шесть — в последней левой. Двумя руками они держат лучинки, руки подняты вверх, лучинки находятся над головой.



Рис.1

Музыкальное вступление — 3 такта

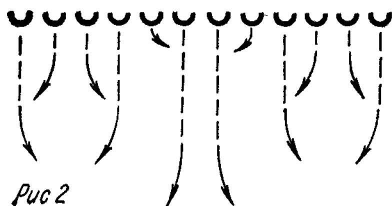
Выход

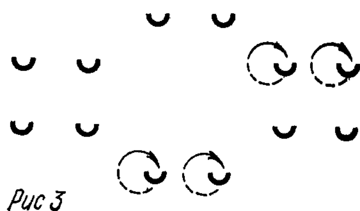
Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Девушки выбегают из последних правых и левых кулис, исполняя бег на каждую восьмую такта, продвигаются вдоль задней линии сцены до центра задника (рис. 1) и поворачиваются лицом к зрителям.

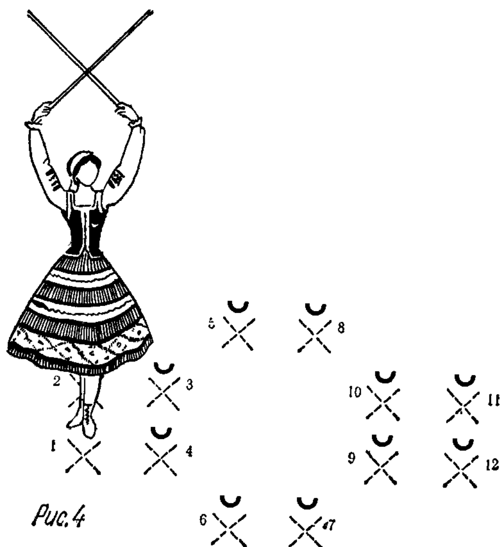
3-й такт. Все продвигаются бегом вперед на каждую восьмую такта, занимая исходное положение (рис. 2).

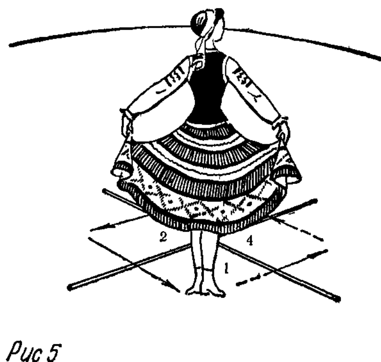
4-й такт. Все вращаются в правую сторону (мелким переступанием). Лучинки подняты над головой (рис. 3).





5-й такт. Танцующие раскрывают лучинки над головой крест-накрест (рис. 4) и кладут их на пол. Девушки стоят по шестой позиции и двумя руками берутся за юбочку (рис. 5).





1-я фигура — 8 тактов
«Переплетенный шаг»

Музыкальное сопровождение № 2
(темп медленный)

Исходное положение: шестая позиция ног. Девушки стоят в первом треугольнике, лицом к кресту, двумя руками берутся за юбочку, руки отведены от корпуса (рис. 5). Движение описывается со стороны исполнителя.

1-й такт. На счет «раз» сделать шаг левой ногой в 4-й треугольник с наклоном корпуса влево, голову повернуть к левому плечу. Движение исполняется против хода часовой стрелки. На счет «и» в 4-м треугольнике переступить на полупальцы правой ноги и поставить ее возле левой, левую ногу отделить от пола. На счет «два» встать на левую ногу. На счет «и» — пауза.

2-й такт. На счет «раз» сделать шаг правой ногой в 3-й треугольник, с наклоном корпуса влево, голову повернуть к правому плечу. На счет «и» в 3-м треугольнике переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее возле правой, правую ногу отделить от пола. На счет «два» встать на правую ногу. На счет «и» — пауза.

3-й такт. Повторение движения 1-го такта во 2-м треугольнике.

4-й такт. На счет «раз» сделать шаг правой ногой в 1-й треугольник с поворотом вправо на 180°. На счет «и», заканчивая поворот вправо еще на 180°, переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее возле правой, правую отделить от пола. На счет «два», стоя лицом к кресту, переступить на правую ногу. На счет «и» — пауза.

5—8-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов, но исполнение начинается с правой ноги. Танцующие продвигаются по ходу часовой стрелки (начиная движение во 2-й треугольник) с правой ноги.

2-я фигура — 8 тактов *«Восьмерки»*

Музыкальное сопровождение № 4 (темп ускоряется)

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят в первом треугольнике, лицом к кресту. Двумя руками берутся за юбочку, руки отведены от корпуса.

1-й такт. На счет «раз» сделать шаг левой ногой в 3-й треугольник, правую отделить от пола. На счет «и» повернуться влево на 180° и переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола (рис. 6) (спиной к зрителям). На счет «два» встать на левую ногу. На счет «и» — пауза.

2-й такт. На счет «раз» из 3-го треугольника сделать шаг правой ногой в 1-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «и» повернуться вправо на 180° и переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола (рис. 7). На счет «два» встать на правую ногу (стоят лицом к кресту). На счет «и» — пауза.

3-й такт. На счет «раз» сделать шаг левой ногой в 4-й треугольник (рис. 8), правую ногу отделить от пола. На счет «и» с поворотом налево на 90° переступить на полупальцы правой ноги, стоя лицом к кресту (пра-

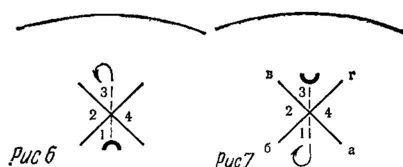


Рис 6

Рис 7

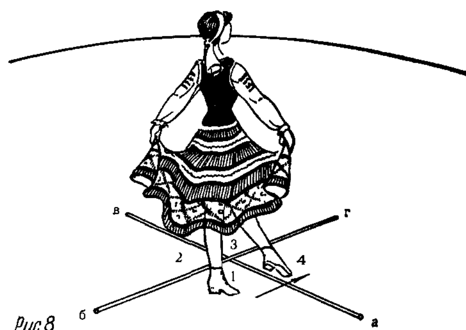


Рис 8

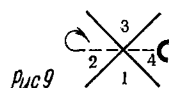


Рис 9

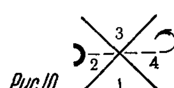


Рис 10

вым плечом к зрителю), левую ногу отделить от пола. На счет «два» встать на левую ногу. На счет «и» — пауза.

4-й такт. На счет «раз» сделать шаг правой ногой во 2-й треугольник (рис. 9), левую ногу отделить от пола. На счет «и» с поворотом вправо

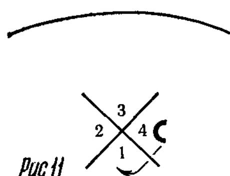


Рис 11

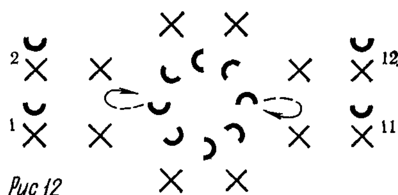


Рис 12

на 180° переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола. На счет «два» встать на правую ногу, лицом к кресту (левым плечом к зрителю). На счет «и» — пауза.

5-й такт. На счет «раз» сделать шаг левой ногой в 4-й треугольник (рис. 10), правую ногу отделить от пола. На счет «и» с поворотом влево на 180° переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола. На счет «два» встать на левую ногу, лицом к кресту (правым плечом к зрителю). На счет «и» — пауза.

6-й такт. На счет «раз» сделать шаг правой ногой в 1-й треугольник (рис. 11), левую ногу отделить от пола. На счет «и» повернуться направо на 90° и переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола (лицом к кресту). На счет «два» встать на правую ногу. На счет «и» — пауза.

7-й такт. Повторение движения 1-го такта.

8-й такт. Повторение движения 2-го такта.

3-я фигура — 24 такта
«Общий танец девушек»

Музыкальное сопровождение № 6

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнительницы стоят лицом к кресту в 1-м треугольнике (описываем исполнения движения со стороны танцующих). Руки на талии.

1—2-й такты. Девушки исполняют на месте «припадание» [дв. № 1] с поворотом вправо на 360°.

3—4-й такты. Танцующие исполняют «припадание в сторону с вынесением ноги на каблук» [дв. № 2], начиная движение с правой ноги вправо.

5—6-й такты. Повторение движения № 2, начиная с левой ноги влево.

7—8-й такты. Танцующие №№ 1, 2 и 11, 12 остаются на месте и исполняют движение № 2. Танцующие №№ 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 «переменным шагом» [дв. № 3] продвигаются к центру сцены, у центра поворачиваются на 90° вправо и становятся левым плечом к центру сцены (рис. 12).

Повторяется музыкальное сопровождение № 6

1—2-й такты. Девушки, находящиеся в кругу, продвигаются против хода часовой стрелки, исполняя движение № 4.

3—6-й такты. Повторение движения № 4.

7—8-й такты. Исполнительницы разворачиваются простыми шагами вправо на 360°, руки раскрывают в стороны (движение исполняется по ходу часовой стрелки до исходного положения) (рис. 12). Одновременно девушки №№ 1, 2, 11, 12 исполняют на 1—4-й такты «удары с отходом назад» [дв. № 5] лицом к зрителю. На 5—8-й такты они исполняют «припадание» [дв. № 1] с поворотом вправо на 360° и продвижением вперед. Руки свободно опущены вниз вдоль корпуса, кисти направлены ладонями к корпусу.

Повторяется музыкальное сопровождение № 6

1—4-й такты. Танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «дробь на одну ногу» [дв. № 6]. Руки на талии.

5—6-й такты. Повернувшись лицом к кругу, девушки исполняют «шаги накрест с вынесением ноги на каблук» [дв. № 7] и продвигаются против хода часовой стрелки. Одновременно девушки №№ 1, 2, 11, 12 на 1—6-й такты исполняют «дробь на одну ногу» на месте лицом к зрителю.

7—8-й такты. Исполнительницы (бегом) на каждую четверть такта расходятся к своим крестам.

Одновременно девушки №№ 1, 2, 11, 12 вращаются вправо на 360°, исполняя «припадание» [дв. № 1] на месте до исходного положения.

4-я фигура — 16 тактов
«Па-де-баск через лучинку»

Музыкальное сопровождение № 2

Исходное положение: левая нога стоит в 1-м треугольнике, правая вытянутая нога переносится через лучинку «б». Руки на талии.

1-й такт. Исполняется «па-де-баск через лучинку» [дв. № 8]. На счет «раз» поставить правую ногу в 1-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести левую ногу через лучинку «а» и поставить на полупальцы в 4-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцах правой ноги в 1-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «и» исполнить движение № 8 из затакта.

2-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу в 1-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «б» и поставить на полупальцы во 2-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцах левой ноги в 1-м треугольнике. На счет «и» исполнить движение № 8 из затакта.

3-й такт. Повторение движения 1-го такта. На последний счет «и» 3-го такта переступить левой ногой в 4-й треугольник.

4-й такт. На счет «раз» переступить на полупальцы правой ноги в 1-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги в 4-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы правой ноги в 1-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги в 4-м треугольнике и сразу отделить ногу от пола.

5-й такт. Повторение движения 2-го такта с левой ноги.

6-й такт. Повторение движения 1-го такта с правой ноги.

7—8-й такты. Повторение движения 3—4-го тактов. Переступить лучинку «б» с левой ноги. Исходное положение ног, как в начале 4-й фигуры. Исполняется «па-де-баск через лучинку» [дв. № 8]. На затакт и — правую ногу отделить от пола.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1-й такт. На счет «раз» перенести правую ногу через лучинку «а» и поставить на полупальцы в 4-м треугольнике (исполнители стоят правым плечом к зрителю), левую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести левую ногу через лучинку «г» и поставить на полупальцы в 3-м треугольнике (рис. 13), правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу в 4-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «и» исполнить движение № 8 из затакта с левой ноги.

2-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу на низкие полупальцы в 4-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «а» и поставить на полупальцы в 1-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы левой ноги в 4-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «и» исполнить движение № 8 из затакта с правой ноги.

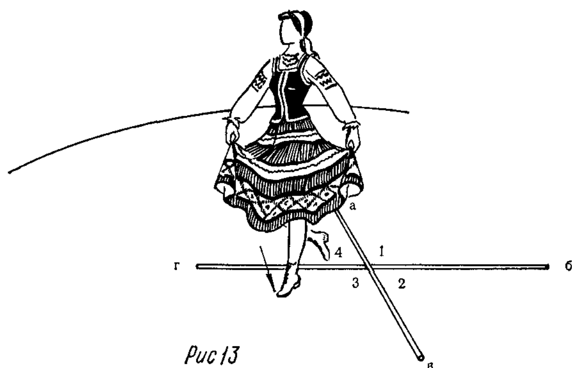


Рис 13

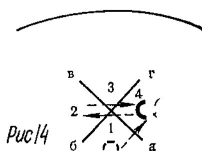


Рис 14

3-й такт. На счет «раз» перенести правую ногу через лучинку «г» и поставить на полупальцы в 3-м треугольнике (исполнительницы стоят спиной к зрителю), левую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести левую ногу через лучинку «в» и поставить на полупальцы во 2-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы правой ноги в 3-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «и» исполнить движение № 8 из затакта с левой ноги.

4-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу на низкие полупальцы в 3-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «г» и встать на полупальцы в 4-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы левой ноги в 3-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «и» исполнить движение № 8 из затакта с правой ноги.

5—6-й такты. Во 2-м треугольнике исполняется то же, что в 1—2-м тактах, только движение продолжается дальше.

7—8-й такты. В 1-м треугольнике повторяется движение 1—2-го тактов, исполнители остаются в исходном положении, как в начале 4-й фигуры.

5-я фигура — 8 тактов
«Па-де-баск и смена ног через центр креста»

Музыкальное сопровождение № 3

Исходное положение: левая нога стоит в 1-м треугольнике, правая вытянутая нога переносится через лучинку «б» во 2-й треугольник (носок вытянут). Руки на талии.

На затакт и — правую ногу отделить от пола и провести ею вправо в сторону.

1-й такт. На счет «раз» перенести правую ногу через лучинку «а» и поставить на полупальцы в 4-м треугольнике (исполнители стоят правым плечом к зрителю) (рис. 14), левую ногу отделить от пола. На счет «и» поставить левую ногу на полупальцы во 2-м треугольнике (через центр

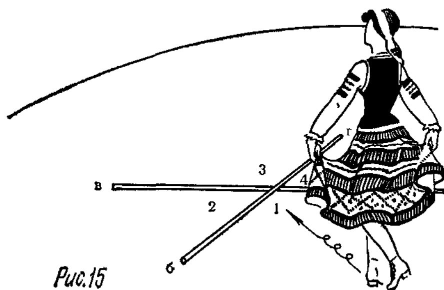


Рис.15

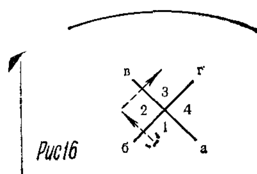


Рис.16

креста), правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу в 4-м треугольнике. На счет «и» отделить левую ногу от пола.

2-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу в 4-й треугольник, правую отделить от пола. Насчет «и» поставить правую ногу на полупальцы во 2-й треугольник (через центр креста), левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на левую ногу в 4-м треугольнике. На счет «и» отделить правую ногу от пола.

3-й такт. На счет «раз» перенести правую ногу через лучинку «г» и поставить на полупальцы в 3-м треугольнике (стоят спиной к зрителю), левую ногу отделить от пола. На счет «и» поставить левую ногу на полупальцы в 1-й треугольник (т. е. перенести через центр креста), правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу в 3-м треугольнике. На счет «и» отделить левую ногу от пола.

4-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу в 3-й треугольник, правую отделить от пола. На счет «и» поставить правую ногу на полупальцы в 1-й треугольник (т. е. перенести через центр креста), левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на левую ногу в 3-м треугольнике. На счет «и» отделить правую ногу от пола.

5—6-й такты. Во 2-м треугольнике исполняется то же, что в 1—2-м тактах (только ноги выносятся попеременно в 4-й треугольник; девушки обращены левым плечом к зрителю).

7—8-й такты. В 1-м треугольнике исполняется то же, что в 1—2-м тактах (только ноги выносятся попеременно в 3-й треугольник; исполнительницы стоят лицом к зрителю).

6-я фигура — 8 тактов
«Отход назад от креста»

Музыкальное сопровождение № 5

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

1—4-й такты. Исполняются «удары с отходом назад» [дв. № 5] (лицом к зрителю).

5—7-й такты. Исполнители «припаданием» [дв. № 1] с поворотом вправо на 720° продвигаются вперед. Девушки держатся руками за юбочку или руки свободно опущены вниз вдоль корпуса (рис. (15).

8-й такт. На счет «раз и» сделать шаг правой ногой вперед в 1-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «два и» перенести левую вытянутую ногу через лучинку «а» и поставить в 4-й треугольник.

7-я фигура — 8 тактов
«Па-де-баск с продвижением назад»

Музыкальное сопровождение № 6

Исходное положение: левую вытянутую ногу перенести через лучинку «а» и поставить в 4-й треугольник, правая нога стоит в 1-м треугольнике. Руки на талии. Движение идет по ходу часовой стрелки (исполнительницы продвигаются спиной по ходу движения, левым плечом к центру креста).

1-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу назад в 1-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «а» и поставить на полупальцы в 4-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на левую ногу в 1-м треугольнике. На счет «и» отделить правую ногу от пола.

2-й такт. На счет «раз» сделать небольшой ронд правой ногой (через вторую позицию назад), перенести ее через лучинку «б» и поставить во 2-й треугольник (танцующие стоят левым плечом к центру креста), левую ногу отделить от пола (рис. 16). На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги в 1-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу во 2-м треугольнике. На счет «и» отделить левую ногу от пола.

3-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу назад во 2-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «б» и поставить на полупальцы в 1-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы левой ноги во 2-м треугольнике. На счет «и» отделить правую ногу от пола.

4-й такт. На счет «раз» исполнить небольшой ронд правой ногой (через вторую позицию назад). Правую ногу перенести через лучинку «в» и поставить в 3-й треугольник (исполнительницы обращены левым плечом к центру креста), левую ногу отделить от пола. На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги во 2-м треугольнике, правую ногу отде-

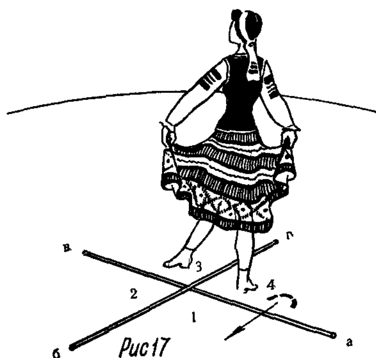


Рис17

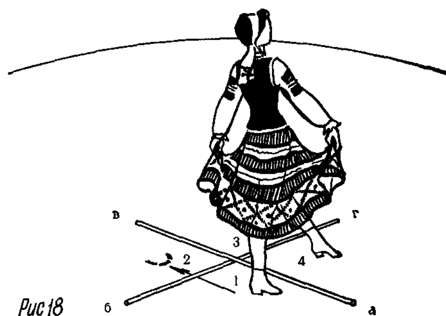


Рис18

лить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу в 3-м треугольнике. На счет «и» отделить левую ногу от пола.

5-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу назад в 3-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «в» и поставить на полупальцы во 2-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы левой ноги в 3-м треугольнике, на счет «и» отделить правую ногу от пола.

6-й такт. На счет «раз» исполнить небольшой ронд правой ногой (через вторую позицию назад). Правую ногу перенести через лучинку «г» и поставить в 4-й треугольник. Исполнители обращены левым плечом к центру креста (рис. 17). Левую ногу отделить от пола. На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги в 3-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу в 4-м треугольнике. На счет «и» отделить левую ногу от пола.

7-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу назад в 4-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «г» и поставить на полупальцы в 3-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы левой ноги в 4-м треугольнике. На счет «и» отделить правую ногу от пола.

8-й такт. На счет «раз» исполнить небольшой ронд правой ногой, перенести ее через лучинку «а» и поставить в 1-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги в 4-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу в 1-м треугольнике. На счет «и» — пауза.

8-я фигура — 8 тактов

Музыкальное сопровождение № 3

Танцующие бегом меняются местами (крестами) и выполняют прыжки по второй позиции на крестах. Расположение крестов показано на рис. 4. Танцующие меняются местами с рядом стоящими. Девушки из второго креста переходят на третий крест, из третьего креста — на второй. 1-я меняется местом с 4-й, 6-я с 7-й, 5-я с 8-й, 10-я с 11-й, 9-я с 12-й.

1—2-й такты. Девушки меняются местами, исполняя «переменный шаг» [дв. № 3].

3-й такт. На счет «раз и» прыгнуть на обе ноги во вторую позицию (левая нога во 2-м треугольнике, правая — в 4-м). Руки на талии. На счет «два и» прыгнуть на обе ноги во вторую позицию с поворотом влево на 90° (левая нога в 1-м треугольнике, правая — в 3-м).

4-й такт. На счет «раз и» прыгнуть на обе ноги во вторую позицию с поворотом влево на 90° (левая нога в 4-м треугольнике, правая — во 2-м). На счет «два и» с поворотом на 180° влево прыгнуть по шестой позиции в 1-й треугольник (лицом к треугольнику).

5-й такт. На счет «раз и» повторение движения на счет «раз и» 3-го такта. На счет «два и» прыгнуть с поворотом влево на 360° и опуститься на обе ноги во вторую позицию (левая нога во 2-м треугольнике, правая — в 4-м).

6-й такт. На счет «раз и» повторение движения на счет «два и» 5-го такта. На счет «два и» прыгнуть назад в 1-й треугольник по шестой позиции.

7—8-й такты. Возвратиться на свои кресты движением бега (прыжок на ногу исполняется на каждую четверть такта).

9-я фигура — 8 тактов
«Повороты на 180° через каждую лучинку»

Музыкальное сопровождение № 5

Исходное положение: правая нога стоит в 1-м треугольнике, левая вытянутая нога — в 4-м треугольнике. Руками девушки держатся за юбочки, руки отведены от корпуса. Движение начинается по ходу часовой стрелки (рис. 18).

1-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу в 1-й треугольник, правую отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «б» и поставить на полупальцы во 2-м треугольнике. Левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на левую ногу в 1-м треугольнике. На счет «и» отделить правую ногу от пола (стоят правым плечом к центру креста).

2-й такт. На счет «раз» с поворотом влево на 180° переступить на правую ногу во 2-м треугольнике, левая нога остается в 1-м треугольнике и

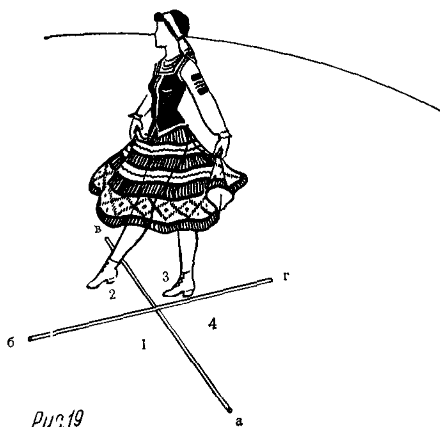


Рис. 19

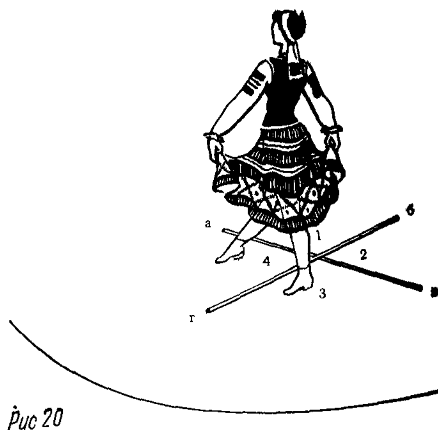


Рис 20

немного отделяется от пола. На счет «и» переступить на левую ногу в 1-м треугольнике (танцующие стоят лицом к лучинке «б»). На счет «два» переступить на полупальцы правой ноги во 2-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «и» — пауза. Исполнительницы стоят спиной по ходу движения, левым плечом к центру креста.

3-й такт. На счет «раз» с поворотом влево на 180° поставить левую ногу во 2-й треугольник. Правую ногу отделить от пола (стоят лицом к лучинке «в», правым плечом к центру креста). На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «в» и поставить на полупальцы в 3-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на левую ногу во 2-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «и» — пауза.

4-й такт. На счет «раз» с поворотом влево на 180° (ноги остаются в тех же треугольниках) переступить на правую ногу в 3-м треугольнике, левая нога остается во 2-м треугольнике и чуть отделяется от пола (рис. 19). На счет «и» переступить на левую ногу во 2-м треугольнике (танцующие стоят лицом к лучинке «в», левым плечом к центру креста).

Правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы правой ноги в 3-м треугольнике. Левую ногу отделить от пола. На счет «и» — пауза.

5-й такт. На счет «раз» с поворотом влево на 180° поставить левую ногу в 3-й треугольник. Правую ногу отделить от пола (стоят лицом к лучинке «г», правым плечом к центру креста) (рис. 20). На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «г» и поставить на полупальцы в 4-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на левую ногу в 3-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «и» — пауза.

6-й такт. На счет «раз» с поворотом влево на 180° (ноги остаются в тех же треугольниках) переступить на правую ногу в 4-м треугольнике, левая нога остается в 3-м треугольнике и чуть отделяется от пола. На счет «и» переступить на левую ногу в 3-м треугольнике (исполнители стоят лицом к лучинке «г», левым плечом к центру креста). Правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы правой ноги в 4-м треугольнике. Левую ногу отделить от пола. На счет «и» — пауза.

7-й такт. На счет «раз» с поворотом влево на 180° поставить левую ногу в 4-й треугольник. Правую ногу отделить от пола (стоят лицом к лучинке «а», правым плечом к центру креста). На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «а» и поставить на полупальцы в 1-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на левую ногу в 4-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «и» — пауза.

8-й такт. На счет «раз» с поворотом влево на 180° (ноги остаются в тех же треугольниках) переступить на правую ногу в 1-м треугольнике, левая нога остается в 4-м треугольнике и чуть отделяется от пола. На счет «и» переступить на левую ногу в 4-м треугольнике (танцующие стоят лицом к лучинке «а», левым плечом к центру креста), правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы правой ноги в 1-м треугольнике. На счет «и» — пауза.

Исполнительницы вернулись в исходное положение.

10-я фигура — 16 тактов
«Прыжки по шестой позиции и вертушка в подскоке»

Музыкальное сопровождение № 6

Исходное положение: шестая позиция ног. Девушки стоят лицом к кресту в 1-м треугольнике и двумя руками берутся за юбочки, руки отведены от корпуса.

1-й такт. На счет «раз и» прыгнуть по шестой позиции в 4-й треугольник. (рис. 21). На счет «два и» — пауза.

2-й такт. На счет «раз и» прыгнуть по шестой позиции в 1-й треуголь-

ник назад (исполнители остаются левым плечом к центру креста). На счет «два и» — пауза.

3-й такт. На счет «раз» встать на правую ногу в 4-й треугольник, левую ногу, согнутую в колене, поднять (внутренней стороной стопы приблизить к правой ноге, носок вытянут). Левая рука находится на талии. Правая рука немного согнута в локте, повернута ладонью вперед и поднята над головой (рис. 22). На счет «и» подскочить на полупальцах правой ноги с поворотом вправо на 90°. На счет «два» подскочить на правой ноге, продолжая поворот направо на 90°. На счет «и» опуститься на всю ступню правой ноги.

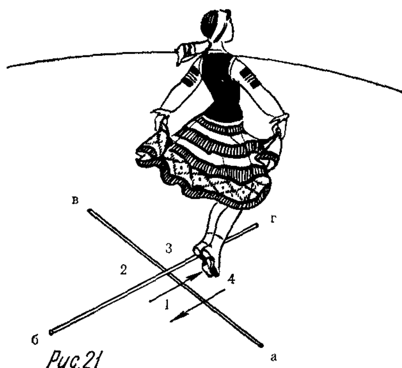


Рис.21

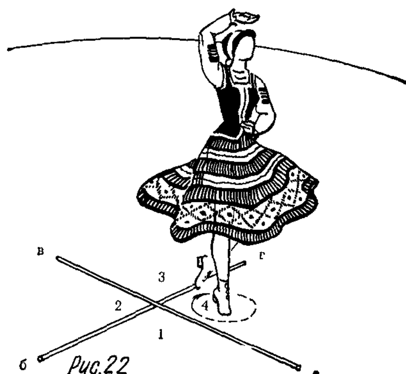


Рис.22

4-й такт. На счет «раз», продолжая поворот направо на 90°, подскочить на правой ноге. На счет «и», продолжая поворот направо на 90°, подскочить на правой ноге. На счет «два» соскочить в шестую позицию (присесть). Руками девушки держатся за юбочку. На счет «и» — пауза.

5-й такт. На счет «раз и» прыгнуть по шестой позиции в 3-й треугольник. Голова наклонена к левому плечу (стоят левым плечом к центру креста). На счет «два и» — пауза.

6-й такт. На счет «раз и» прыгнуть по шестой позиции назад в 4-й треугольник. На счет «два и» — пауза.

7-й такт. Повторение движения 3-го такта в 3-м треугольнике, но движение начинается с левой ноги. Левую руку поднять над головой, правая находится на талии. Поворот налево на 360°.

8-й такт. Повторение движения 4-го такта.

Повторяется музыкальное сопровождение № 6

1-й такт. На счет «раз и» прыгнуть по шестой позиции во 2-й треугольник. Голова наклонена к левому плечу. Танцующие смотрят вправо. На счет «два и» — пауза.

2-й такт. На счет «раз и» прыгнуть по шестой позиции назад в 3-й треугольник (исполнители остаются левым плечом к центру креста). На счет «два и» — пауза.

3-й такт. Повторение движения предыдущего 3-го такта (во 2-м треугольнике).

4-й такт. Повторение движения предыдущего 4-го такта (во 2-м треугольнике).

5-й такт. Повторение движения 1-го такта (прыжок выполняется в 1-й треугольник).

6-й такт. Повторение движения 2-го такта (прыжок исполняется назад во 2-й треугольник).

7-й такт. Повторение движения 3-го такта (в 1-м треугольнике).

8-й такт. Повторение движения 4-го такта (в 1-м треугольнике), девушки остаются лицом к кресту.

11-я фигура — 24 такта
«Танец девушек по два человека на одном кресте»

Музыкальное сопровождение № 5

Исходное положение: шестая позиция ног. Девушки стоят лицом к кресту в 1-м треугольнике. Руки на талии.

1—2-й такты. Девушки продвигаются друг к другу (рис. 4) № 1 — к № 4, № 2 — к № 3, № 5 — к № 8, № 6 — к № 7, № 10 — к № 11, № 9 — к № 12 полькой с поворотом на 360°. № 1 продвигается влево и начинает движение с левой ноги, № 4 продвигается вправо и начинает движение с правой ноги и становится рядом с № 1. Остальные номера продвигаются так же.

3—4-й такты. На месте исполняется «па-де-баск» [дв. № 8] с поворотом на 90° друг к другу лицом и с разворотом на 180° друг от друга.

5—7-й такты. Исполнительницы, находящиеся с левой стороны сцены, поворачиваются на 270° влево, спиной к зрителям, а с правой стороны на 90° вправо, лицом к зрителям, подают друг другу правые руки и поднимают их вверх, левой рукой держатся за юбочки. Танцующие продвигаются «полькой» на месте по ходу часовой стрелки на 360° (рис. 23).

8-й такт. Исполнительницы подбегают к крестам и становятся на одном кресте вдвоем лицом друг к другу: № 9 — в 4-м треугольнике, № 12 — во 2-м треугольнике. Девушка под № 9 обращена правым плечом к зрителю, левая нога стоит в 4-м треугольнике, правая нога, вытянутая, переносится через лучинку «а». Девушка под № 12 обращена левым пле-



Рис 23



Рис 24

чом к зрителю, левая нога стоит во 2-м треугольнике, правая нога переносится через лучинку «в». Остальные исполнительницы находятся в таком же построении (рис. 24).

Повторяется музыкальное сопровождение № 5

1—8-й такты. Танцующие на одном кресте исполняют «па-де-баск через лучинку» (повторяется 2-я часть 4-й фигуры, вторые 8 тактов) с продвижением против хода часовой стрелки.

Музыкальное сопровождение № 6

Описание движения первой и четвертой девушек, остальные девушки исполняют то же. Руками держатся за юбочки.

1—2-й такты. Девушка № 1 делает шаг правой ногой в 3-й треугольник, а девушка № 4 — в 1-й треугольник и обе исполняют «припадание» [дв. № 1] с поворотом в правую сторону на 360°.

3—4 такты. Девушки переходят в следующие треугольники: № 1 — в 4-й, а № 4 — во 2-й треугольник. Исполняют шаг с левой ноги и «припадание» с поворотом влево на 360°.

5—6-й такты. Девушки повторяют движения 1—2-го такта, но № 1 переходит в 1-й, а № 4 — в 3-й треугольник.

7—8-й такты. Девушки повторяют движения 3—4-го тактов, но № 1 переходит во 2-й, а № 4 — в 4-й треугольник.

12-я фигура — 21 такт
Финал

Музыкальное сопровождение № 5

1—2-й такты. Все танцующие простыми шагами возвращаются на свои кресты в 1-й треугольник и становятся лицом к кресту.

3-й такт. Двумя руками исполнительницы поднимают лучинки над головой.

4-й такт. Девушки держат лучинки над головой и быстро вращаются на месте мелким переступанием в правую сторону.



Рис.25



Рис.26

5—8 такты. Все продвигаются лицом к центру сцены «па-де-баском» [дв. № 8] для образования общего круга. Лучинки держат над головой.

Повторяется музыкальное сопровождение № 5

1—6-й такты. Все продвигаются по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя в повороте «польку молоточками» [дв. № 9], и на последний счет 6-го такта останавливаются спиной к центру круга (рис. 25).

7—8-й такты. Девушки продвигаются назад четырьмя прыжками бега на каждую четверть такта с наклоном корпуса вперед, раскрывая лучинки и поднимая их вверх.

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие по шесть человек подбегают к авансцене на построение двух полукругов, как показано на рис. 26 (бег на каждую восьмую такта).

3-й такт. Все на месте исполняют поворот на 360° вправо с занесением левой ноги накрест правой и становятся лицом к зрителям.

4-й такт. Девушки первого полукруга делают шаг вперед, выпрямляя линию. Одновременно вторые подходят сзади к первым с открытыми лучинками. Эти две линии образуют орнамент (рис. 27).

5-й такт. Шесть девушек, стоящих с левой стороны сцены, заносят назад правую ногу за левую и ставят ее на полупальцы. Шесть девушек, стоящих с правой стороны, заносят левую ногу и ставят ее на полупальцы.



Рис.27

Описание движений

Движение № 1 «Припадание»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

См. описание движения № 6 в танце «Лявоніха».

Движение исполняется плавно, с вращением на 360°. Голова повернута к левому плечу.

Движение № 2 «Припадание в сторону с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню. Мягко приседая, на правой ноге, левую отделить от пола.

и — Левую ногу поставить на полупальцы сзади правой, правую ногу отделить от пола.
два — Шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню (мягко приседая на ней). Левую прямую ногу приподнять влево на 25°.
и — Левую ногу опустить на каблук. Корпус наклоняется к левой ноге.
2-й такт — Повторить движение 1-го такта с левой ноги влево.

Движение № 3 «Переменный шаг»

См. описание движения № 11 в танце «Кола».

Движение № 4

Исходное положение: шестая позиция ног.
1-й такт
раз и — Шаг левой ногой вперед. Правую ногу отделить от пола.
два и — Вынести прямую правую ногу вперед чуть вправо и поставить ее на каблук. Корпус наклоняется к правой ноге. Чуть присесть на левой ноге.
2-й такт
раз — Шаг правой ногой вперед на низких полупальцах. Левую ногу отделить от пола.
и — Шаг левой ногой вперед на низких полупальцах. Правую ногу отделить от пола.
два — Шаг правой ногой вперед на низких полупальцах.
и — Пауза.
Движение повторяется с той же ноги.

Движение № 5 «Удары с отходом назад»

Исходное положение: шестая позиция ног.
1-й такт
раз — Прыгнуть на правую ногу с отходом назад, левую, согнутую в колене, поднять (колено направлено вперед).
и — Удар полупальцами левой ноги около правой.
два — Подскок на правой ноге с отходом назад, левую ногу, согнутую в колене, поднять.
и — Удар полупальцами левой ноги около правой.
2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги.
Движение исполняется на чуть согнутых ногах.

Движение № 6 «Дробь на одну ногу»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз — Удар всей ступней правой ноги по шестой позиции возле левой.

и — Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене и поднять под прямым углом вперед. Удар всей ступней правой ноги по шестой позиции возле левой.

два — Удар всей ступней правой ноги по шестой позиции возле левой. Центр тяжести перенести на правую ногу.

и — Левой ногой сделать шаг вперед, правую отделить от пола.

Движение повторяется.

Движение № 7 «Шаги накрест с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение : шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Шаг левой ногой вперед вправо накрест правой. Правую ногу отделить от пола.

и — Шаг правой ногой вправо. Левую ногу отделить от пола.

два — Прямую левую ногу поставить влево на каблук. Корпус наклоняется к левой ноге.

и — Пауза.

2-й такт

раз — Сделать шаг левой ногой вправо, поставив ее накрест сзади правой, правую ногу отделить от пола.

и — Шаг правой ногой вправо. Левую ногу отделить от пола.

два — Левую ногу, выпрямив в колене, поставить влево на каблук. Корпус наклоняется к левой ноге.

и — Пауза.

Движение № 8 «Па-де-баск через лучинку»

Исходное положение: левая нога стоит в 1-м треугольнике, правая вытянутая нога переносится через лучинку «б» во 2-й треугольник.

См. описание движения № 3 в танце «Лявоніха».

Движение № 9 «Полька молоточками»

Исходное положение: шестая позиция ног.

См. описание движения № 15 в «Польках».
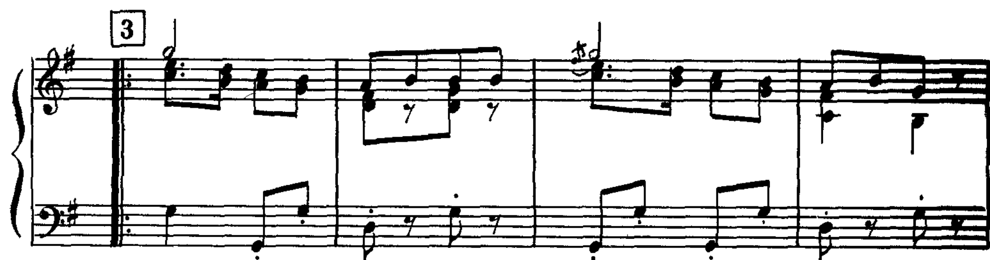
Moderato
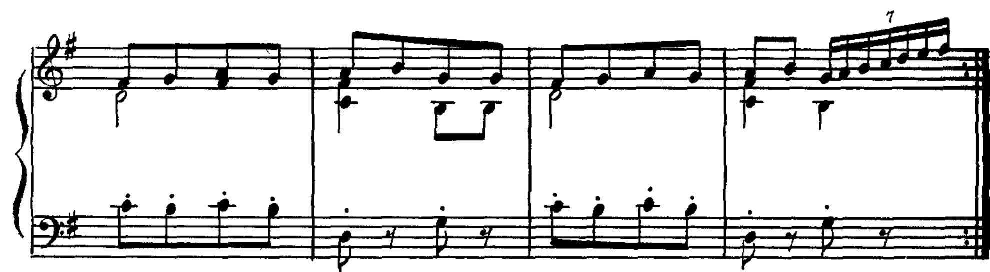
1
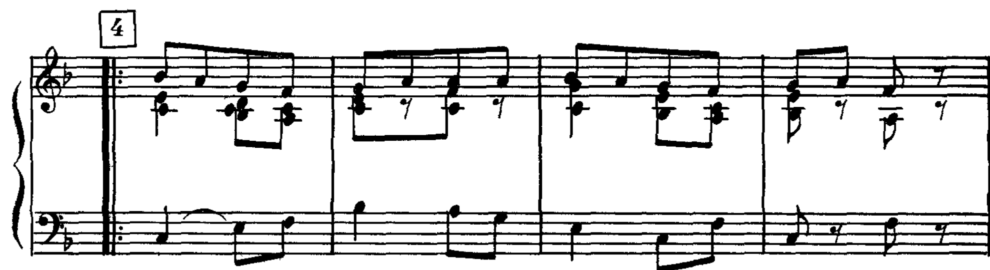
rit.
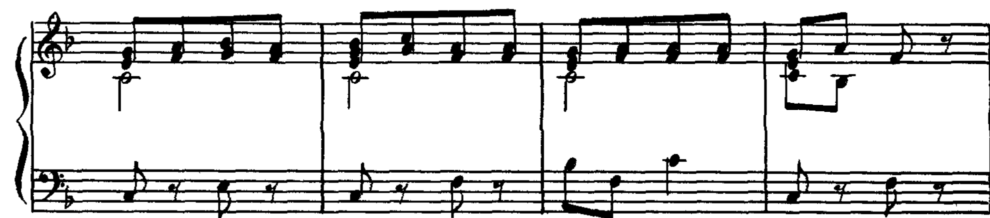
2

7


3


7


4



5

6

8

КРОСНЫ

Музыка танца Д. Каминского.
Музыкальный размер 2/4.

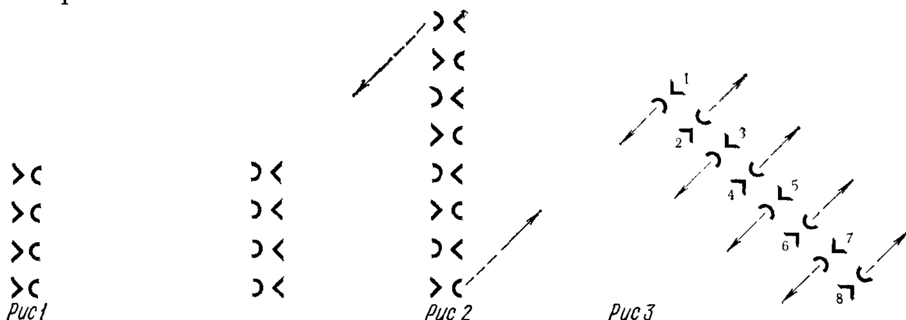
Фрагмент № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноша и девушка стоят друг к другу лицом у правых и левых кулис, юноша — лицом к центру сцены, девушка — спиной. Юноша двумя руками держит девушку за талию, девушка кладет обе руки ладонями юноше на плечи (рис. 1).

1-я фигура — 32 такта

Музыкальное сопровождение № 1

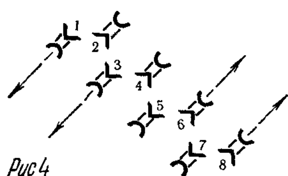
1—4-й такты. Танцующие в парах (рис. 1) продвигаются «основным шагом» [дв. № 1] на центр сцены, образуя линию, состоящую из восьми пар.

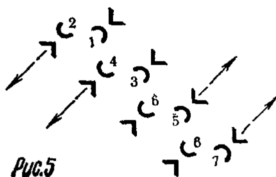


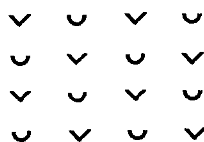
5—8-й такты. Танцующие «переменным шагом» [дв. № 4] перестраиваются на диагональ (рис. 2). Пары, стоящие в центре сцены, делают небольшое продвижение, почти на месте. Пары, стоящие у авансцены, отходят к правому нижнему углу сцены, а стоящие у задней линии сцены — к левому верхнему углу сцены (рис. 3). Танцующие в парах соединяют руки: правую с левой, левую с правой — и поднимают их на уровне диафрагмы.

9—10-й такты. (Движение челнока.) Нечетные пары продвигаются к левому нижнему углу сцены, а четные пары к правому верхнему углу сцены (рис. 4), исполняя бег на каждую четверть такта. Танцующие, стоящие спиной по ходу движения, начинают движение с правой ноги, а стоящие лицом по ходу движения — с левой ноги.

11—12-й такты. Пары меняются местами (четные пары продвигаются к левому нижнему углу сцены и одновременно смещаются на одну пару влево, начетные пары продвигаются к правому верхнему углу сцены, смещаясь на одну пару вправо) (рис. 5).


Рис 4


Рис.5


Рис.6

13—14-й такты. Пары опять меняются местами, как в движении на 11—12-й такты.

15—16-й такты. Танцующие возвращаются на общую диагональ (рис. 3), на свои первональные места.

Музыкальное сопровождение № 2

1—3-й такты. Танцующие в парах берут друг друга под правые руки и бегом на каждую четверть такта, в повороте на полтора оборота (540°) по ходу часовой стрелки продвигаются: пары №№ 1, 3, 5 и 7 к авансцене, пары №№ 2, 4, 6 и 8 к задней линии сцены. У юношей левые руки находятся на талии, девушки левыми руками держатся за юбочки. Исполнители смотрят друг на друга.

4-й такт. Танцующие разъединяют руки и образуют четыре колонны по четыре человека в линии, повернувшись на «притоп» [дв. № 2] лицом к зрителю (рис. 6).

5—6-й такты. Танцующие в колоннах продвигаются вперед к авансцене тремя простыми шагами, руки раскрывают в стороны. На последний счет 6-го такта исполняется удар левой ногой по шестой позиции. Руки кладут на талии.

7—8-й такты. Танцующие отходят назад на свои первоначальные места, начиная движение с левой ноги, руки раскрывают в стороны (танцующие обращены лицом к зрителю), затем исполняют удар правой ногой по шестой позиции. Руки кладут на талию.

9—12-й такты. Танцующие в линиях соединяют друг с другом руки и держат их на уровне талии. Танцующие первой и третьей линий, наклонив корпус влево, бегом на каждую четверть такта (начиная движение с левой ноги) продвигаются к правым кулисам. На последний счет 12-го такта исполняется удар правой ногой по шестой позиции. Одновременно вторая и четвертая линии исполняют то же самое, но продвигаются к левым кулисам и движение начинают с правой ноги.

13—16-й такты. Танцующие продвигаются к противоположным кулисам, исполняя бег на каждую четверть такта (меняются местами) (рис. 7).

2-я фигура — 16 тактов

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Все танцующие в линиях бегом возвращаются на свои первоначальные места (образуя четыре колонны) (рис. 6).

3-й такт. (Имитируется работа поножей.) Танцующие второй и четвертой линий, не разъединяя рук, делают небольшое приседание, третья линия стоит на месте.

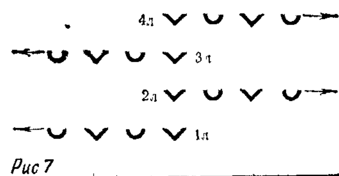


Рис 7



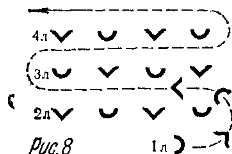
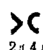


Рис.8

Рис 9





4-й такт. Танцующие в третьей линии приседают, а во второй и четвертой поднимаются с приседания.

5-й такт. Повторение движения 3-го такта.

6-й такт. Повторение движения 4-го такта.

7-й такт. Девушки и юноши, находящиеся в центре 2-й, 3-й и 4-й линий, приседают, а крайние исполнители, находящиеся с двух сторон линий, остаются в прежнем положении (рис. 8).

8-й такт. Исполнители, находящиеся в центре линий, поднимаются с приседания, а крайние исполнители с двух сторон линий приседают и сразу же поднимаются. Одновременно исполнители первой линии на 3—8-й такты, держась за руки, пробегают простым бегом между стоящими в линиях (имитируя работу челнока) (рис. 8); ведет юноша, первый с правой стороны сцены. На последний счет 8-го такта первая линия находится уже у задней линии сцены, т. е. становится четвертой линией. Все исполнители

парами поворачиваются лицом друг к другу (рис. 9), линии №№ 1, 2 — налево, №№ 3, 4 — направо.

9-й такт. Танцующие в парах соединяют между собой руки (правую с левой, левую с правой) и поднимают их на уровне плеч. Пары, находящиеся у левой кулисы, продвигаются к правой кулисе, а пары, находящиеся у правой кулисы,— к левой, исполняя простой шаг на каждую четверть такта. Стоящие спиной по ходу движения начинают движение с правой ноги, а стоящие лицом по ходу движения — с левой ноги. Руками исполняется следующее движение: во время шага девушки вытягивают правые руки вперед, соединенные с ними левые руки юношей сгибаются в локте (локоть опущен вдоль корпуса). Левые руки девушки сгибают в локте, соединенные с ними правые руки юношей вытягиваются вперед. На следующий шаг положение рук меняется.

10—12-й такты. Танцующие продолжают движение в прежнем направлении.

13—16-й такты. Танцующие пары возвращаются на свои первоначальные места, исполняя движения 9—12-го тактов, и образуют четыре колонны. Исполнители стоят друг за другом лицом к зрителям (рис. 6).

Фрагмент № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие пары стоят по кругу лицом друг к другу, образовав два круга: внутренний (юноши спиной к центру круга) и внешний (девушки лицом к центру круга) (рис. 10).

1-я фигура — 32 такта

Музыкальное сопровождение № 1

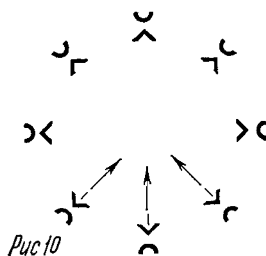
1—4-й такты. Юноши продвигаются назад к центру сцены (лицом к девушкам), исполняя «польку дробную с отходом назад и вынесением ноги на каблук» [дв. № 5]. Руки, согнуты в локтях, слегка приподняты и находятся перед корпусом. Исполнители имитируют наматывание пряжи, вращая руками (то правая рука сверху левой, то левая сверху правой). Делают круговое движение (изображая мотальницу). Одновременно девушки на месте исполняют «вертушку полькой» [дв. № 7, 3—4-го тактов], делая в правую сторону поворот на 720° (изображая клубок пряжи). Руками они держатся за юбочку.

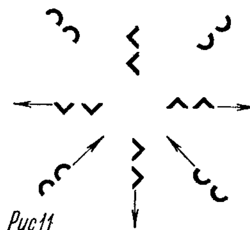
5—7-й такты. Юноши продвигаются вперед «полькой» на свои первоначальные места. Девушки продолжают исполнять «вертушку полькой».

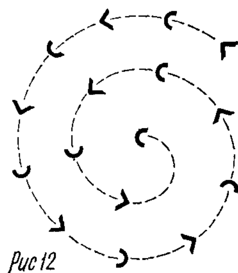
8-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 2] лицом друг к другу.

9—15-й такты. Повторение движения 1—7-го тактов.

16-й такт. Танцующие перестраиваются на «притопе» [дв. № 2] следующим образом: юноши, образовав пары, поворачиваются налево на 90° и становятся лицом против хода часовой стрелки, левым плечом к центру круга; девушки, образовав пары, становятся лицом по ходу часовой стрелки, правым плечом к центру круга (рис. 11). Танцующие в парах обнимают друг друга за талию. У юношей свободные руки положены на талию, девушки свободными руками держатся за юбочку.


Рис 10


Рис 11


Рис 12

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Девушки (парами) продвигаются бегом на каждую четверть такта к центру сцены, юноши (парами) таким же бегом отходят от центра сцены на большой круг (рис. 11).

3—4-й такты. Девушки (парами) возвращаются на большой круг, меняясь местами с парами юношей. Юноши возвращаются к центру сцены. Девушки продвигаются по ходу часовой стрелки, юноши против хода часовой стрелки, встречаясь все время с другими парами.

5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

7—8-й такты. Юноши, находясь во внешнем круге (лицом к его центру), разъединяют руки и кладут себе на талию. Юноши на месте исполняют «вертушку полькой» [дв. № 7, 3—4-го тактов]. Девушки разъединяют руки, поворачиваются налево на 90° лицом к юношам и бегом на каждую четверть такта возвращаются на внешний круг, становясь между юношами и повернувшись еще налево, лицом к центру круга. Танцующие в общем круге берутся за руки. (Рук не соединяют только первая девушка и шестнадцатый юноша, находящийся у правого нижнего угла сцены.) Свободная рука юноши положена на талию, девушка свободной рукой держится за юбочку.

9—16-й такты. Танцующие продвигаются легким бегом на каждую четверть такта вслед за девушкой, которая ведет всех по кругу против хода часовой стрелки, закручивая постепенно спираль (изображая, как ткань навивается на навой (в рулон) (рис. 12).

2-я фигура — 16 тактов

Музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Танцующие разъединяют руки. Последний юноша, раскручивая спираль, заводит всех юношей на круг с правой стороны сцены. Продвигаются против хода часовой стрелки друг за другом. Руки на талии. Девушки держатся руками за юбочку, широко отведя руки в стороны. Выходят из общей спирали, продвигаясь бегом на каждую четверть такта к правому нижнему углу сцены (друг за другом) до образования одной линии на авансцене (имитируя вытканное полотно) (рис. 13).

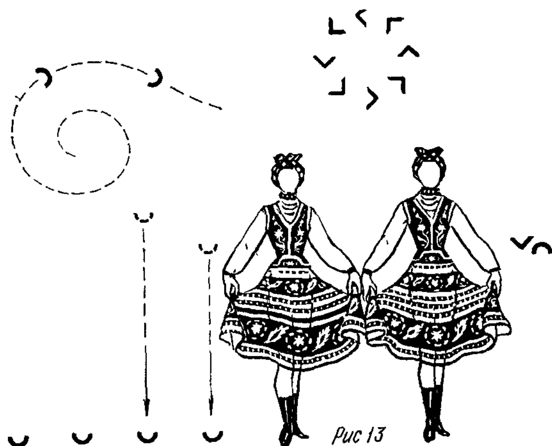


Рис 13



Рис 14

9—12-й такты. Юноши, продвигаясь легким бегом с правой стороны сцены по кругу (левым плечом к его центру) против хода часовой стрелки, одновременно смещают круг к центру сцены. Девушки исполняют «польку дробную с отходом назад и вынесение ноги на каблук» [дв. № 5].

13—16-й такты. Юноши поворачиваются налево на 90° лицом к центру круга, обнимая друг друга сзади за талию и «галопом» [дв. № 3] продвигаются против хода часовой стрелки. Одновременно девушки движением № 5 продвигаются вперед к авансцене.

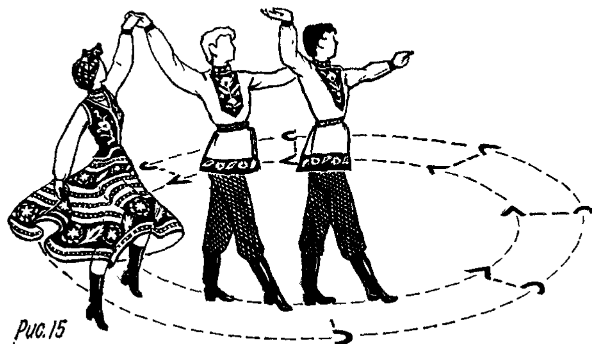
Фрагмент № 3

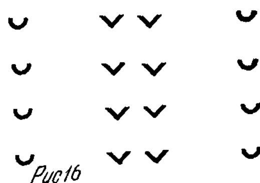
Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят по кругу, лицом друг к кругу. Девушки стоят лицом по ходу часовой стрелки, юноши — против хода часовой стрелки.

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие исполняют «шен», продвигаясь «полькой дробной» [дв. № 5], без вынесения ноги на каблук. Девушки продвигаются по ходу часовой стрелки, руками они держатся за юбочку; юноши продвигаются против хода часовой стрелки, руки на талии. Исполнители проходят с правой стороны от своего партнера.

3—4-й такты. Танцующие встречаются со следующими партнерами (лицом друг к другу) и берут встречного левой рукой спереди за талию (и юноша и девушка), правые руки поднимают вверх вправо. Правая вы-


Рис. 15


Рис 16

тянутая нога выносится вперед вправо на высоту 45°. Исполняется подскок на левой ноге на каждую четверть 3-го такта, танцующие вращаются (на 360°) на месте по ходу часовой стрелки; на 4-й такт подскок исполняется на каждую восьмую такта (рис. 14). На последний счет 4-го такта танцующие приходят в исходное положение.

5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов с продвижением в тех же направлениях.

7—8-й такты. Повторение движения 3—4-го тактов.

9—14-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов.

15—16-й такты. Танцующие перестраиваются простым бегом: юноши продвигаются к центру круга и становятся левым плечом к нему. Одновременно девушки продвигаются к центру круга и становятся с правой стороны от юношей, лицом к ним. Левые руки юношей лежат на левых плечах впереди стоящих юношей, правые руки вытянуты вправо и соединены с правыми руками девушек, стоящих во внешнем круге. Левыми руками девушки держатся за юбочки (рис. 15).

Музыкальное сопровождение № 2

1—6-й такты. Танцующие продвигаются против хода часовой стрелки: юноши простыми шагами на каждую четверть такта, девушки вращаются под соединенными и поднятыми вверх руками, исполняя «вращение с подскоком» [дв. № 6].

7—8-й такты. Танцующие, исполняя «переменный шаг» [дв. № 4] с небольшой пробежкой, перестраиваются: юноши становятся в две колонны в центре сцены, девушки двумя четверками расходятся из внешнего круга к правым и левым кулисам и образуют две колонны (рис. 16).

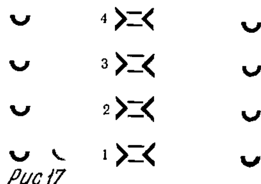


Рис 17

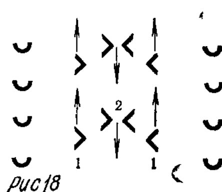


Рис 18

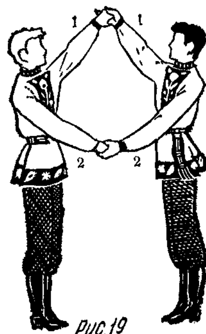


Рис.19

9—16-й такты. Танцующие исполняют на месте «подбивку и вертушку полькой» [дв. № 7]. На последний счет 16-го такта юноши, находящиеся с левой стороны сцены, поворачиваются налево на 90°, а находящиеся с правой стороны,— направо на 90° (лицом друг к другу), соединяют руки (правую с левой, левую с правой) и поднимают их на уровне плеч (рис. 17).

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Юноши исполняют движение № 8 (воспроизводят работу поножей). Одновременно девушки на месте исполняют «выбивание дробью» [дв. № 9]. Руками они держатся за юбочки, руки отведены от корпуса.

5—8-й такты. Юноши и девушки повторяют движения 1—4-го тактов.

9—10-й такты. Юноши парами меняются местами. Нечетные номера поднимают соединенные руки вверх и тремя шагами продвигаются к задней линии сцены, на последний счет 10-го такта приставляют ногу в шестую позицию. Четные номера проходят под поднятыми руками и продвигаются в сторону авансцены, т. е. меняются местами (рис. 18).

11—12-й такты. Юноши снова меняются местами: четные номера поднимают соединенные руки, а нечетные проходят под соединенными руками. Одновременно девушки, стоя на месте, на 9—12-й такты исполняют движение № 10 («ткут полотно»).

13—16-й такты. Повторение движения юношей 1—4-го тактов, девушки повторяют движение № 10, исполняемое на 9—12-й такты.

Описание движений

Движение № 1 «Основной шаг»

Исходное положение: шестая позиция ног,

1-й такт

раз и — Шаг вперед на низкие полупальцы (в виде легкого бега) с правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

два и — Шаг вперед на низкие полупальцы с левой ноги. Правую ногу отделить от пола.

2-й такт

раз и — Шаг вперед на низкие полупальцы с правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

два и — Небольшой подскок на правой ноге. Левую ногу слегка согнуть в колене, колено направлено вперед.

3—4-й такты — Повторение движения 1—2-го тактов с другой ноги.

Движение № 2 «Притоп»

См. описание движения № 5 в танце «Лявоніха».

Движение № 3 «Галоп»

См. описание движения № 5 в танце «Лявоніха».

Движение № 4 «Переменный шаг»

См. описание движения № 11 в танце «Кола».
Это движение может исполняться с небольшим бегом.

Движение № 5 «Полька дробная с отходом назад и вынесение ноги на каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги, правую отделить от пола и поднять на уровне щиколотки левой ноги.

1-й такт
раз Небольшой шаг назад на полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
и Шаг назад на полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола.
два Шаг назад на полупальцах правой ноги.
и Прямую левую ногу вынести вперед и поставить на каблук. Подскочить на полупальцах правой ноги, левую поднять на уровне щиколотки правой ноги.
2-й такт Повторение движения 1-го такта с другой ноги.

Движение № 6 «Вращение с подскоком»

Исходное положение: шестая позиция ног.
1-й такт
раз С шагом вправо и поворотом вправо на 90° встать на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу, согнутую в колене, подвести сзади к щиколотке правой. Колено левой ноги направлено влево.
и Подскочить на правой ноге с поворотом вправо еще на 90°. Положение танцующих, как на счет «раз».
два Подскочить на правой ноге с поворотом вправо на 180°. Положение танцующих, как на счет «раз».
и Встать на левую ногу, правую отделить от пола.
2-й такт Повторение движения 1-го такта.

Движение № 7 «Подбивка и вертушка полькой»

Исходное положение: шестая позиция ног.
1-й такт См. описание «подбивки» [дв. № 13] в танце «Кола».
2-й такт Повторение движения 1-го такта.
затакт и Слегка подскочить на полупальцах левой ноги, правую ногу отделить от пола и занести назад за левую, поворачиваясь вправо на 90°.
3-й такт
раз Продолжая поворачиваться вправо на 90°, переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.
и Продолжая поворачиваться вправо на 90°, переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.
два Заканчивая поворот еще на 90° (возвращаясь в исходное положение), переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и	Повторить движение затакта, только подскок исполнить на полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола и, согнутую, отбросить в сторону влево.
4-й такт	Повторение движения 3-го такта.

Движение № 8

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноши стоят лицом друг к другу, руки соединены (правая с левой, левая с правой) и подняты на уровне плеч.

Движения юноши, стоящего с левой стороны сцены (от зрителей).

1-й такт	
раз и	Удар правой ногой возле левой по шестой позиции. Левую ногу отделить от пола. Одновременно юноши соединенные руки под № 1 (см. рис. 19) поднимают вверх, а под № 2 опускают вниз.
два и	Удар левой ногой возле правой по шестой позиции. Правую ногу отделить от пола. Одновременно соединенные руки юноши под № 1 опускают вниз, а под № 2 поднимают вверх.
2-й такт	
раз	Повторение движения 1-го такта на счет «раз и».
и	Повторение движения 1-го такта на счет «два и».
два	Повторение движения на счет «раз».
и	Пауза.
3-й такт	
раз и	Удар правой ногой. Левую ногу отделить от пола. Одновременно юноши четных номеров поднимают соединенные руки вверх, а юноши нечетных номеров держат руки на уровне плеч.
два и	Удар левой ногой. Правую ногу отделить от пола. Юноши четных номеров опускают руки вниз, а нечетных поднимают вверх.
4-й такт	
раз	Удар правой ногой. Левую ногу отделить от пола. Юноши четных номеров поднимают руки вверх, а нечетных опускают вниз.
и	Удар левой ногой. Правую ногу отделить от пола. Положение рук меняется.
два	Удар правой ногой. Положение рук опять меняется.
и	Пауза.

Движение начинается сначала.

Движение № 9 «Выбивание дробью»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки, стоящей с правой стороны от зрителей.

затакт и Подскочить на левой ноге, правую ногу поднять на уровне щиколотки левой и, ударив всей стопой рядом с левой ногой, сразу приподнять правую.

1-й такт

раз Удар правой ногой рядом с левой. Левую ногу отделить от пола.

и Небольшой шаг левой ногой влево (подставить ногу с ударом).

два Удар правой ногой рядом с левой.

и Повторение движения затакта (подскок на правой ноге).

2-й такт Повторение движения 1-го такта с другой ноги.

3-й такт

раз Правую ногу поставить на низкие полупальцы возле левой.

и Подскочить на правой ноге, левую приподнять на уровне щиколотки правой ноги.

два Левую ногу поставить возле правой. Правую ногу отделить от пола.

и Удар полупальцами правой ноги возле левой. Левую ногу отделить от пола.

4-й такт

раз Левую ногу поставить на низкие полупальцы возле правой.

и Подскочить на левой ноге, правую приподнять на уровне щиколотки левой ноги.

два Правую ногу поставить возле левой ноги, левую отделить от пола.

и Удар полупальцами левой ноги возле правой.

Движение № 10

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

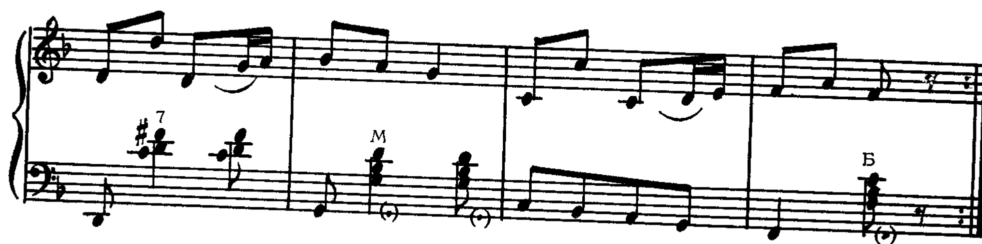
раз и Удар правой ногой по шестой позиции. Левую ногу отделить от пола. Одновременно правой рукой справа налево девушки как бы бросают челнок в раструб между нитками, по горизонтали. Движение исполняется коротким броском. Голова поворачивается влево, за челноком.

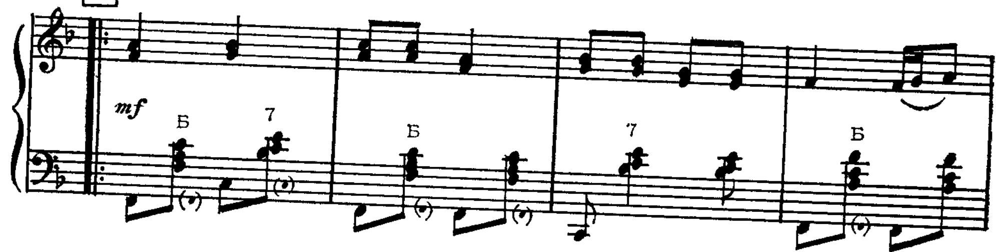
два и Удар левой ногой по шестой позиции. Правую ногу отделить от пола. Левой рукой слева направо девушки как бы бросают челнок в раструб между нитками, по горизонтали. Руки на-
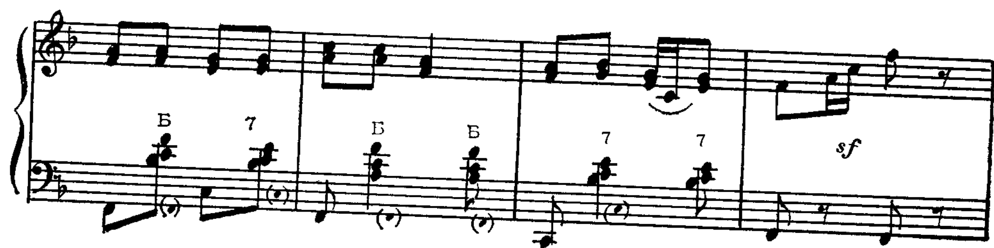
ходятся на ширине плеч. Голова поворачивается в правую сторону (за челноком).
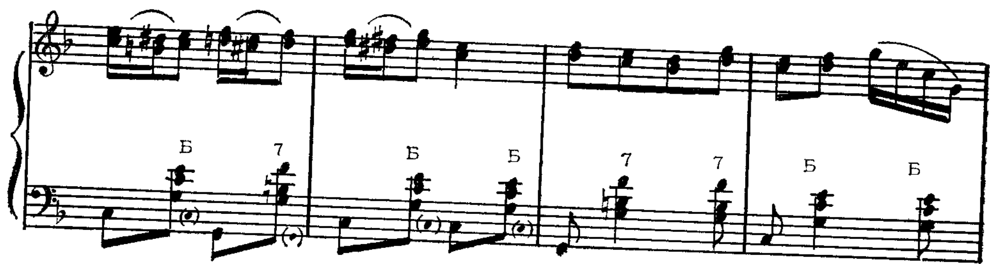
2-й такт	
раз	Удар правой ногой по шестой пизиции. Левую ногу отделить от пола. Двумя руками впереди себя девушки как бы берутся за гребень и резко тянут его к себе.
и	Удар левой ногой по шестой позиции. Правую ногу отделить от пола. Девушки как бы отодвигают гребень от себя на прежнее место.
два	Удар правой ногой по шестой позиции. Руками девушки повторяют движение, исполняемое на счет «раз».
и	Пауза.
3—4-й такты	Повторение движения 1—2-го тактов.

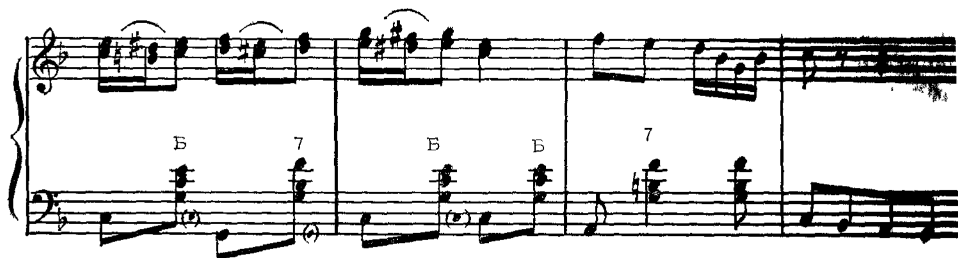
1


7
М
Б


2
mf
Б
7
Б
7
Б


Б
7
Б
Б
7
7
sf


Б
7
Б
Б
7
7
Б
Б



РУЧНІКІ

Музыка танца Н. Петренко в обработке Г. Мандруса.
Музыкальный размер 3/4.
Постановка танца Л. К. Алексютович.
Танец исполняется девушками (четным количеством пар). В данной записи танец исполняют 12 девушек.

Описание танца

Перед началом танца все девушки находятся на сцене, в руках у них рушники. Танцующие располагаются группами по несколько человек (некоторые стоят, часть сидит) и «вышивают» (рис. 1).

1-я часть танца

Проигрывается музыкальное вступление: 4 последних такта 2-й части.

Музыкальное сопровождение № 1

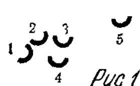
1—8-й такты. Девушки, расположенные группами, находятся на своих местах и имитируют процесс вышивания (рис. 1).

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Девушки под №№ 6, 8 выходят к авансцене простыми шагами на каждую четверть такта. Обе руки, на которых лежат рушники (концы рушников свисают с двух сторон), вытянуты вперед (рис. 2).

3—4-й такты. Две девушки, находящиеся на авансцене, исполняют «припадание» [дв. № 1] с поворотом на 360° (стоящая с правой стороны поворачивается вправо, стоящая с левой стороны — влево). Одновременно остальные девушки показывают друг другу свою работу.

5-й такт. Девушки, находящиеся на авансцене, стоят на месте, переводят руки с рушником вправо, как бы показывая свою вышивку.



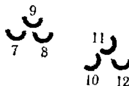


Рис 1

10 11 12

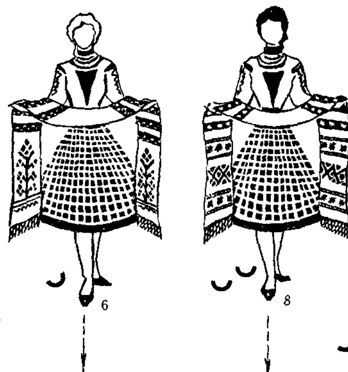


Рис 2

6-й такт. Девушки, находящиеся на авансцене, стоя на месте, переводят руки с рушником влево, любуясь своей работой. Одновременно девушки, стоящие в глубине сцены, медленно продвигаются простым шагом на образование двух полукругов.

7—8-й такты. Девушки, находящиеся на авансцене, расходятся в правую и левую стороны простыми шагами на каждую четверть такта и подходят к девушкам, стоящим в глубине сцены. Шесть девушек стоят лицом по ходу часовой стрелки и шесть — против хода часовой стрелки (рис. 3).

2-я часть танца

Музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Девушки исполняют «шаги с акцентом на первую четверть такта» [дв. № 2], встречаясь друг с другом левыми плечами, меняются местами, затем встречаются со следующей девушкой правыми плечами и т. д. Девушки, находящиеся в первом полукруге, продвигаются по ходу часовой стрелки, девушки, находящиеся во втором полукруге,— против хода часовой стрелки (рис. 3). Руки девушек, на которых лежат рушники, вытянуты вперед.

3—8-й такты. Повторение движения № 2. Девушки, оставшиеся без пары, продолжают движение по кругу (рис. 4) и образуют общий круг.

Музыкальное сопровождение № 4

1—4-й такты. Шесть девушек, находящихся с левой стороны круга, поворачиваются на 90° вправо, спиной к центру круга. Шесть девушек, находящихся с правой стороны круга, остаются в прежнем положении (рис. 5). Все девушки продвигаются по ходу часовой стрелки простыми шагами на каждую четверть такта. Руки, на которых лежат рушники, вы-

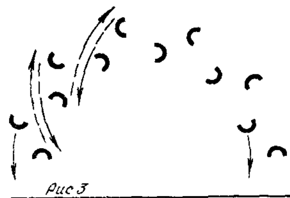


Рис 3

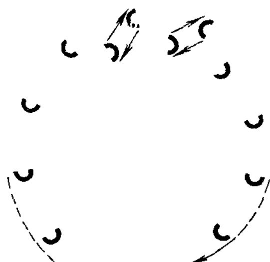


Рис.4



Рис.5

тянуты вперед и чуть отведены вправо. Корпус немного наклоняется вперед, голова — к левому плечу. Девушки как бы показывают свое изделие.

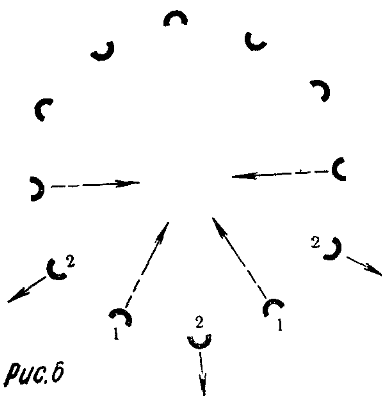


Рис.6

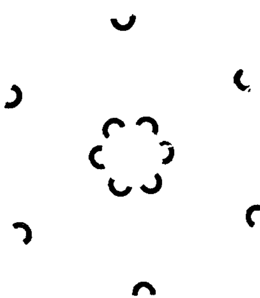


Рис.7

5—6-й такты. Девушки в круге делятся на первые и вторые номера. Девушки под № 1 поворачиваются направо на 180° лицом к центру круга и продвигаются к центру, исполняя «шаги с акцентом на первую четверть такта» [дв. № 2]. Девушки под № 2 выходят из круга, спиной к центру, исполняя движение № 2 (рис. 6).

7—8-й такты. Все с поворотом в правую сторону на 180° исполняют на месте «припадание» [дв. № 1] (рис. 7). Руки в прежнем положении. Девушки под № 1 становятся спиной, под № 2 — лицом к центру круга.



Рис 8

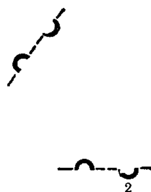






Рис 9

3-я часть танца

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Девушки под №№ 1, 2 подходят друг к другу тремя простыми шагами на каждую четверть такта и на 2-й такт делают акцент [дв. № 2, второй вариант]. Девушки берут в руки рушник и соединяют вверху правые руки, левые руки опускают вниз (рис. 8).

3—4-й такты. Пары обходят друг друга по ходу часовой стрелки шестью шагами на каждую четверть такта.

5—6-й такты. Девушки продвигаются по внутреннему и внешнему кругу тремя простыми шагами на каждую четверть такта, на 6-й такт делают акцент (под № 1 — против хода, под № 2 — по ходу часовой стрелки) и встречаются со следующими номерами, соединяя вверху левые руки, а правые опуская вниз.

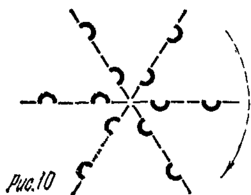
7—8-й такты. Пары обходят друг друга против хода часовой стрелки шестью шагами на каждую четверть такта.

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Повторение движения предыдущих 5—6-го тактов.

3—4-й такты. Повторение движения предыдущих 3—4-го тактов. Девушки под № 1 остаются спиной, под № 2 — лицом к центру круга.

5—6-й такты. Девушки под № 1 и № 2 держат соединенные правые руки вверху, левые руки внизу. Все продвигаются к центру (девушки под № 1 — спиной, под № 2 — лицом), исполняя «припадание» [дв. № 1] (рис. 9).


Рис.10

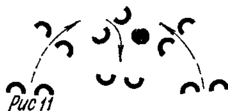

Рис 11



Рис 12

7—8-й такты. Девушки в повороте вправо (под соединенными руками) исполняют на месте «припадание» [дв. № 1]. Девушки под № 1 поворачиваются на 450°, девушки под № 2 — на 270°, становятся лицом по ходу часовой стрелки и разъединяют правые руки. Девушки под № 1 внутреннего круга соединяют в центре правые руки; левые руки они соединяют с правыми руками девушек под № 2, образующих внешний круг. Левые руки девушек под № 2 подняты косо вверх. Исполнительницы по-прежнему держат рушники и находятся в построении «звездочка» (рис. 10).

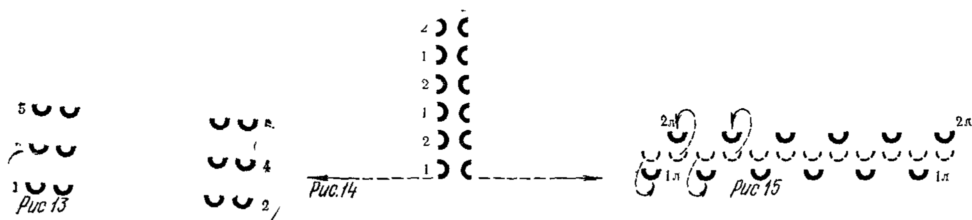
4-я часть танца

Музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Девушки в «звездочке» продвигаются по ходу часовой стрелки простыми шагами на каждую четверть такта, голова повернута влево лицом к зрителям (рис. 10).

3—6-й такты. Девушки под № 1 разъединяют правые руки в центре «звездочки». Три пары, находящиеся с правой стороны круга, поворачи-

ваются на месте на 180° влево (не разъединяя рук) и оказываются лицом против хода часовой стрелки. Пара, находящаяся у центра задней линии сцены, проходит через центр на авансцену. За ней (друг за другом) продвигаются все остальные пары (т. е. заходят с правой и левой стороны круга) (рис. 11). Соединенные левые руки девушек под № 1 и правые руки девушек под № 2 подняты вверх (образуя «воротца»), свободные руки опущены вниз и немного отведены от корпуса (рис. 12).



7-й такт. Девушки на месте исполняют «припадание» [дв. № 1] с поворотом корпуса: девушки, стоящие с левой стороны,— влево на 90°, девушки, стоящие с правой стороны,— вправо на 90°. Руки остаются соединенными.

8-й такт. Девушки «припаданием» [дв. № 1] с поворотом на 90°, лицом к зрителям, возвращаются в прежнее положение.

Музыкальное сопровождение № 4

1—3-й такты. Девушки парами №№ 1, 3, 5, не разъединяя рук, продвигаются влево, а №№ 2, 4, 6 — вправо, исполняя «боковой шаг» [дв. № 3] (рис. 13).

4-й такт. Пары продолжают продвигаться, исполняя «припадание» [дв. № 1].

5—7-й такты. Пары возвращаются на свои первоначальные места: №№ 1, 3, 5 продвигаются вправо, а №№ 2, 4, 6 — влево, исполняя «боковой шаг» [дв. № 3].

8-й такт. Повторение движения 4-го такта.

5-я часть танца

Музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Первая пара, образуя «воротца», отходит назад вдоль колонны, лицом к зрителям; вторая пара проходит под «воротцами» и становится впереди первой пары. Под «воротцами» второй пары проходит третья, а вторая пара отходит назад за первой и т. д., пока последняя па-

ра не станет первой (пары, проходящие в «воротца», соединенные руки опускают вниз, корпус наклоняют вперед). Пары продвигаются простыми шагами на каждую четверть такта. На последний счет 8-го такта все (линиями) поворачиваются на 90° лицом друг к другу (рис. 14).

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Девушки, стоящие в линиях, продвигаются по авансцене к правому и левому нижним углам сцены, исполняя «припадание» [дв. № 1]. Руки, на которых лежат рушники, вытянуты вперед, концы

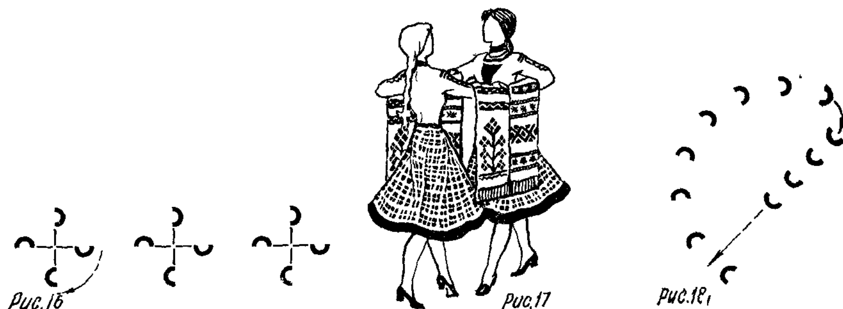


Рис. 16 Рис. 17 Рис. 18

рушников свисают с двух сторон (рис. 14). На последние два счета 4-го такта девушки первых номеров разворачиваются влево на 360°, проходя вперед, а девушки вторых номеров разворачиваются влево на 360°, проходя назад, и образуют две линии (рис. 15).

5—8-й такты. Танцующие образуют три «звездочки» по четыре человека в каждой. Девушки в 1-й линии поворачиваются на 90° вправо, во 2-й линии — на 90° влево (рис. 16). Правые руки соединены в центре и подняты вверх, левые руки опущены вниз и чуть отведены от корпуса. В руках девушки держат рушники. Девушки продвигаются по ходу часовой стрелки простыми шагами на каждую четверть такта (голова наклонена к левому плечу). На последние два счета 8-го такта девушки под №№ 1, 2 разворачиваются влево на 270° и становятся на свои первоначальные места в две линии лицом друг к другу (рис. 17).

6-я часть танца

Музыкальное сопровождение № 3

1—4-й такты. Девушки стоят правым плечом друг к другу. В руках они держат рушники и соединяют правую руку с левой, а левую с правой (рис. 17). Исполнители продвигаются по ходу часовой стрелки, исполняя

«шаги с акцентом на первую четверть такта» [дв. № 2], и доходят до своих первоначальных мест, только первая линия поворачивается направо на 180°, лицом к зрителям (рис. 15).

5—6-й такты. Девушки под № 1 в первой линии поднимают руки с рушниками вверх и отходят шестью простыми шагами назад. Девушки под № 2 во второй линии наклоняются вперед и проходят шестью простыми шагами вперед (под поднятыми руками).

7—8-й такты. Затем девушки под № 1 проходят вперед, а под № 2 отходят назад с поднятыми вверх руками.

Музыкальное сопровождение № 4

1—8-й такты. Танцующие простыми шагами на каждую четверть такта продвигаются друг за другом по ходу часовой стрелки (рис. 5). В руках перед собой они несут рушники, как бы показывая их.

Повторяется музыкальное сопровождение № 4

1—8-й такты. С правого верхнего угла сцены танцующие продвигаются по диагонали на левый нижний угол сцены, исполняя «шаги с акцентом на первую четверть такта» [дв. № 2] (рис. 18), и уходят за кулисы.

Описание движений

Движение № 1 «Припадание»

Исходное положение: третья позиция ног.

затакт и — Слегка приподняться на полупальцах левой ноги, отделяя правую ногу от пола.

раз — Сделать небольшой выворотный шаг правой ногой вправо, слегка приседая, с поворотом вправо на 60° и с наклоном корпуса вправо. Левую ногу отделить от пола, приблизить ее стопу сзади к щиколотке правой ноги. Колено присогнуто и направлено влево.

[— Левую ногу, слегка выпрямляя в колене, опустить сзади правой на полупальцы. Правую ногу отделить от пола.

ва и — Повторение движения на счет «раз и».

ри и — Повторение движения на счет «раз и».

«Припадание» может исполняться с вращением на 360° и продвижеием вправо и влево, назад и вперед.

Движение № 2 «Шаги с акцентом на первую четверть такта»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Первый вариант

1-й такт

раз и	Встать на правую ногу с небольшим приседанием, левую отделить от пола, приблизить ее стопу сзади к щиколотке правой ноги. Колено согнуто и направлено влево.
два и	Встать на полупальцы левой ноги сзади правой, колено выпрямить. Правую ногу отделить от пола.
три и	Встать на правую ногу с небольшим шагом вперед, левую отделить от пола.

2-й такт

раз	Шаг вперед левой ногой на низкие полупальцы. Правую ногу отделить от пола.
и	Шаг вперед правой ногой на низкие полупальцы. Левую ногу отделить от пола.
два и	Шаг вперед левой ногой на низкие полупальцы. Правую ногу отделить от пола.
три и	Шаг вперед правой ногой на низкие полупальцы.

Движение исполняется с другой ноги.

Второй вариант. Это же движение можно исполнять иначе: 1-й такт — три шага, 2-й такт — акцент.

Движение № 3 «Боковой шаг»

Исходное положение: третья позиция ног.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вправо. Левую ногу отделить от пола и приподнять влево.
и	Подвести левую ногу сзади к правой, задев носком об пол.
два и	Слегка подскочить на полупальцах правой ноги.
три и	Поставить левую ногу сзади правой, правую отделить от пола.

2-й такт

раз и	Шаг правой ногой вправо. Левую ногу отделить от пола.
два и	Поставить левую ногу впереди правой, правую ногу отделить от пола.
три и	Переступить на правую ногу, поставив ее на полупальцы сзади левой, левую ногу отделить от пола.

3-й такт

раз и	Переступить на левую ногу, поставив ее рядом с правой, правую ногу отделить от пола.

два и	Поставить правую ногу впереди левой, левую ногу отделить от пола.
три и	Поставить левую ногу сзади правой.

1 Спокойно

mp

М М М 7 М

7 7 Б Б Б М 7

2

mf

М М 7 Б 7

М М 7 М 7

3

М 7 М Б Б 7

М Б М 7 Б Б

Б М 7

4

М М 7 Б М 7

М М 7 М

КАСАРЫ

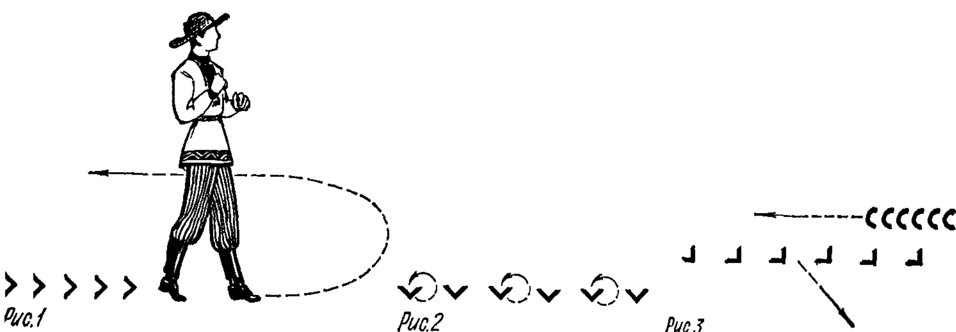
Музыка танца народная в обработке Н. Корсака.

Композиция № 1

Музыкальное сопровождение № 1

Музыкальный размер: 1—7-й такты — 2/4; 8-й такт — 3/4;
9—11-й такты — 2/4; 12-й такт — 3/4.

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноши стоят в 1-й левой кулисе и двумя руками как бы держат косу, положенную на правое плечо (рис. 1).


Рис.1 Рис.2 Рис 3

1—2-й такты. Шесть юношей продвигаются вдоль авансцены к правому нижнему углу сцены, исполняя «польку молоточками» [дв. № 1].

3—4-й такты. Юноши продолжают продвигаться, исполняя бег на каждую четверть такта.

5—12-й такты. Юноши повторяют движения 1—4-го тактов два раза и продвигаются вдоль правых кулис, а затем вдоль задней линии сцены (рис. 1).

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Юноши простыми шагами на каждую четверть такта делают небольшой круг в левую сторону (каждый в отдельности) и занимают исходное положение лицом к зрителям (рис. 2).

5—8-й такты. Юноши как бы снимают косу с плеча и точат ее, т. е. ис-

полняют движение № 2, стоя на месте, повернувшись на 45° влево правым плечом к зрителю.

9—10-й такты. Юноши смотрят, готова ли коса для работы.

11—12-й такты. Повторение движения 5—6-го тактов.

Композиция № 2

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноши стоят, повернувшись на 45° влево правым плечом к зрителям.

1—7-й такты. Юноши продвигаются вперед чуть влево к авансцене, исполняя движение № 3 (воспроизводится покос травы) (рис. 3).

8-й такт. Юноши исполняют на месте три удара правой ногой по шестой позиции. Одновременно на 5—8-й такты из третьей правой кулисы выходят шесть девушек и продвигаются друг за другом девятью простыми шагами (на каждую четверть такта) вдоль задней линии сцены. На правом плече у них «лежат грабли», правой рукой они их придерживают. Левая рука свободно опущена вниз (рис. 3). На последний счет 8-го такта девушки поворачиваются на 90° влево.

9—11-й такты. Юноши повторяют движения 1—3-го тактов. Одновременно на 9—11-й такты девушки продвигаются за юношами к авансцене, исполняя «переменный шаг и удар по шестой позиции» [дв. № 4].

12-й такт. Юноши повторяют движение 8-го такта. Одновременно девушки поворачиваются на 90° вправо, левым плечом к зрителю, снимают с плеча «грабли» и готовятся «сгребать сено».

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—7-й такты. Юноши поворачиваются на 90° влево и простыми шагами на каждую четверть такта проходят друг за другом вдоль правых кулис к задней линии сцены (рис. 4). Руками они придерживают воображаемую косу, которая лежит на правом плече. Одновременно девушки, исполняя движение № 5 («сгребают сено»), доходят до задней линии сцены и поворачиваются на 90° вправо, спиной к зрителям. Юноши у задней линии сцены поворачиваются на 90° влево лицом к зрителям.

8-й такт. Танцующие исполняют три удара по шестой позиции (левой, правой, левой) на каждую четверть такта.

9—11-й такты. Танцующие пары обходят друг друга простыми шагами на каждую четверть такта, встречаясь правыми плечами (рис. 5), пока не займут исходного положения. Юноши держат «косу», девушки — «грабли».

12-й такт. Повторение движения 8-го такта.

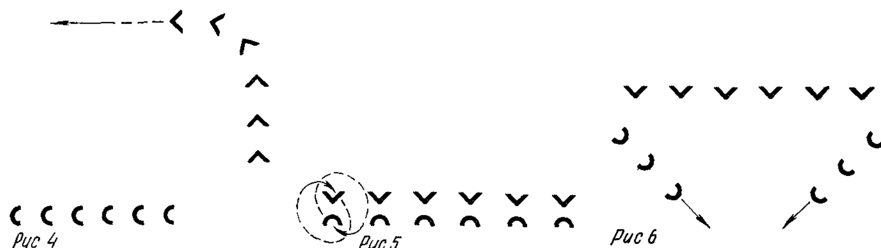
Фрагмент

Исходное положение: шестая позиция ног. Девушки стоят по три человека друг за другом в правом и левом верхних углах сцены. Юноши стоят лицом к зрителю у задней линии сцены (рис. 6).

1-я фигура — 24 такта

1—2-й такты. Девушки продвигаются по диагонали друг за другом до центра сцены, исполняя «польку молоточками» [дв. № 1]. Руками они держатся за юбочки (руки отведены от корпуса).

3—4-й такты. Девушки продолжают продвигаться по диагонали, исполняя бег на каждую четверть такта.



5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

7-й такт. Повторение движения 3-го такта.

8-й такт. Девушки продолжают продвигаться по диагонали тремя простыми шагами бегом на каждую четверть такта. Одновременно юноши, стоя у задней линии сцены, на 1—8-й такты исполняют движение № 2.

9-й такт. Девушки исполняют «припадание в сторону с вынесением ноги на каблук» [дв. № 6]. Стоящие с левой стороны сцены начинают движение с левой ноги, стоящие с правой стороны — с правой ноги.

10-й такт. Девушки исполняют движение 9-го такта, возвращаясь на свои первоначальные места (начиная движение с другой ноги). Одновременно юноши на 9—10-й такты исполняют на месте движение № 8.

11-й такт. Девушки поворачиваются на месте двумя прыжками на 360° (простым бегом). Девушки, стоящие с правой стороны сцены, начинают прыжки с правой ноги и поворачиваются в правую сторону. Девушки, стоящие с левой стороны сцены, начинают прыжки с левой ноги и поворачиваются влево на 360°. Одновременно юноши простыми шагами на каждую четверть такта (по три человека) продвигаются вдоль задней линии сцены к правым и левым верхним углам сцены.

12-й такт. Девушки исполняют «притоп» [дв. № 7]. Юноши тремя шагами продолжают продвигаться к верхним углам сцены.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1-й такт. Девушки на месте исполняют «подскоки на полупальцах по шестой позиции» [дв . № 9]. Девушки, стоящие с левой стороны сцены, поворачиваются на 90° в правую сторону, а девушки, стоящие с правой стороны, поворачиваются влево на 90°. Руками они держатся за юбочки.

2-й такт. Повторение движения 1-го такта, но поворот исполняется в другую сторону.

3—4-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов. Одновременно юноши на 1—4-й такты с правого и левого верхних углов сцены продвигаются «полькой дробной» [дв. № 10] и обходят девушек «змейкой» (рис. 7). Руки на талии.

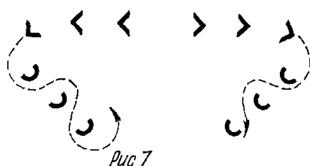


Рис 7

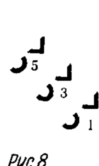


Рис 8

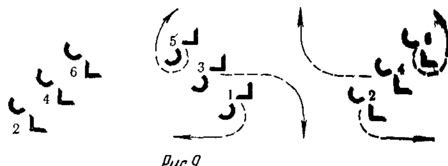


Рис 9

5—7-й такты. Девушки исполняют на месте «подскоки на полупальцах по шестой позиции» [дв. № 9] с поворотом на 360°. Девушки, стоящие с правой стороны сцены, поворачиваются вправо, стоящие с левой стороны сцены,— влево. Одновременно юноши «полькой дробной» [дв. № 10] обходят девушек (из своих пар) и становятся с левой стороны от них (рис. 8).

8-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 7].

9-й такт. Танцующие (в построении, показанном на рис. 8) исполняют «припадание в сторону с вынесением ноги на каблук» [дв. № 6]. Исполнители, стоящие с левой стороны сцены (от зрителя), начинают движение с левой ноги, стоящие с правой стороны сцены,— с правой ноги. У юношей руки находятся на талии, девушки продолжают держаться руками за юбочки.

10-й такт. Танцующие повторяют движение № 6 в обратную сторону.

11-й такт. Танцующие исполняют движение № 11. Исполнители, стоящие с левой стороны сцены, начинают движение с левой ноги, а стоящие с правой стороны сцены,— с правой ноги.

12-й такт. Все исполнители стоят по третьей позиции на полупальцах и исполняют в таком положении три прыжка на каждую четверть такта.

2-я фигура — 48 тактов

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Исполнители стоят рядом. Юноша держит правой рукой девушку за талию, левая рука у него лежит на талии. У девушки руки скрещены перед грудью, локти от корпуса отведены, левая рука находится под правой рукой. Кисти лежат ладонями на противоположных руках, чуть выше локтя. Танцующие продвигаются, исполняя «польку дробную» [дв. № 10]: первая пара — на левый нижний угол сцены, вторая пара — на правый нижний угол сцены, пятая пара — на левый верхний угол сце-

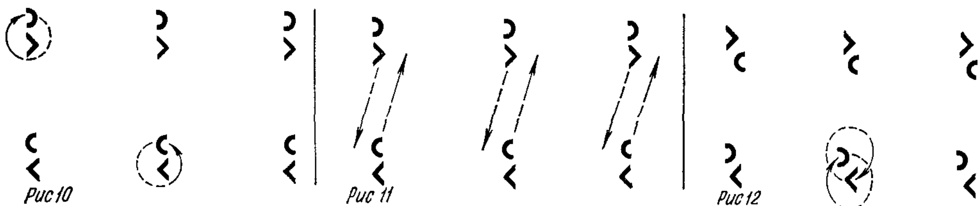


Рис 10 Рис 11 Рис 12

ны, шестая пара — на правый верхний угол сцены, третья и четвертая пары — к центру сцены. Затем третья пара продвигается к центру авансцены, а четвертая — к центру задника сцены (рис. 9). Таким образом, танцующие пары образовали построение двух линий. Пары, находящиеся в линии на авансцене, повернулись правым плечом к центру сцены. Пары, находящиеся в линии у заднего плана сцены, обращены правым плечом к центру сцены (рис. 10).

5—7-й такты. Танцующие в парах на месте с поворотом на 360° исполняют «польку дробную» (пары, стоящие на авансцене, исполняют движение против хода часовой стрелки, а пары, стоящие у заднего плана сцены,— по ходу часовой стрелки) и приходят в исходное положение.

8-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 7].

9—11-й такты. Танцующие пары продвигаются «галопом» [дв. № 12] и меняются местами. Исполнители, стоящие на авансцене, продвигаются к заднему плану сцены, а стоящие у заднего плана сцены,— к авансцене (рис. 11).

12-й такт. Все исполняют на месте три раза бег с отбрасыванием ноги назад и поворотом лицом к зрителям. Исполнители, стоящие в линии на авансцене, поворачиваются влево на 90°, а стоящие у заднего плана сцены,— вправо на 90°.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие исполняют движение № 13, лицом к зрителю.

3—4-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов с другой ноги.

5—7-й такты. Юноши исполняют на месте «присядку с вынесением ноги и перебор» [дв. № 14]. Руки на талии. Одновременно девушки исполняют «вертушку полькой» [дв. № 15] на месте с поворотом вправо на 360°. Руки на талии.

8-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 7]. Юноши, находящиеся у задней линии сцены, и девушки на авансцене поворачиваются налево на 90° (лицом к правым кулисам). Юноши на авансцене и девушки, находящиеся у задней линии сцены, поворачиваются направо на 90° (лицом к левым кулисам). Пары стоят друг к другу лицом (рис. 12).

9—11-й такты. Танцующие пары простыми шагами на каждую четверть такта обходят друг друга (небольшим кругом в правую сторону), встречаясь правыми плечами, и доходят до своих первоначальных мест. Руки раскрывают в стороны (рис. 12).

12-й такт. Танцующие поворачиваются лицом к зрителю, исполняя «притоп» [дв. № 7].

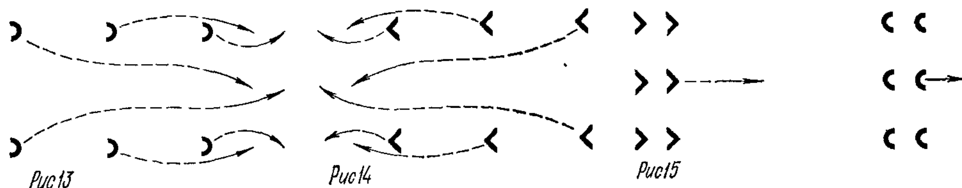
Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Все танцующие на месте, лицом к зрителю, исполняют «польку, подскок и сгибание ноги под прямым углом» [дв. № 16].

3—4-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

5—6-й такты. Танцующие исполняют движение № 17.

7—8-й такты. Повторение движения 5—6-го тактов (на последний счет 8-го такта — пауза).



9—11-й такты. Танцующие продвигаются простым бегом, с отбрасыванием ноги назад на каждую четверть такта. Девушки поворачиваются налево на 90°, лицом к правым кулисам, и перестраиваются в две линии (рис. 13), юноши поворачиваются лицом к левым кулисам с поворотом вправо на 90° и перестраиваются в две линии у левых кулис (рис. 14).

12-й такт. Все танцующие с поворотом вправо на 180° на «притопе» [дв. № 7] становятся лицом к центру сцены (рис. 15).

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Юноши продвигаются вперед к правым кулисам, исполняя движение № 3. Одновременно девушки отходят назад, исполняя на счет «раз» шаг правой ногой вправо немного назад, с поворотом на 45° вправо. На счет «и» они приставляют левую ногу к правой ноге в шестую позицию. На счет «два и» движение повторяется. На 2-й такт девушки исполняют движение с левой ноги. Руками девушки держатся за юбочку, руки отведены от корпуса.

3—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

7-й такт. Танцующие исполняют на месте движение № 18.

8-й такт. Танцующие исполняют «притоп» [дв. № 7].

9—11-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

12-й такт. Танцующие исполняют «притоп» [дв. № 7]. Юноши имитируют покос травы, а девушки продвигаются приставным шагом. По усмотрению балетмейстера, танцующие могут уйти за кулисы, исполняя это движение.

Описание движений

Движение № 1 «Полька молоточками»

Исходное положение: шестая позиция ног.
См. описание движения № 15 в «Польках».

Движение № 2

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и	Сделать шаг левой ногой вперед влево.
два и	Левую руку поднять вперед на уровне плеча. Кисть левой руки обращена ладонью к корпусу (юноши как бы держат косу). «Косовище» находится у левого плеча. Юноши смотрят на косу.

2-й такт

раз и	Правой рукой юноши как бы держат брусок, широким жестом они проводят по лезвию косы правой рукой один раз от себя, имитируя точку косы бруском.
два и	Юноши повторяют еще раз движение рукой от себя.
3-й такт	Повторение движения 2-го такта. Правую руку отвести широким жестом в сторону вправо, производя затем движение к себе, как бы натачивая другую сторону лезвия косы.
4-й такт	Повторение движения 2-го такта.

Движение № 3

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Юноши держат воображаемую косу обеими руками и заносят ее вправо. Правая вытянутая рука поднята чуть выше правого плеча; левая рука, согнутая в локте, находится на уровне диафрагмы. Кисти рук зажаты в кулаки, юноши как бы держат косу. Голова повернута к левому плечу.

раз и — Шаг левой ногой вперед немного влево. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу. Правая нога на полупальцах. Юноши резким взмахом переводят руки с правой стороны влево (сверху вниз), изображая взмах косы. Корпус чуть поворачивается за руками и немного наклоняется правым плечом к зрителю. В музыкальном сопровождении можно воспроизвести звук, напоминающий звук скашивания (срезания) травы.

два и — Приставить правую ногу к левой. Резко отвести руки вправо, как в движении на счет «раз».

Движение № 4 «Переменный шаг и удар по шестой позиции»

Исходное положение: третья позиция ног, левая нога впереди правой.

1-й такт

раз — Небольшой мягкий прыжок вперед на левую ногу на низкие полупальцы. Правую ногу отделить от пола (пробежкой).

и — Сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы. Левую ногу отделить от пола.

два — Сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы. Правую ногу отделить от пола.

и — Удар правой ногой возле левой по шестой позиции.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с другой ноги.

Движение № 5

Исходное положение: девушки стоят по шестой позиции левым плечом к зрителю.

затакт и — Девушки держат воображаемые грабли обеими руками. Руки заносят влево. Левая вытянутая рука находится внизу на некотором расстоянии от корпуса, правая, согнутая в локте,— перед грудью. Кисти рук зажаты в кулаки (девушки как бы держат грабли). Голова повернута к левому плечу.

1-й такт
раз и — Шаг вправо правой ногой (т. е. к задней линии сцены). Руки переводятся перед корпусом в правую сторону (девушки как бы тянут грабли с сеном).
два — Приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Руки находятся с правой стороны от корпуса. Правая рука, немного согнутая в локте, поднята вверх, левая рука, согнутая в локте, находится перед корпусом.
и — Руки выносятся влево, как в затакте «и».
2-й такт
раз — Повторение движения 1-го такта на счет «раз».
и — Подскочить на правой ноге, левую, согнутую в колене, подвести сзади к правой ноге. Руки остаются в правой стороне от корпуса.
два — Повторить движение на счет «и».
и — Левую ногу поставить рядом с правой в шестую позицию. Руки переводятся в левую сторону от корпуса.

Движение № 6 «Припадание в сторону с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.
Движение исполняется с небольшим прыжком.
См. описание движения № 2 в танце «Таўкачыкі».

Движение № 7 «Притоп»

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: шестая позиция ног.
раз — Слегка прыгнуть на правую ногу, левую отделить от пола.
и — Топнуть левой ногой возле правой, правую ногу отделить от пола.
два — Топнуть правой ногой по шестой позиции.
и — Пауза.
три — Удар левой ногой возле правой по шестой позиции.
и — Пауза.

Движение № 8

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.
1-й такт — См. описание «подбивки» [дв. № 13] в танце «Кола».

2-й такт

раз — Прыгнуть на правую ногу впереди левой (корпус наклоняется вперед влево). Левую ногу, согнутую в колене, приподнять сзади.

и — Левую ногу поставить на пол сзади правой, правую ногу, выпрямив в колене, приподнять вперед. Корпус выпрямляется.

два — Удар правой ногой возле левой по шестой позиции.

и — Пауза.

Движение № 9 «Подскоки на полупальцах по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки, стоящей слева.

1-й такт

раз — Подскочить на полупальцах обеих ног по шестой позиции (колени чуть присогнуты) с поворотом вправо на 90°. Голова поворачивается к левому плечу.

и — Подскочить на месте на полупальцах обеих ног.

два — Соскочить с полупальцев на ступни обеих ног и слегка присесть. Корпус и голова в том же положении.

и — Пауза.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта, но с поворотом влево на 90°.

Движение исполняется легко, игриво.

Движение № 10 «Полька дробная»

Исходное положение: шестая позиция ног.

См. описание движения № 1, 1—2-й такты, в танце «Кола».

Движение № 11

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз — Прыгнуть на левую ногу, правую, согнутую в колене, отбросить назад.

и — Шаг вытянутой правой ногой вперед (носком задевая пол).

два — Прыжок на низкие полупальцы по третьей позиции.

и — Пауза.

Движение № 12 «Галоп»

См. описание движения № 5 в танце «Лявоніха».

Движение № 13

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

1-й такт

раз — С небольшим прыжком и поворотом корпуса вправо встать на правую ногу. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отбросить назад.

и — Ударить носком левой ноги сзади правой и сразу приподнять левую ногу.

два — Подскочить на правой ноге.

и — Ударить носком левой ноги сзади правой и сразу приподнять левую ногу.

2-й такт

раз — С небольшим прыжком сделать скользящий шаг левой ногой влево, правую ногу подвести впереди к левой и поставить по пятой позиции.

и — Шаг левой ногой влево. Правую ногу отделить от пола.

два — Правую ногу поставить вправо на каблук.

и — Пауза.

3—4-й такты — Повторение движения 1—2-го тактов с другой ноги.

Движение № 14 «Присядка с вынесением ноги и перебор»

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног. Руки на талии.

1-й такт — См. описание «присядки» [дв. № 13, 1-го такта] в танце «Крыжачок».

2-й такт

раз — Встать на полупальцы правой ноги по шестой позиции, встать на полупальцы левой ноги.

и — Встать на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

два — Встать на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.

и — Правую ногу вынести вправо на каблук. Наклон корпуса к правой ноге. Руки раскрыты в стороны.

Движение № 15 «Вертушка полькой»

См. описание движения № 13 в танце «Лявоніха».

Движение № 16 «Полька, подскок и сгибание ноги под прямым углом»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги, правую, согнутую в колене, отделить от пола и поднять выше щиколотки левой ноги.

1-й такт

раз — Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и — Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.

два — Переступить на полупальцы правой ноги.

и — Пауза.

2-й такт

раз и — Подскочить на левой ноге, правую, вытянутую, вынести вперед на высоту 45°.

два и — Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене под прямым углом. Колено направлено вперед.

Движение повторяется с той же ноги.

Движение № 17

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

1-й такт — Исполняется движение № 16, 1-го такта.

2-й такт

раз — Подскочить на левой ноге, правую, вытянутую, вынести вперед на высоту 30°.

и — Подскочить на левой ноге, правую отвести в сторону.

два — Правую ногу поставить сзади левой, левую ногу отделить от пола.

и — Левую ногу, выпрямив в колене, вынести влево на каблук.

Движение повторяется с той же ноги.

Движение № 18

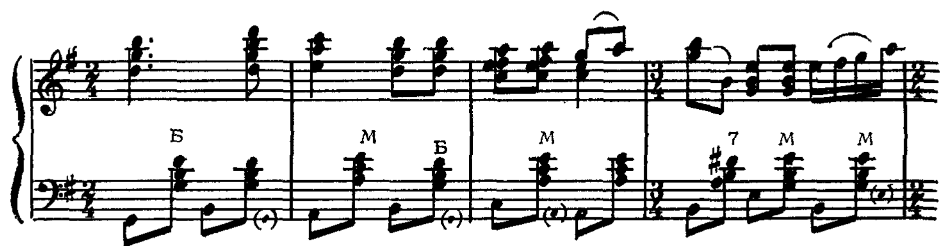
Исходное положение: шестая позиция ног.
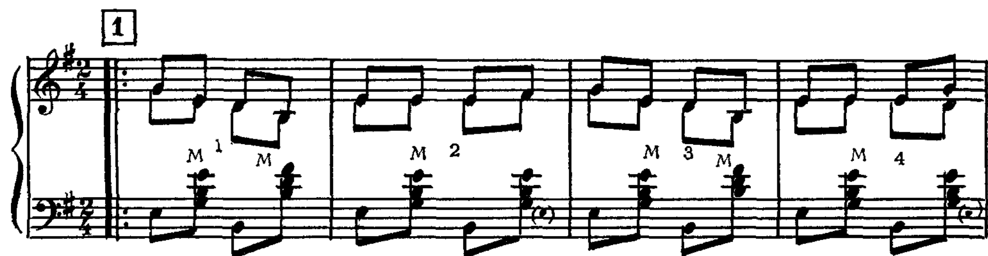
раз — Встать на правую ногу впереди левой, левую ногу, согнутую в колене, поднять сзади. Корпус поворачивается левым плечом на 90° к центру сцены. Руки раскрыты в стороны. Правую руку махом занести влево, левую руку отвести назад.

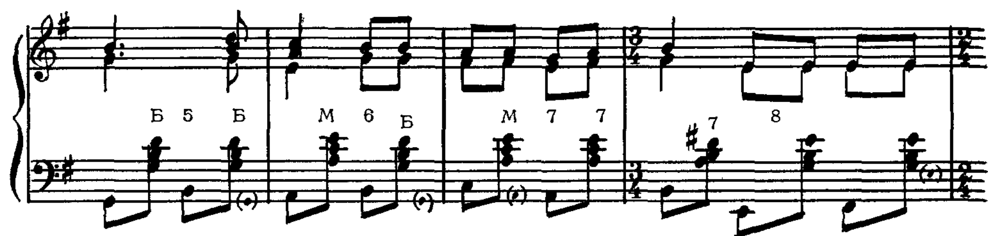
и — Подскочить на правой ноге.

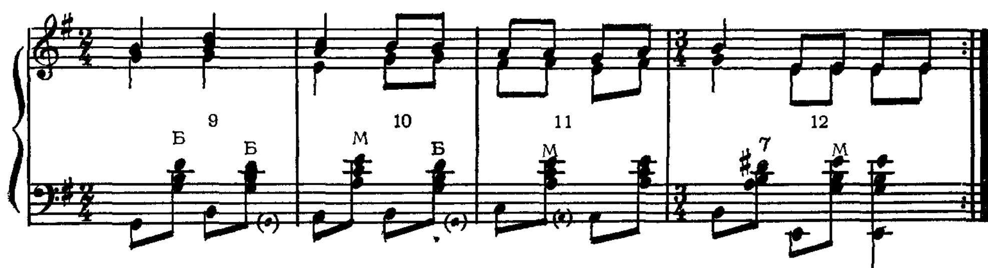
два — Встать на левую ногу сзади правой, правую ногу, выпрямив в колене, отделить от пола и поднять. Корпус выпрямляется.

и — Подскочить на левой ноге.


Б
М Б
М
7 М М


1
М 1 М
М 2
М 3 М
М 4


Б 5 Б
М 6 Б
М 7 7
7 8


9
10
11
12
Б Б
М Б
М
7 М

ТАНЦЫ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ

ЧАРОТ

Музыка танца народная в обработке Г. Пукста.

Фрагмент № 1 (медленная часть)

Музыкальное сопровождение № 1

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой. Танцующие стоят в четыре колонны по четыре человека в каждой (рис. 1). Исполнители находятся в полуприседании. Руки, свободные в локтях, подняты вверх влево (на ширине плеч), корпус наклонен влево. Голова повернута влево.

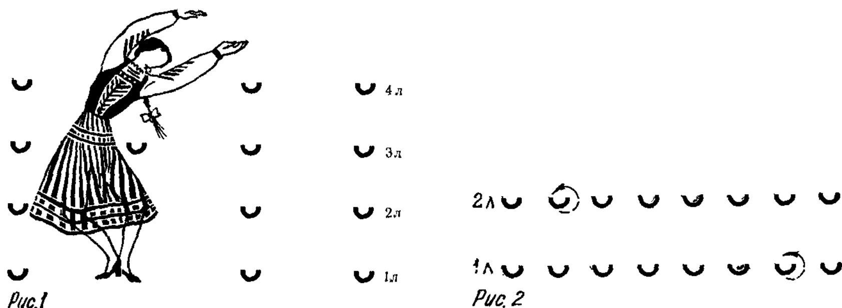


Рис. 1 Рис. 2

Музыкальное сопровождение № 1

1-й такт. Девушки, выпрямляя колени, медленно приподнимаются с небольшого приседания, руки поднимают вверх. Затем, наклоняя корпус вправо и опуская руки вправо, девушки переходят в небольшое приседание с наклоном головы вправо. Это движение создает впечатление колыхания «чарота».

2-й такт. Повторение движения 1-го такта в левую сторону.

3-й такт. Повторение движения 1-го такта в правую сторону.

4-й такт. Повторение движения 2-го такта. На последний счет 4-го такта исполнители выпрямляются. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса.

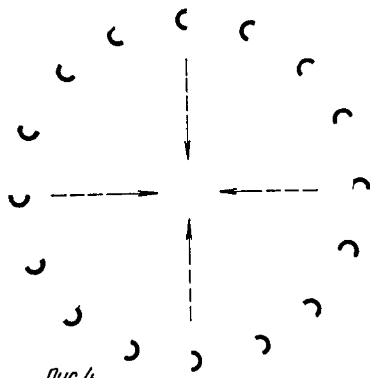
5-й такт. Танцующие 1-й и 3-й линий поворачиваются вправо на 180° и простыми шагами на каждую четверть такта подходят к исполнителям 2-й и 4-й линий, останавливаются между ними, повернувшись вправо на 180°, лицом к зрителю, с правой стороны от танцующих 2-й и 4-й линий. Одновременно танцующие 2-й и 4-й линий исполняют на месте «припадание» [дв. № 2] с поворотом на 360° вправо.

6-й такт. Образовались две линии по 8 человек в каждой (рис. 2). Все исполняют «припадание» [дв. № 2] с поворотом на 360° влево.

7-й такт. Все танцующие продвигаются двумя линиями вперед, исполняя «основной шаг» [дв. № 1], начиная движение с правой ноги. Руки в прежнем положении.

8-й такт. Танцующие 2-й линии, обращенные лицом к зрителю, отходят назад «основным шагом» [дв. № 1], начиная движение с левой ноги. Одновременно танцующие 1-й линии с поворотом на 180° влево исполняют основной шаг с левой ноги и становятся спиной к зрителю.


Рис. 3


Рис. 4

9-й такт. Танцующие двумя линиями продвигаются «основным шагом» вперед вправо (по диагонали) навстречу друг другу, начиная движение с правой ноги. Руки, свободные в локтях, подняты вверх, кисти направлены ладонями друг к другу. Руки и корпус исполнители слегка наклоняют вправо, подражая колыханию чарота во время ветра (рис. 3).

10-й такт. Танцующие продолжают продвигаться вперед «основным шагом», начиная движение с левой ноги влево по диагонали. Наклон корпуса и рук в левую сторону.

11—12-й такты. Повторение движений 9—10-го тактов; танцующие (линиями) меняются местами. На последний счет 12-го такта все исполнители поворачиваются налево на 90° левым плечом к центру сцены.

13—14-й такты. Все исполнители продвигаются по кругу против хода часовой стрелки простыми шагами на каждую четверть такта. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса.

15—16-й такты. Танцующие образуют «звездочку» из четырех радиусов, по четыре человека в каждом радиусе. Ведущая каждой четверки подходит к центру круга, а за ней в затылок идут еще три девушки (рис. 4). На последние два счета 16-го такта все исполняют «притоп» [дв. № 3] с поворотом на 90° влево.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1 (1—8-й такты)

1—2-й такты. Все танцующие соединяют руки. Ведущие соединяют правые руки в центре, а исполнительницы, стоящие четвертыми, левой рукой держатся за юбочки(рука отведена от корпуса) (рис. 5). В построении «звездочки» с четырьмя радиусами исполнители продвигаются по ходу часовой стрелки простыми шагами на каждую четверть такта.

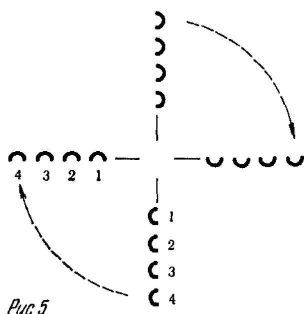


Рис 5

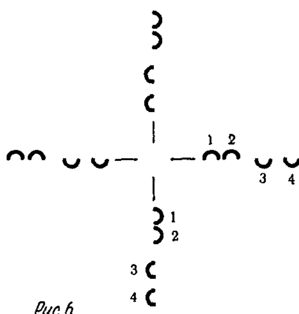


Рис 6

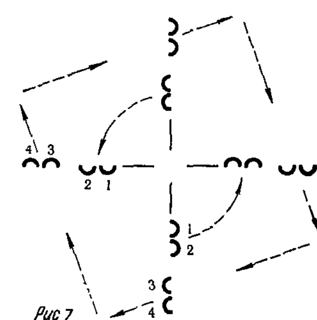


Рис 7

3-й такт. На первый счет девушки под №№ 1, 2, 3 разъединяют руки. Девушки под № 1 также разъединяют правые руки в центре «звездочки». Девушки под №№ 1, 2 поворачиваются налево на 180°. Девушки под № 1 соединяют левые руки в центре «звездочки», а правые руки соединяют с левыми руками девушек под № 2. Девушки под № 2 правыми руками держатся за юбочку. Девушки под №№ 3, 4 остаются в прежнем положении, свободными руками держатся за юбочку (рис. 6). Радиусы «звездочек» состоят из двух девушек под №№ 1 и 2, которые продвигаются простыми шагами против хода часовой стрелки. Девушки под №№ 3 и 4 продолжают продвигаться по ходу часовой стрелки, исполняя «основной шаг» [дв. № 1] с продвижением по диагонали влево (рис. 7).

4-й такт. Девушки под №№ 3, 4 разъединяют руки и исполняют «основной шаг» по диагонали вправо и одновременно поворачиваются на 180°

вправо (каждая в отдельности). Девушки под №№ 1, 2 продолжают продвигаться простыми шагами на каждую четверть такта против хода часовой стрелки и, таким образом, девушки под №№ 3, 4 встречаются с девушками, находящимися в третьем радиусе (считая свой радиус первым).

5—6-й такты. Все исполнительницы в радиусах оказались лицом против хода часовой стрелки (рис. 8). Руки разъединяют и кладут на талию. Девушки, находящиеся в первом и третьем радиусах, поворачиваются налево на 90°, а девушки, находящиеся в четвертом и втором радиусах, поворачиваются направо на 90°. Девушки, находящиеся в первом и четвертом радиусах, продвигаются простыми шагами на каждую четверть такта

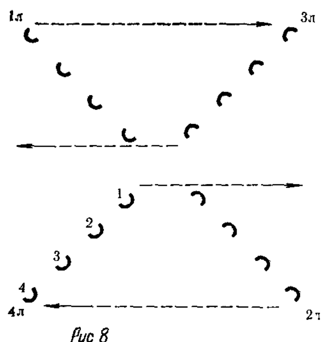


Рис 8

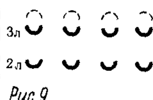


Рис 9

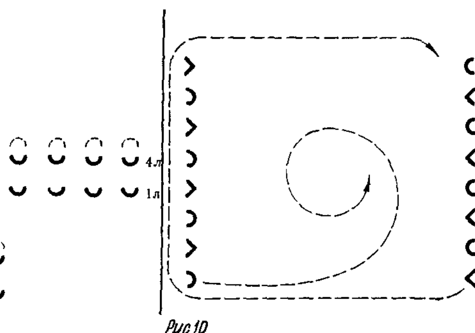


Рис 10

вправо (друг за другом). Танцующих первого радиуса заводит первая девушка, четвертого радиуса — четвертая. Девушки, находящиеся во втором и третьем радиусах, продвигаются влево. Танцующих второго радиуса заводит четвертая девушка, третьего радиуса — первая (рис. 8). Таким образом исполнительницы выходят на построение четырех линий (за первой линией находится четвертая, за второй — третья) (рис. 9). На последние два счета 6-го такта все исполняют «притоп» [дв. № 3], только девушки 3-й и 4-й линий поворачиваются на «притопе» вправо на 180° лицом к зрителю.

7-й такт. Танцующие 1-й и 2-й линий соединяют руки, поднимают их вверх, образуя «воротца», и простыми шагами отходят назад, лицом к зрителям, танцующие 3-й и 4-й линий проходят под «воротцами».

8-й такт. Танцующие на месте делают на счет «раз» шаг правой ногой вправо. Корпус наклоняется вправо, левая нога остается на носке, на счет «два» — пауза. Повторение этого движения влево на счет «три» и «четыре». Руки опущены вниз вдоль корпуса. Это движение исполняется в виде покачивания.

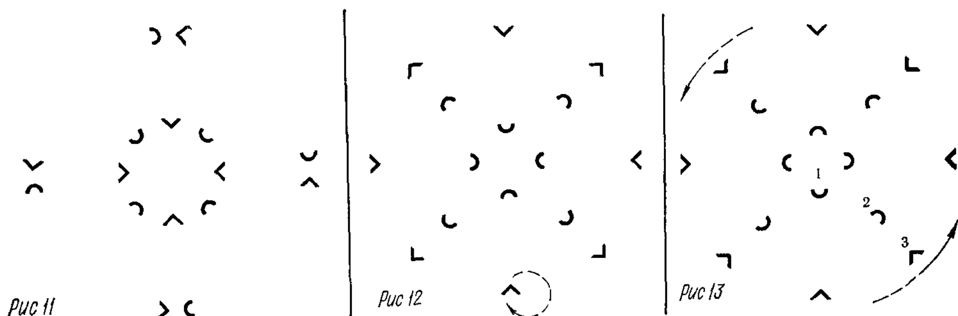
Фрагмент № 2 (быстрая часть)

Музыкальное сопровождение № 2

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой. Танцующие стоят вдоль правых и левых кулис лицом к центру сцены (девушка, юноша, девушка, юноша и т. д.). Руки соединены, а у первых и последних исполнителей (в линиях) руки на талии (рис. 10).

1—7-й такты. Танцующие продвигаются «переменным шагом» [дв. № 4] для образования двух кругов. Исполнители, образующие линию



с правой стороны сцены, продвигаются по ходу часовой стрелки по авансцене, вдоль левых кулис, затем вдоль задней линии сцены и образуют внешний круг. Исполнители, находящиеся в линии с левой стороны сцены, продвигаются против хода часовой стрелки по авансцене, вдоль правых кулис, затем вдоль задней линии сцены и образуют внутренний круг (рис. 10).

8-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 3]. Танцующие во внутреннем круге обращены лицом к центру сцены, а танцующие во внешнем круге поворачиваются парами на «притопе» лицом друг к другу (юноши на 90° вправо, девушки на 90° влево) (рис. 11).

9—12-й такты. Танцующие во внешнем круге парами берут друг друга под правые руки и, исполняя «переменный шаг» [дв. № 4] на месте, вращаются по ходу часовой стрелки. Левую руку на два счета поднимают через вторую позицию над головой, на два счета опускают в сторону и т. д. Одновременно танцующие во внутреннем круге поднимают свободные в локтях руки вверх и на 9—10-й такты «основным шагом» [дв. № 1] (начиная движение с правой ноги) продвигаются против хода часовой стрел-

ки. Руки и корпус наклоняют вправо. На 11—12-й такты исполнители поворачиваются на 180° влево (спиной к центру круга) и продолжают движение против хода часовой стрелки «основным шагом», начиная движение с левой ноги (как бы от центра). Наклон корпуса и рук влево. На последний счет 12-го такта танцующие во внешнем круге становятся лицом к центру круга.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—3-й такты. Танцующие продвигаются простым шагом на каждую четверть такта. Танцующие во внутреннем круге поднимают соединенные руки вверх, образуя «воротца», а девушки, находящиеся во внешнем круге, проходят под «воротцами» и доходят до центра сцены. Руки на талии. Юноши, находящиеся во внутреннем круге, продвигаются к внешнему кругу и становятся между стоящими в нем юношами. Руки на талии. Девушки из внутреннего круга остаются во втором круге. Одновременно юноши из внешнего круга (каждый в отдельности) обходят небольшой круг вправо и возвращаются на свои места, руки раскрыты в стороны. Исполнители образовали три круга (рис. 12).

4-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 3]. Девушки, стоящие в центре, поворачиваются вправо на 180° и становятся спиной к центру сцены. Девушки, стоящие во втором круге, поворачиваются влево на 90°, левым плечом к центру круга. Юноши, пришедшие во внешний круг из внутреннего круга, поворачиваются на 180° вправо. Юноши, стоящие во внешнем круге, исполняют «притоп» на месте (рис. 13). Руки на талии.

5—6-й такты. Девушки, стоящие в центре (круг № 1), соединяют руки и поднимают их вверх, продвигаясь «основным шагом» по ходу часовой стрелки и начиная движение с правой ноги. Корпус и руки наклоняют вправо. Одновременно юноши, находящиеся во внешнем круге (№ 3), продвигаются «основным шагом» против хода часовой стрелки (оставаясь лицом к центру круга). Руки вытянуты вперед на уровне пояса (ладонями внутрь). Затем исполнители переводят руки в правую сторону и немного наклоняют корпус вправо. Девушки, стоящие во втором круге, подняв руки вверх, продвигаются против хода часовой стрелки «основным шагом» с наклоном корпуса и рук вправо. При исполнении движения танцующие покачивают руками, подражая колыханию травы.

7—8-й такты. Исполнители, находящиеся в 1-м и 3-м кругах, продвигаются «основным шагом» (начиная движение с левой ноги) по ходу часовой стрелки. Исполнители, находящиеся во 2-м круге, продолжают движение «основным шагом» против хода часовой стрелки.

9—10-й такты. Повторение движения 5—6-го тактов.

11—12-й такты. Повторение движения 7—8-го тактов.

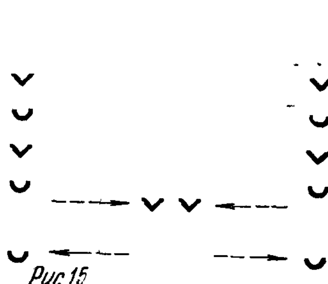
Фрагмент № 3 (медленная часть)

Музыкальное сопровождение № 1

Исходное положение: третья позиция ног. Исполнители становятся в две колонны (девушка, юноша, девушка, юноша и т. д.) у левых и правых верхних углов сцены лицом к зрителю. У исполнителей, находящихся с правой стороны сцены (в 3-й позиции), правая нога впереди левой, а у исполнителей, находящихся с левой стороны сцены (в 3-й позиции), левая нога впереди правой. Руки на талии (рис. 14).



Рис 14


Рис 15

1-й такт. Начинают движение первые две девушки, продвигаясь к середине сцены «основным шагом» [дв. № 1]. Девушка, стоящая с правой стороны сцены, начинает движение с правой ноги (корпус отклоняется влево); девушка, стоящая с левой стороны,— с левой ноги (корпус отклоняется вправо) (рис. 14). «Основной шаг» исполняется чуть по диагонали. Так поочередно вступают все исполнители.

2-й такт. Первые девушки возвращаются к правым и левым кулисам «основным шагом». Девушка, стоящая справа, начинает движение с левой ноги, а девушка, стоящая слева,— с правой. Одновременно двое юношей, стоящие сзади, продвигаются «основным шагом» к центру сцены, лицом к зрителю (шаги исполняются чуть по диагонали) (рис. 15).

3-й такт. Юноши возвращаются к правым и левым кулисам, а девушки под №№ 1, 2 идут к середине сцены, исполняя «основной шаг» с продвижением вперед (рис. 16).

4-й такт. Девушки под №№ 1, 2 возвращаются на свои первоначальные места, а юноши под №№ 1, 2 идут к середине сцены «основным шагом».

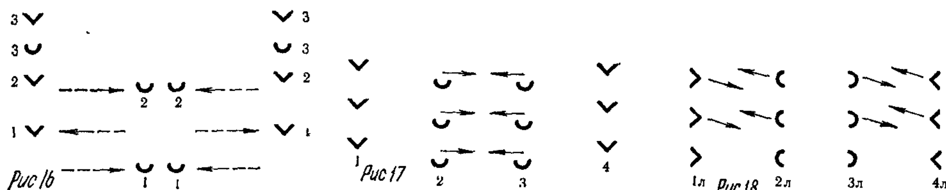
5-й такт. Девушки под №№ 1, 2, 3 продвигаются к середине сцены на-

встречу друг другу, а юноши под №№ 1, 2 возвращаются к правым и левым кулисам.

6-й такт. Девушки под №№ 1, 2, 3 возвращаются к правым и левым кулисам, а юноши под №№ 1, 2, 3 продвигаются (лицом к зрителям) к середине сцены «основным шагом» [дв. № 1].

7-й такт. Все повторяют еще раз «основной шаг». Девушки сходятся на середине сцены, юноши возвращаются к кулисам (рис. 17).

8-й такт. На счет «раз» танцующие в 1-й и 3-й колоннах исполняют на месте с правой ноги шаг вправо, одновременно исполнители во 2-й и 4-й колоннах делают шаг влево левой ногой. На счет «и» исполнители в 1-й и 3-й колоннах ударяют левой ногой возле правой, одновременно танцующие во 2-й и 4-й колоннах ударяют правой ногой возле левой. На счет



«два и» повторение движения на счет «раз и», но с другой ноги. На счет «три», «четыре» все исполняют «притоп» [дв. № 3] с поворотом на 90° (танцующие во 2-й и 4-й колоннах поворачиваются вправо, а в 1-й и 3-й — влево) (рис. 18).

9-й такт. Танцующие в 1-й и 2-й, а также в 3-й и 4-й линиях, продвигаются навстречу друг к другу по диагонали «основным шагом» [дв. № 1], начиная с правой ноги вправо (рис. 18). Руки, свободные в локтях, подняты вверх, кисти направлены ладонями друг к другу. Наклон корпуса и рук в правую сторону.

10-й такт. Танцующие продолжают продвигаться по диагонали вперед «основным шагом», начиная движение с левой ноги влево. Наклон корпуса и рук в левую сторону.

11—12-й такты. Танцующие повторяют движение 9—10-го тактов, продвигаясь линия к линии «основным шагом» [дв. № 1].

13-й такт. Танцующие пары исполняют «до-за-до» [дв. № 5], начиная движение с правой ноги.

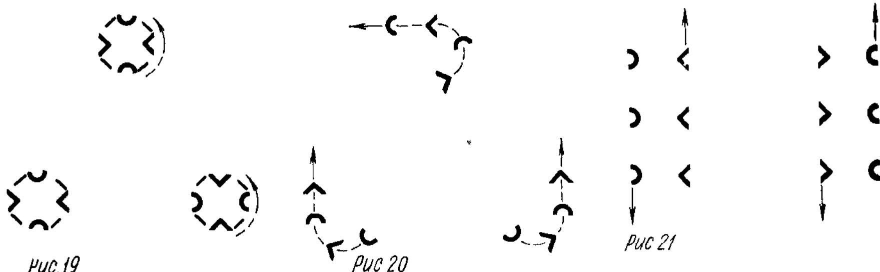
14-й такт. Танцующие продолжают исполнять «до-за-до», начиная движение с левой ноги, и возвращаются на свои первоначальные места.

15-й такт. Танцующие пары исполняют на «раз» шаг правой ногой по диагонали вправо, на «два» — удар полупальцами левой ноги возле пятки правой ноги. Наклон корпуса с вытянутыми вверх руками влево. На счет «три», «четыре» исполняется шаг назад левой ногой и удар правой. Наклон корпуса и рук вправо.

16-й такт. Танцующие стоят на месте (руки вытянуты вверх). На счет «раз» руки переводятся вправо, на счет «два» — влево (исполнители имитируют руками колыхание травы). На счет «три и», «четыре» исполняется на месте «притоп» [дв. № 3]. Руки кладут на талию.

Повторяется музыкальное сопровождение № 1 (1—8-й такты)

1-й такт. Танцующие образуют три кружочка по две пары. Каждый кружок с правой и с левой стороны образуют две девушки и двое юношей соответствующей стороны, только юношам надо перейти и встать между девушками. В третий кружок, который находится в центре (в глубине


Рис. 19 Рис. 20 Рис. 21

сцены) подходит пара с правой и пара с левой стороны сцены. Танцующие в кружочках берутся за руки и поднимают их вверх (рис. 19). Танцующие продвигаются по трем кругам против хода часовой стрелки «основным шагом» [дв. № 1], начиная движение с правой ноги; наклон корпуса и рук в левую сторону.

2-й такт. Танцующие продолжают продвигаться против хода часовой стрелки «основным шагом», начиная движение с левой ноги. Наклон корпуса и рук в правую сторону (имитируется колыхание травы).

3-й такт. Повторение движения 1-го такта.

4-й такт. Повторение движения 2-го такта.

5—6-й такты. Танцующие разъединяют руки и кладут себе на талию. Ведущий каждого кружочка заводит на построение остальных танцующих, которые следуют за ним, продвигаясь простыми шагами на каждую четверть такта и образуют три линии (рис. 20). Танцующие в кружочках, находящихся с левой стороны сцены, разворачиваются по ходу часовой стрелки вдоль левых кулис, на последний счет 6-го такта поворачиваются вправо на 90°. Танцующие в кружочках, находящихся с правой стороны сцены, разворачиваются против хода часовой стрелки вдоль правых кулис, на последний счет 6-го такта поворачиваются на 90° влево. Ведущий центрального кружочка продвигается против хода часовой стрелки вдоль задней

линии сцены и на последний счет 6-го такта поворачивается на 90° влево лицом к зрителю.

7-й такт. Танцующие в линиях исполняют «основной шаг» [дв. № 1], продвигаясь вправо и начиная движение с правой ноги. Руки вытянуты вверх, наклон корпуса и рук вправо.

8-й такт. Повторение движения 7-го такта с продвижением влево и наклоном корпуса и рук влево.

Фрагмент № 4 (быстрая часть)

Музыкальное сопровождение № 2

Исходное положение: третья позиция ног. Танцующие стоят в четыре линии (по две линии вдоль правых и левых кулис: линия девушек, линия юношей) лицом друг к другу. Руки, свободные в локтях, подняты вверх (рис. 21).

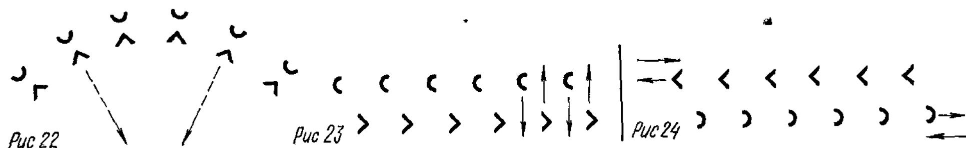
1—2-й такты. Танцующие исполняют «основной шаг» [дв. № 1], начиная движение с правой ноги, и продвигаются вправо. Корпус и руки наклоняются вправо.

3—4-й такты. Танцующие возвращаются в исходное положение «основным шагом», начиная движение с левой ноги влево. Корпус и руки наклоняются влево.

5—8-й такты. Танцующие в линиях простым шагом на каждую четверть такта продвигаются к авансцене (юноши спиной, девушки лицом) (рис. 22). У юношей руки на талии, девушки руками держатся за юбочку.

9-й такт. Танцующие исполняют «молоточки» [дв. № 6] с правой ноги вправо, лицом друг к другу.

10-й такт. Танцующие поворачиваются вправо на 90°, левым плечом друг к другу, и исполняют «молоточки», начиная движение с левой ноги, с продвижением влево, меняются местами (спиной друг к другу) (рис. 23).



11-й такт. Танцующие поворачиваются вправо на 90° лицом друг к другу и исполняют «молоточки», начиная движение с правой ноги вправо (девушка обращена спиной к зрителям, юноша — лицом).

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 3] с поворотом вправо на 90° (рис. 24).

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Юноши продвигаются «основным шагом» [дв. № 1] к левым кулисам (друг за другом), девушки также «основным шагом» продвигаются к правым кулисам. Движение начинается с правой ноги. Исполнители поднимают руки, свободные в локтях, вверх и покачивают ими, подражая колыханию травы.

3—4-й такты. Юноши и девушки (спиной) возвращаются на свои первоначальные места «основным шагом», начиная движение с левой ноги. Руки опускают вниз. Исполнители поворачиваются лицом к зрителю — юноши налево на 90°, девушки направо на 90°.

5—6-й такты. Танцующие продвигаются «галопом» [дв. № 7]. Девушки двигаются против хода часовой стрелки и проходят вдоль правых кулис, юноши продвигаются по ходу часовой стрелки и проходят вдоль левых кулис. Руки у юношей на талии, девушки держатся руками за юбочку (рис. 25).

7—8-й такты. Первые тройки юношей и девушек возвращаются и продвигаются вдоль авансцены. Юноши заходят в затылок девушкам. Вторые тройки девушек и юношей продолжают продвигаться «галопом» вдоль правых и левых кулис (рис. 26).

9—10-й такты. Исполнители в парах, находящиеся на авансцене, стоят рядом, юноша слева, чуть позади девушки. Правой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки подняты вверх. Левой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки отведены влево на уровне груди (рис. 27). Исполняется «основной шаг» [дв. № 1]; юноша начинает шаги с правой ноги вправо, девушка с левой ноги влево. Исполнители в паре меняются местами, не разъединяя рук. Одновременно исполнители вторых

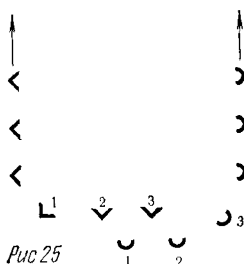


Рис 25



Рис 26


Рис 27

троек продвигаются вдоль задней линии сцены, повернувшись на 180°, лицом к зрителю (девушки влево, юноши вправо). Юноши заходят в затылок девушкам.

11—12-й такты. Пары, находящиеся на авансцене, повторяют движени «основного шага», меняясь местами. Девушки начинают движение с

правой ноги и продвигаются вправо, юноши начинают движение с левой ноги и продвигаются влево. Пары, находящиеся у задней линии сцены, исполняют то же.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—3-й такты. Девушки поворачиваются налево на 180° и становятся лицом к своему партнеру. Танцующие в парах берутся под правые руки (как бы переплетаясь) и исполняют на месте по ходу часовой стрелки поворот «переменным шагом» [дв. № 4] на 360°. Левые руки на два счета поднимаются через вторую позицию над головой, на следующие два счета опускаются в сторону.

4-й такт. Руки разъединяются. Все исполняют «притоп» [дв. № 3]: юноши обращены лицом к зрителю, девушки с поворотом вправо на 180°. Руки на талии. 1-я и 3-я линии девушек, 2-я и 4-я линии юношей.

5—6-й такты. Все продвигаются вправо, исполняя «основной шаг» [дв. № 1], начиная движение с правой ноги. Исполнители в линиях поднимают соединенные руки вверх.

7—8-й такты. Все продвигаются влево «основным шагом», начиная движение с левой ноги. Соединенные руки опускают вниз.

9—10-й такты. Танцующие «основным шагом» отходят назад, начиная движение с правой ноги. Соединенные руки поднимают вверх.

11—12-й такты. Танцующие «основным шагом» продвигаются вперед, начиная движение с левой ноги. Соединенные руки опускают вниз.

Описание движений

Движение № 1 «Основной шаг»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога находится впереди левой.

1-й такт	
раз и	Мягкий шаг правой ногой вперед (или по диагонали вправо). Корпус слегка наклоняется влево, голова поворачивается влево (или вправо).
два и	Мягкий шаг левой ногой вперед (или по диагонали вправо). Корпус слегка наклоняется влево. Голова в прежнем положении.
три и	Мягкий шаг правой ногой вперед (или по диагонали вправо).
четыре и	Левую ногу с легким ударом об пол приставить на полупальцы возле ступни правой. Корпус наклоняется влево (или вправо).
2-й такт	Движение повторяется с левой ноги.

Движение может исполняться с продвижением вправо и влево по линии и с продвижением по диагонали.

Движение № 2 «Припадание»

См. описание движения № 1 в танце «Ручнікі».

Движение может исполняться с вращением на 360°, с продвижением вправо и влево и на месте.

Движение № 3 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Притоп исполняется также с поворотом на 90°, 180° и на 360°.

Движение № 4 «Переменный шаг»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой. Руки на талии.

См. описание движения № 11 в танце «Кола».

Движение исполняется в характере легкого бега, на низких полупальцах.

Движение № 5 «До-за-до»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт	
раз и	Шаг правой ногой вперед (исполнители встречаются правыми плечами).
два и	Шаг левой ногой вперед (исполнители проходят с правой стороны друг от друга).
три и	Шаг правой ногой вправо (исполнители стоят спиной друг к другу).
четыре и	Удар полупальцами левой ноги возле пятки правой ноги. Наклон корпуса и рук в правую сторону.
2-й такт	Движение начинается с левой ноги и танцующие возвращаются на свои первоначальные места (продвигаясь спиной по ходу движения).

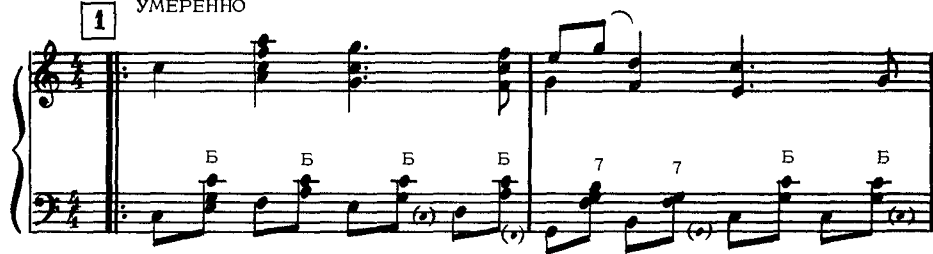
Движение № 6 «Полька молоточками»

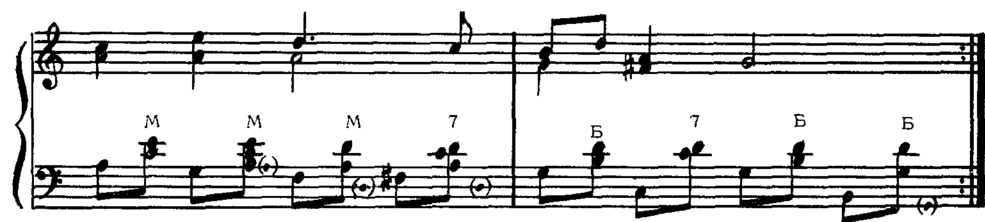
См. описание движения № 15 в «Польках».

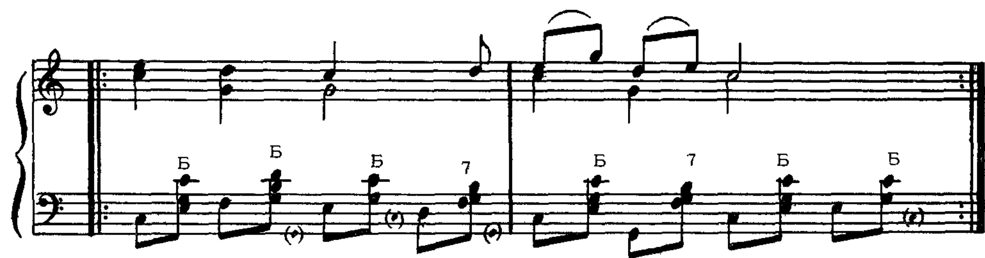
Движение № 7 «Галоп»

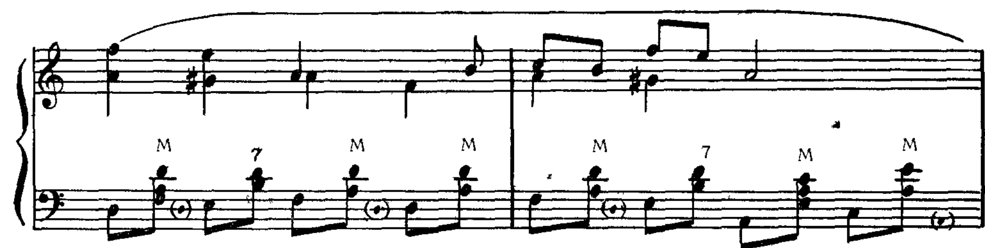
См. описание движения № 5 в танце «Лявоніха».

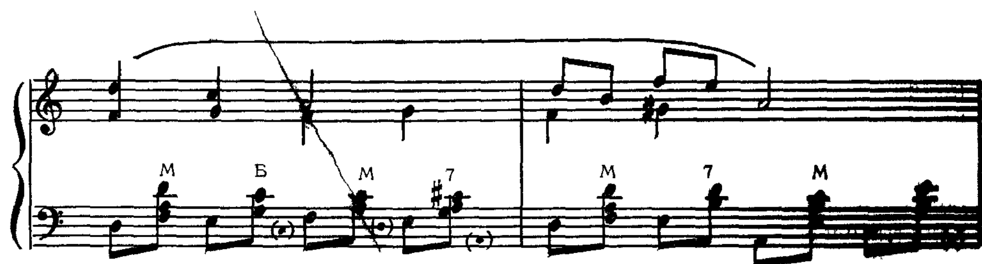
1 УМЕРЕННО
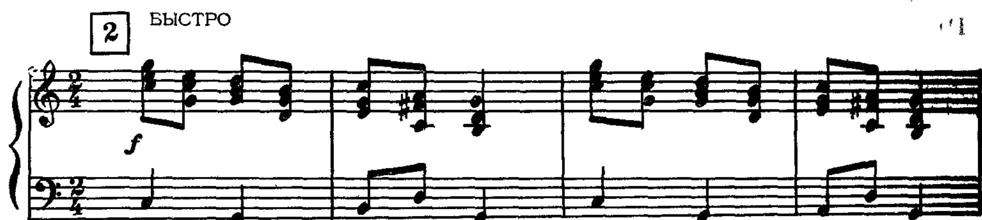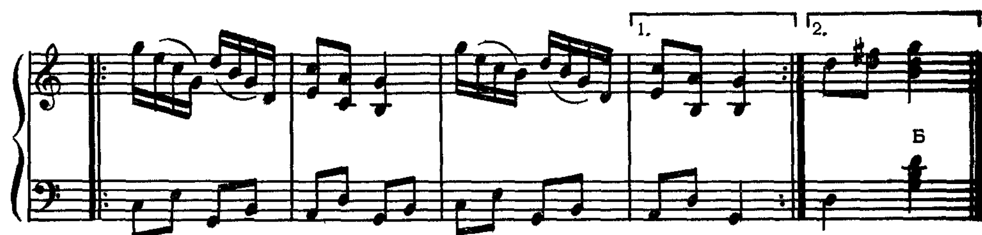














МЯЦЕЛІЦА

Музыка танца народная в обработке Г. Мандруса.
Музыкальный размер 2/4.

Композиция № 1

по кругу. Положение рук см. на рис. 1. Девушка размахивает платочком, что создает впечатление снежного вихря, метелицы.

Музыкальное сопровождение № 1

1—6-й такты. Танцующие продвигаются по кругу парами против хода часовой стрелки, исполняя «основной шаг» [дв. № 1]. Корпус наклонен вперед. Движение стремительное.

7—9-й такты. Не разъединяя рук, пары поворачиваются на месте (два раза) на 720° против хода часовой стрелки (корпус наклонен вперед) и исполняют «мелкие притопы в повороте» [дв. № 2]. К концу 9-го такта исполнители заканчивают поворот и возвращаются в исходное положение.

10—12 такты. Танцующие в парах опускают руки и каждый в отдельности исполняет (два раза) «мелкие притопы в повороте» [дв. № 2] с небольшим наклоном корпуса вперед. Юноши исполняют движение против хода часовой стрелки влево на 720°, начиная с левой ноги. Левая рука согнута перед корпусом, правая отведена в сторону. Девушки исполняют движение по ходу часовой стрелки вправо на 720°, начиная с правой ноги. Правая рука согнута перед корпусом, левая отведена в сторону (рис. 2).



Рис.1



Рис 2

К концу 12-го такта пары заканчивают быстрый поворот и возвращаются в исходное положение.

Движение начинается с 1-го такта.

Композиция № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят лицом к зрителю у задней линии сцены. Руки на талии.

Музыкальное сопровождение № 2

1—3-й такты. Танцующие продвигаются вперед, исполняя «па-де-баск с вынесением ноги вперед на каблук и перебор по третьей позиции» [дв. № 3].

4—6-й такты. Повторение движения 1—3-го тактов.

7—9-й такты. Танцующие исполняют «мазки, бег, притоп» [дв. № 4].

10—12-й такты. Танцующие исполняют движение № 5.

Описание движений

Движение № 1 «Основной шаг»

(«Полька с отбрасыванием ноги назад в сторону»)

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги, правую, согнутую в колене, отбросить назад вправо. Голова поворачивается вправо.

1-й такт

раз — Пружинистый шаг на полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

и — Пружинистый шаг на полупальцах левой ноги. Правую отделить от пола.

два — Пружинистый шаг на полупальцах правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

и — Подскочить на полупальцах правой ноги, левую, согнутую в колене, отбросить назад влево. Голова поворачивается влево.

2-й такт — Повторить движение 1-го такта с левой ноги.

«Основной шаг» исполняется также с поворотом на 90° вправо (левым плечом вперед), влево (правым плечом вперед) на месте и с отходом назад и в повороте на 360°.

Движение № 2 «Галоп с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт — См. описание «галопа» [дв. № 5] в танце «Лявоніха».

2-й такт

раз и — Шаг правой ногой вправо.

два и — Прямую левую ногу вынести влево и поставить на каблук.

3-й такт — Повторить движения 1-го такта влево с левой ноги.

4-й такт — Повторение движения 2-го такта (на каблук выносится правая нога).

Движение № 3 «Вертушка с занесением ноги накрест»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Слегка подскочить на левой ноге с поворотом влево на 45°, занести правую ногу влево накрест вперед левой. Корпус чуть наклоняется вправо, голова поворачивается к правому плечу.

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Все исполняют «балансе вперед, назад» [дв. № 11]. Исполняется в народном характере (рис. 4).

3-й такт. Танцующие исполняют «притоп» [дв. № 7]. Руки опускают на талию.



Рис 4

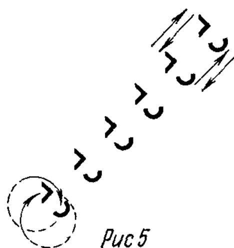


Рис 5

4—5-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

6-й такт. Повторение движения 3-го такта.

7—8-й такт. Танцующие исполняют «балансе вправо и влево» [дв. № 12].

9-й такт. Танцующие на месте исполняют «притоп» [дв. № 7]. Руки на талии.

10—11-й такты. Девушки и юноши парами, повернувшись друг к другу правыми плечами, обходят друг друга по ходу часовой стрелки мелкими шагами (на каждую восьмую такта) с наклоном корпуса вправо и приходят в свое исходное положение. Правая рука согнута в локте перед корпусом, левая открыта в сторону (рис. 5).

12-й такт. Повторение движения 9-го такта.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—3-й такты. Все исполняют «вертушку» [дв. № 8]. Девушки продвигаются вправо, юноши — влево (рис. 5). На последний счет 3-го такта все (лицом к центру сцены) выполняют удар ногой по шестой позиции (девушки левой, юноши правой).

4—6-й такты. Танцующие возвращаются движением № 8 на свои первоначальные места. Девушки продвигаются влево, юноши вправо.

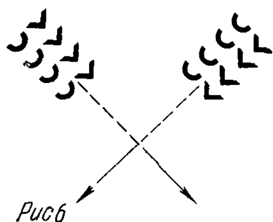
7—9-й такты. Повторение движения 1—3-го тактов.

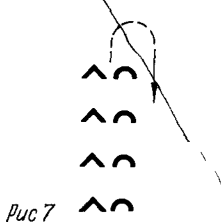
10—12-й такты. Повторение движения 4—6-го тактов.

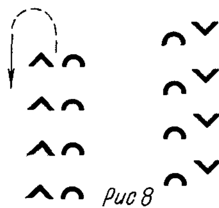
Фрагмент № 2

Исполняют 8 девушек и 8 юношей.

Перед началом танца исполнители размещаются по четыре пары в последней правой и левой кулисах. Положение танцующих в парах, как в композиции № 1 (рис. 6).


Рис 6


Рис 7


Рис 8



Музыкальное вступление — 6 тактов

(7—12-й такты музыкального сопровождения № 1)

1-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 1

1—3-й такты. Из последних правой и левой кулис выбегают друг за другом юноши и девушки в парах и, исполняя «основной шаг» [дв. № 1], продвигаются по диагонали: пары, находящиеся с левой стороны сцены,— к правому нижнему углу сцены, а пары, находящиеся с правой стороны сцены,— к левому нижнему углу сцены. Корпус наклонен вперед.

4—12-й такты. Танцующие пары продолжают продвигаться (проходя через центр сцены), пропуская впереди себя пару то с левой, то с правой стороны (рис. 6). У правого и левого нижних углов сцены исполнители в каждой паре поворачиваются спиной к зрителю и продвигаются вдоль правых и левых кулис к верхним правому и левому углам сцены (рис. 7).

Музыкальное сопровождение № 2

1—6-й такты. Танцующие первых пар двух колонн, стоящих с правой и левой стороны сцены, разворачиваются на 180° лицом к зрителю и продвигаются к авансцене вдоль правых и левых кулис, ведя за собой в колоннах остальные пары (рис. 7). На 2-ю четверть 6-го такта (счет «два») руки опускаются.

7—12-й такты. Юноши на месте исполняют «присядку с вынесением ноги вперед» [дв. № 13]. Руки на талии. Одновременно девушки исполняют «вертушку» [дв. № 8], продвигаясь по ходу часовой стрелки вокруг своего партнера. Движение начинается с правой ноги, девушки обходят юношей сзади и останавливаются с правой стороны от своего партнера спиной к зрителю (лицом к юношам) (рис. 8).

2-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 1

1—6-й такты. Танцующие в паре берут друг друга под правые руки и вращаются простым бегом (на каждую четверть такта) на месте по ходу часовой стрелки. Девушка поднимает левую руку с платком вверх и размахивает им. Левая рука юноши на талии.

7—12-й такты. Пары продолжают вращаться по ходу часовой стрелки и одновременно продвигаются по кругу по ходу часовой стрелки на построение общего круга. Девушки размахивают платочками.

Музыкальное сопровождение № 2

1—5-й такты. Танцующие разъединяют руки. Юноши продвигаются простым бегом на каждую четверть такта, лицом к центру сцены. Руки на талии.

6-й такт. Юноши на месте исполняют «притоп» [дв. № 7].

7—12-й такты. Юноши кладут друг другу руки на плечи и исполняют «боковую присядку» [дв. № 14], продвигаясь против хода часовой стрелки (рис. 9). Одновременно девушки на 1—12-й такты исполняют «вертушку и прыжок по шестой позиции» [дв. № 15], продвигаясь по внешнему кругу по ходу часовой стрелки (движение начинают лицом к центру круга с левой ноги). Руки раскрыты в стороны, кисти повернуты тыльной стороной вверх. На 12-й такт девушки, продолжая движение, приближаются к внутреннему кругу юношей.

3-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 1

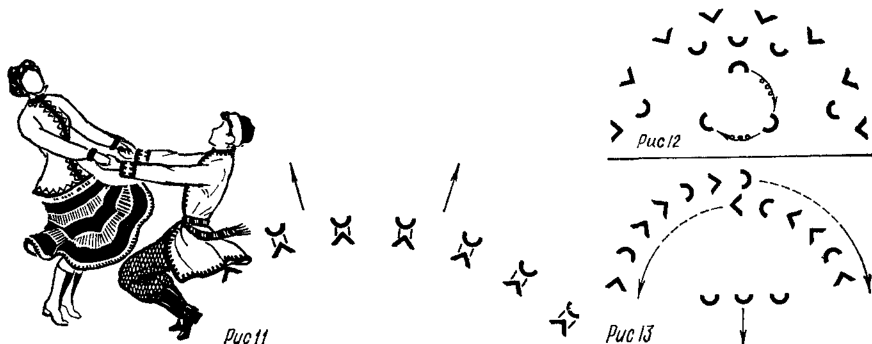
1—12-й такты. Юноши поворачиваются вправо на 180° спиной к центру круга и соединяют друг с другом руки (локти выпрямлены), девушки поворачиваются влево на 90° и кладут левые руки на соединенные кисти

юношей (рис. 10). В таком положении танцующие продвигаются по кругу «основным шагом» [дв. № 1] против хода часовой стрелки. Девушки в правой руке держат платочки и размахивают ими.


Рис 9 Рис.10

Музыкальное сопровождение № 2

1—6-й такты. Танцующие разъединяют руки. Девушки поворачиваются влево на 90° лицом к своему партнеру и соединяют с ним руки (правую с левой, левую с правой). Юноши приседают по шестой позиции (корпус


Рис 11 Рис 12 Рис 13

слегка отклонен назад) и продвигаются на полукруг, исполняя «шаркающий шаг» [дв. № 17] на полупальцах. Девушки этим же движением отходят назад, ведя за собой юношей (рис. 11).

7—12-й такты. Юноши встают с приседания. Танцующие в парах (лицом друг к другу) берутся под правые руки и исполняют бег на месте по ходу часовой стрелки на каждую четверть такта. На вторую четверть, на счет «два» 12-го такта, исполнители разъединяют руки и образуют два полукруга (девушки стоят впереди юношей) (рис. 12).

Судя по опубликованным материалам, этот танец бытовал и сейчас известен только на Могилевщине.

«Цярэшка». Танец, записанный И. Озеровичем в Маньковичской волости Виленского уезда, является фрагментом колядной игры «Жаніцьба Цярэшкі», которая бытовала в северо-западных и центральных районах Белоруссии. В описании этого танца, опубликованном П. В. Шейном, отмечается, что исполнялся он во время обряда «Женитьба комина», после песен, приуроченных к этому обряду: «Под звуки скрипки, девушки с приглашенными парнями пустятся выплясывать разные пляски, между которыми выдается весьма занимательный танец «Цярэшка». Этот танец состоит в том, что девушки с парнями делятся на пары и становятся в два ряда: девушки по одну сторону, а парни по другую. Первая пара, т. е. парень с девушкой, пляшут бычка и потом прощаются друг с другом и девушка уходит от парня, который вслед за тем бросается ее ловить и, поймавши, снова становится с ней в ряд. То же самое проделывают все остальные пары. Во время этого танца поют следующие припевки:

Ні ўцякай, бабулічка,
Я твой дзядулічка.
Ці я табе лапцей ня плёў?
Ці я табе абор не звіў?»[40]

Танец «Цярэшка» интересен тем, что его исполнение предполагает проявление творческих возможностей исполнителей. Как видно из описания, в «Цярэшку» включался и танец «Бычок», парный по своей структуре.

ТАНЦЫ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ТРУДОВЫЕ ПРОЦЕССЫ И БЫТОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Большое место в народном хореографическом наследии занимают танцы, отображающие и воспроизводящие в пластической форме повседневную трудовую жизнь крестьянина. К этой группе относятся танцы «Лянок», «Касцы́», «Мельнік», или «Млынок», «Бульба», «Шаўцы», «Чобаты», «Кросны», «Таўкачыкі», «Бондар», «Канапелькі», «Цапы́», «Малацілачка», «Веялка», «Качан», «Церніца», «Лучыначка», «Ланцуг» и др. Эти танцы, отличающиеся эмоциональностью исполнения, подчас приобретают юмористическую окраску. «Танцы, основанные на трудовых движениях,— писал М. Я. Гринблат,— несут в себе древние черты самобытной танцевальной культуры»[41].

---

[40] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 186—187.

[41] *Гринблат М. Я.* Белорусское народное творчество.— В кн.: Искусство Советской Белоруссии. М.—Л., 1940, с. 131.

два и — Прыгнуть на низкие полупальцы левой ноги вперед, правую, согнутую в колене под прямым углом, отбросить назад.

2-й такт

раз — Небольшой прыжок вперед на низкие полупальцы правой ноги с небольшим приседанием. Левую ногу отделить от пола.

и — Шаг вперед левой ногой на низких полупальцах. Правую ногу отделить от пола.

два — Шаг вперед правой ногой на низких полупальцах. Левую ногу отделить от пола.

и — Вынести левую ногу вперед (подъем вытянут).

3-й такт — Повторение движения 2-го такта с левой ноги. Движение исполняется в характере стремительного бега, легко, на низких полупальцах. Корпус наклонен вперед.

Движение № 2 «Мелкие притопы в повороте»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения юношей.

раз — Встать на левую ногу, правую отделить от пола (поворот на 90° влево).

и — Встать на правую ногу, левую отделить от пола (продолжая поворот на 90° влево).

два — Повторение движения, исполняемого на счет «раз».

и — Повторение движения, исполняемого на счет «и».

Девушки исполняют движения с поворотом вправо, начиная с правой ноги.

Движение № 3 «Па-де-баск с вынесением ноги вперед на каблук и перебор по третьей позиции»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди. Руки на талии.

1-й такт — См. описание «па-де-баска» [дв. № 3] 1-го такта на счет «и», «раз и», «два» в танце Лявонiха».

и — Прямую, левую ногу поставить на каблук вперед вправо. Движение начинается из затакта с левой ноги в левую сторону.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

3-й такт

раз — Встать на полупальцы правой ноги по третьей позиции впереди левой, левую ногу отделить от пола. Встать на полупаль-

цы левой ноги по третьей позиции сзади правой, правую ногу отделить от пола.

и Встать на полупальцы правой ноги по третьей позиции впереди левой, левую ногу отделить от пола.

два Встать на левую ногу, согнув ее в колене, правую ногу отделить от пола.

и Правую ногу вынести вправо во вторую позицию и поставить на каблук.

Движение повторяется с 1-го такта с этой же ноги.

Это движение можно исполнять на месте и с продвижением вперед.

Движение № 4 «Мазки, бег, притоп»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз Прыгнуть вперед на левую ногу, правую отделить от пола и, согнутую в колене, отбросить назад.

и Правую ногу, выпрямив в колене, выбросить мазком вперед влево вверх на 30°.

два Подскочить на полупальцах левой ноги.

и Правую ногу согнуть в колене и сделать обратный мазок (подушечкой стопы по полу к себе) накрест левой ноги.

2-й такт

раз (бег на месте) Прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги, левую отбросить назад под прямым углом.

и Прыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, правую отбросить назад под прямым углом.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «и».

3-й такт Исполняется «притоп» [дв. № 7].

Движение № 5 «Поворот на 360° прыжками и бег»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и Прыгнуть на левую ногу с поворотом влево на 180°, правую, согнутую в колене, отбросить назад.

два и Прыгнуть на правую ногу с поворотом влево еще на 180°, левую, согнутую в колене, отбросить назад.

2-й такт

раз (бег) Прыгнуть на левую ногу, правую отделить от пола.

и Прыгнуть на правую ногу, левую отделить от пола.

два Повторение движения на счет «раз».

и Пауза.

3-й такт

раз и — Встать на каблук правой ноги с поворотом вправо на 45°, левую отделить от пола.

два и — Левую ногу приставить к правой ноге, соскочить на ступни обеих ног и слегка присесть.

Движение № 6 «Подбивка с вынесением ног на каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт — См. описание «подбивки» [дв. № 13] 1-го такта на счет «и», «раз и», «два» в танце «Кола».

и — Правую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук.

2-й такт

раз — Прыгнуть на правую ногу, левую отделить от пола и согнуть в колене (колено направлено вперед).

и — Левую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук.

два — Прыгнуть на левую ногу, правую отделить от пола и согнуть в колене.

и — Правую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук.

Движение повторяется с левой ноги.

Движение № 7 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 8 «Вертушка»

См. описание движения № 23 в танце «Кола».

«Вертушку» можно исполнять как на каждую четверть такта, так и на каждую восьмую такта.

Движение № 9 «Мазок и подскок»

Исходное положение: шестая позиция ног.

См. описание движения № 10 в танце «Млынок».

Движение № 10 «Присядка мячик»

См. описание движения № 21 в танце «Кола».

Движение № 11 «Балансе вперед, назад»
(исполняется в народном характере)

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой.

1-й такт

раз — Шаг правой ногой вперед с поворотом влево на 45°. Левую ногу отделить от пола. Правая рука поднимается вверх (делая взмах). Левая рука свободно опущена вдоль корпуса. Корпус отклоняется назад.

и — Левую ногу подтянуть внутренней стороной стопы сзади к правой и поставить на полупальцы, правую ногу отделить от пола.

два — Правую ногу поставить впереди левой на всю ступню.

и — Пауза.

2-й такт

раз — Шаг левой ногой назад. Корпус наклоняется вперед. Правую руку опустить вниз, правую ногу отделить от пола.

и — Правую ногу подтянуть к левой и поставить на полупальцы впереди левой ноги. Левую ногу отделить от пола.

два — Левую ногу поставить сзади правой на всю ступню.

и — Пауза.

Движение № 12 «Балансе вправо и влево»
(исполняется в народном характере)

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой.

1-й такт

раз — Шаг правой ногой вправо. Правой рукой сделать взмах вверх и опустить вниз в правую сторону, левая рука свободно опущена вдоль корпуса. Корпус наклоняется вправо. Левую ногу отделить от пола.

и — Левую ногу подтянуть внутренней стороной стопы сзади к правой и поставить на полупальцы; правую ногу отделить от пола.

два — Правую ногу поставить вперди левой на всю ступню.

и — Пауза.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги влево. Исполнители делают взмах правыми руками влево над головой с наклоном корпуса влево.

Движение № 13 «Присядка с вынесением ноги вперед»

1-й такт — См. описание движения № 13, 1-го такта, в танце «Крыжачок».

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

Движение № 14 «Боковая присядка»

Исходное положение: третья позиция ног, левая нога впереди.

раз и — С небольшого подскока присесть в полное приседание на полупальцы обеих ног, разведя колени в стороны.

два и — Слегка подскочить на правой ноге с продвижением вправо и выбросить левую ногу влево. Голова повернута влево.

Движение № 15 «Вертушка и прыжок по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Прыгнуть влево на левую ногу с поворотом влево на 180°, правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад.

два и — Прыгнуть на правую ногу с поворотом влево на 180°, левую, согнутую в колене, отбросить назад.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

3-й такт

раз и — Повторение движения на счет «раз и» 1-го такта.

два и — Прыжок по шестой позиции (спиной к центру круга).

Движение № 16 «Бег, повороты с вынесением ног, подбивка и вертушка»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — (бег) Прыжок на левую ногу вперед. Правую ногу отделить от пола и отбросить назад под прямым углом.

два и — Прыжок на правую ногу вперед. Левую ногу отделить от пола и отбросить назад под прямым углом.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

3-й такт — Повторение движения 1-го такта.

4-й такт

раз и — Прыжок вперед на левую ногу. Правую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поднять на высоту 25°.

два и — Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене и подвести впереди к левой ноге, перекрестив ее.

5-й такт

раз и — Прыгнуть на правую ногу с поворотом влево на 180° (спиной к зрителю), левую ногу согнуть в колене и отвести назад.

два и — Подскочить на правой ноге (остаться спиной к зрителю), левую выпрямить в колене и вынести вперед на 25°.

6-й такт

раз — Прямую левую ногу поставить на каблук.

и — Пауза.

два — Приставить правую ногу к левой по шестой позиции и опуститься на плие.

и — Правую ногу чуть отделить от пола и отвести в сторону вправо.

7-й такт

раз — Подбить правой ногой левую и встать на полупальцы правой ноги, затем переступить на полупальцы левой ноги на ширине плеч, правую отделить от пола. Корпус поворачивается вправо на 90°. Руки раскрыты в стороны.

и — Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

два — Встать на левую ногу, правую отделить от пола.

и — Правую ногу отвести в сторону вправо.

8-й такт — Повторение движения 7-го такта с поворотом вправо еще на 45°.

9-й такт — Повторение движения 7-го такта (лицом к зрителю).

10-й такт

раз — (вертушка на правой ноге) Шаг на низкие полупальцы правой ноги вправо. Левую ногу, согнутую в колене, приподнять сзади правой. Правую руку, чуть согнутую в локте, поднять над головой ладонью вперед. Левая рука на талии.

и — Подскочить на полупальцах правой ноги, поворачиваясь вправо на 180°.

два — Подскочить на полупальцах правой ноги, поворачиваясь еще на 180° и опуститься на всю стопу правой ноги.

и — Пауза.

11—12-й такты — Повторение движения 10-го такта. На вторую четверть (счет «два») 12-го такта исполняется прыжок по шестой позиции. Движение повторяется.

Движение № 17 «Шаркающий шаг»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз — Сделать небольшой скользящий шаг по полу правой ногой, не отрывая ее от пола.

и — Это же движение исполняется с левой ноги.

два и — Повторение движений, исполняемых на счет «раз и».

1 БЫСТРО, ВЕСЕЛО

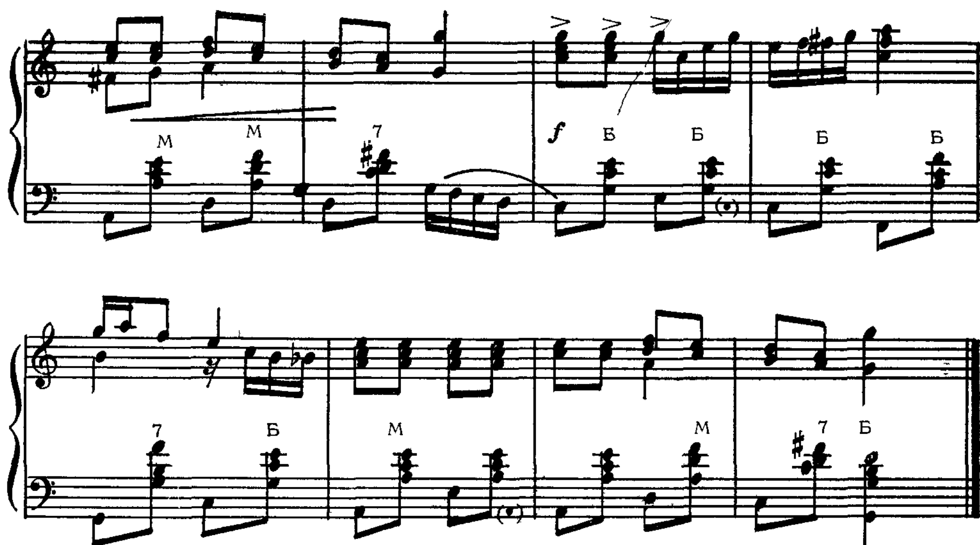
f Б 7 7 Б

7 7 7 *mp* Б 7 7

7 Б Б 7 7

2

f Б Б *mp* М М



ШУТОЧНЫЕ ТАНЦЫ, ОТОБРАЖАЮЩИЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА

ЮРАЧКА

Музыка танца народная в обработке Г. Мандруса.
Музыкальный размер 4/4.
Постановка К. А. Алексютовича.
В танце может участвовать любое число пар и один солист.
Данная запись рассчитана на 8 пар (8 девушек и 8 юношей) и солиста.

Описание танца

Перед началом танца девушки и Юрочка находятся в третьей правой кулисе.

Музыкальное вступление — 2 такта.

1-я фигура — 8 тактов

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Из-за кулис по диагонали на левый нижний угол сцены выбегает девушка-солистка, за ней·выбегает Юрочка и хочет ее поймать (идет игра в горелки) (рис. 1).

и Пауза.

3-й такт

раз и Встать на каблук правой ноги с поворотом вправо на 45°, левую отделить от пола.

два и Левую ногу приставить к правой ноге, соскочить на ступни обеих ног и слегка присесть.

Движение № 6 «Подбивка с вынесением ног на каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт См. описание «подбивки» [дв. № 13] 1-го такта на счет «и», «раз и», «два» в танце «Кола».

и Правую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук.

2-й такт

раз Прыгнуть на правую ногу, левую отделить от пола и согнуть в колене (колено направлено вперед).

и Левую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук.

два Прыгнуть на левую ногу, правую отделить от пола и согнуть в колене.

и Правую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук.

Движение повторяется с левой ноги.

Движение № 7 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 8 «Вертушка»

См. описание движения № 23 в танце «Кола».

«Вертушку» можно исполнять как на каждую четверть такта, так и на каждую восьмую такта.

Движение № 9 «Мазок и подскок»

Исходное положение: шестая позиция ног.

См. описание движения № 10 в танце «Млынок».

Движение № 10 «Присядка мячик»

См. описание движения № 21 в танце «Кола».

ворот в прыжках» [дв. № 3]. Он красуется перед девушками и танцует задорно, весело (рис. 4).

5—8-й такты. Полукруг девушек делится пополам — по четыре девушки в каждой половине. Девушки с левой стороны сцены продвигаются друг за другом по кругу против хода часовой стрелки «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1], девушки с правой стороны сцены продвигаются


Рис. 3 Рис. 4

по ходу часовой стрелки и таким образом меняются местами (рис. 5). Руки раскрыты в стороны. Танцующие замыкают круг. Одновременно Юрочка на 5—7-й такты «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] продвигается внутри круга против хода часовой стрелки и доходит до центра круга, руки раскрывает в стороны. Он заигрывает с девушками и любуется ими. На третью и четвертую четверть 8-го такта все девушки исполняют «притоп» [дв. № 4]: линия девушек № 1 — на месте, линия девушек № 2 — с поворотом направо на 180° левым плечом к центру круга. Одновременно Юрочка на 8-й такт исполняет на месте, лицом к зрителю, «основной шаг» [дв. № 5], начиная движение с правой ноги. Руки кладет на талию (гордо стоит перед девушками).

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Девушки кладут левые руки Юрочке на плечи, а правыми руками держатся за юбочку (руки отведены от корпуса). Голова повернута к левому плечу (рис. 6). Танцующие продвигаются «переменным шагом» [дв. № 6] против хода часовой стрелки. Юрочка поворачивается на месте против хода часовой стрелки и смотрит на девушек то вправо, то вле-

во. На третью и четвертую четверть 4-го такта все исполняют «притоп» [дв. № 4].

5-й такт. Девушки опускают руки, кладут их на талию и, продвигаясь по радиусам на полукруг, исполняют движение № 3 2-го такта. Все находятся левым плечом к центру сцены (ногу выносят к центру сцены). Одновременно Юрочка исполняет бег (три раза) в правую сторону на каждую



Рис.5



Рис.6

восьмую такта. Руки раскрывает в стороны. На третью и четвертую четверть 5-го такта он исполняет «притоп» [дв. № 4] перед девушками. Руки на талии (рис. 7).





Рис.7

6-й такт. Девушки отходят назад, лицом к Юрочке, игриво смотрят на него и исполняют «переменный шаг назад» [дв. № 6] (мелкими шагами на полупальцах). Руки раскрывают вперед, немного в сторону. Корпус наклонен вперед к Юрочке. Одновременно Юрочка исполняет на месте движение № 7. Руки на талии.

7-й такт. Девушки повторяют движения 5-го такта. Одновременно Юрочка бежит в левую сторону к крайней девушке.

8-й такт. Повторяются движения 6-го такта. Одновременно на четвертую четверть 8-го такта Юрочка протягивает правую руку девушке, приглашая ее танцевать.

3-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 1

1-й такт. Девушка кладет левую руку на протянутую руку Юрочки, «переменным шагом» [дв. № 6], не разъединяя рук, поворачивается влево на 360° и становится с правой стороны от Юрочки. Одновременно Юрочка исполняет «переменный шаг» [дв. № 6] на месте. Правая рука Юрочки находится у правого бедра девушки, левая рука девушки лежит спереди на уровне талии. Руки остаются соединенными (рис. 8). На третью и четвертую четверть 1-го такта Юрочка и девушка исполняют «притоп» [дв. № 4].



Рис 8

2-й такт. В положении, показанном на рис. 8, танцующие «переменным шагом» поворачиваются влево на 360°. Смотрят друг на друга.

3-й такт. Юрочка и девушка-солистка «переменным шагом» [дв. № 6] на невысоких полупальцах лицом к зрителю отходят назад. Положение танцующих показано на рис. 8.

4-й такт. Юрочка и девушка-солистка разъединяют руки. Юрочка кладет руки на талию и исполняет «бег на месте и присядку» [дв. № 8]. Девушка, скрестив руки перед грудью, «переменным шагом» [дв. № 6] поворачивается вправо на 360°. Одновременно, на 1—4-й такты, девушки, находящиеся в полукруге (раскрыв руки вперед и немного в стороны, с легким наклоном корпуса вперед), смотрят на танцующую пару и «переменным шагом назад» [дв. № 6] на полупальцах отходят к задней линии сцены, образуя прямую линию. На третью и четвертую четверть 4-го такта они исполняют «притоп» [дв. № 4].

5—8-й такты. Юрочка и девушка-солистка повторяют движения 1—4-го тактов. Девушка-солистка на последнюю четверть 8-го такта разворачивается в правую сторону и убегает к девушкам, стоящим у задней линии сцены. На ее место незаметно подходит вторая девушка и с поворотом вправо на 90° становится рядом с Юрочкой, с правой стороны. Руки скрещены перед грудью. Юрочка заканчивает свое движение, не замечая появления второй девушки-солистки. Одновременно семь девушек у задней линии сцены исполняют «поворот корпуса в положении по шестой позиции» [дв. № 9]. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса, кисть левой руки лежит ладонью на правой руке, чуть выше локтя, кисть правой руки — на левой. На третью и четвертую четверть 8-го такта девушки исполняют «притоп» [дв. № 4].


Рис 9


Рис 10

Музыкальное сопровождение № 2

1-й такт. Юрочка удивлен появлением второй девушки. На первую четверть (счет «раз») он делает шаг правой ногой к девушке (руки раскрыты в стороны) и смотрит на нее; на вторую четверть (счет «два») — пауза. На третью четверть (счет «три») юноша делает шаг левой ногой назад; на четвертую четверть (счет «четыре») — пауза. Юрочка кладет руки на талию.

2—4-й такты. Юрочка и девушка-солистка стоят рядом (девушка справа, юноша слева). Левой рукой Юрочка держит левую руку девушки, обе руки подняты на уровне груди и направлены слегка влево вперед. Правая рука Юрочки отведена вправо и поднята на уровне плеча (сзади девушки). Девушка правой рукой держится за юбочку (рис. 9). Пара с поворотом влево на 360° на месте продвигается против хода часовой стрелки до исходного положения. Юрочка исполняет «подбивку» [дв. № 10], а девушка— «основной шаг» [дв. № 5] (три раза). Юрочка и девушка-солистка смотрят

друг на друга. Одновременно, на 1—4-й такты, семь девушек у задней линии сцены продвигаются влево (от зрителя) тремя шагами на каждую четверть (начиная движение с правой ноги) и на четвертую четверть 1-го такта исполняют удар левой ногой по шестой позиции, наклоняя корпус к левой ноге. Руки скрещены перед грудью. Повторяют движение в правую сторону (от зрителя), начиная с левой ноги. Движение исполняется четыре раза.

5—8-й такты. Юрочка и девушка, находящиеся в центре сцены, продвигаются вперед, исполняя «основной шаг с правой, с левой ноги» [дв. № 11]. Юрочка исполняет движение четыре раза, а девушка — три. На 8-й такт пара разъединяет руки, и девушка исполняет движение № 3 2-го такта вправо от Юрочки. Одновременно семь девушек, стоящих у задней линии сцены, на 5-й такт продвигаются вперед тремя шагами, начиная движение с правой ноги, на четвертую четверть 5-го такта они ударяют левой ногой возле правой по шестой позиции. Руки раскрывают вперед в стороны. На 6-й такт они тремя шагами отходят назад, начиная движение с левой ноги, и на четвертую четверть 6-го такта ударяют правой ногой возле левой по шестой позиции. Руки кладут на талию. На 7-й и 8-й такты три девушки уходят за левые кулисы, четыре девушки — за правые, исполняя «галоп» [дв. № 12]. Лицом обращены к зрителю (рис. 10).



Рис 11

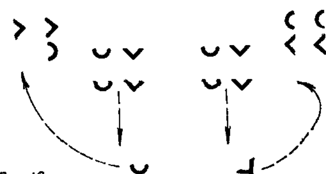


Рис 12

Музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Девушка-солистка, стоящая на авансцене, исполняет «припадание» [дв. № 13] с поворотом вправо на 360°.

3—4-й такты. Девушка-солистка исполняет «припадание» с поворотом влево на 360°. Юрочка на 1—4-й такты исполняет на месте движение № 14 четыре раза. Смотрит на девушку. Одновременно, на 1—4-й такты, из третьих правых и левых кулис выходят девушки и юноши парами, друг

за другом (девушки стоят с правой стороны от юношей). Руки у исполнителей в парах соединены: правая рука юноши — с правой рукой девушки, левая рука юноши — с левой рукой девушки. Локти приподняты, руки отведены от корпуса. Левая рука девушки находится над правой рукой юноши. Исполнители смотрят друг на друга. Продвигаясь «основным шагом» [дв. № 5] (рис. 11), они доходят до центра задней линии сцены. С левой стороны сцены четвертый юноша выходит без девушки (так как его девушка танцует с Юрочкой).

5—8-й такты. Танцующие первых двух пар поворачиваются лицом к зрителю и продвигаются «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1], ведя за собой пары своей колонны по центру сцены к авансцене (рис. 12). Девушка-солистка продвигается «переменным шагом [дв. № 6] в левую сторону (от зрителя) к четвертому юноше, а Юрочка «переменным шагом» — в правую сторону и останавливается в центре сцены. Руки на талии. Танцующие в парах, дойдя до авансцены, продвигаются вдоль нее к правым и левым кулисам и затем идут вдоль правых и левых кулис до образования полукруга.

4-я фигура — 16 тактов

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Юноши исполняют три раза «присядку с выносом ноги вперед» [дв. № 15] и «притоп» [дв. № 4] с продвижением к центру круга (рис. 13). Руки на талии. Юрочка в центре исполняет «присядку и шаг накрест» [дв. № 16] два раза. Одновременно девушки в полукруге исполняют три раза «подскок с ударом» [дв. № 17]. Руки скрещены перед грудью.

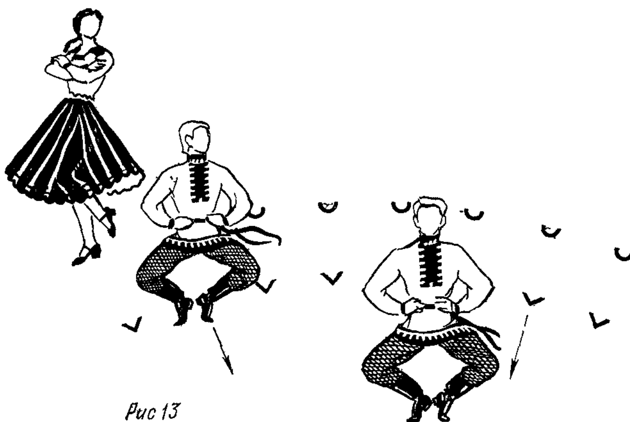
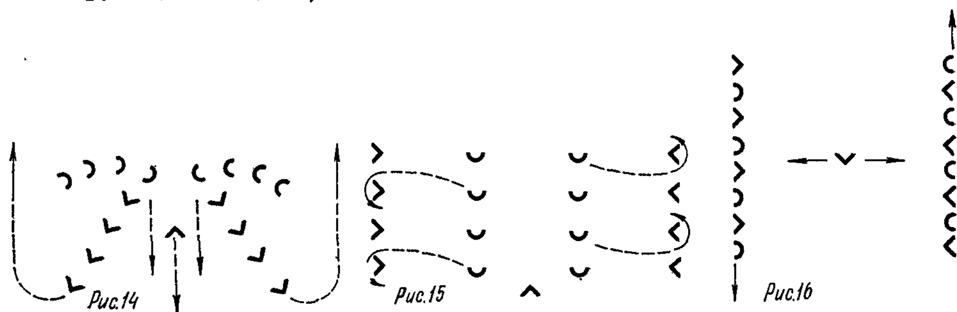


Рис 13

На третью и четвертую четверть 2-го такта исполняется «притоп» [дв. № 4]. Девушки кладут руки на талию.

3—4-й такты. Юноши и девушки повторяют движения 1—2-го тактов, игриво глядя на Юрочку. Юрочка на 3-й такт повторяет движения 1-го такта; затем на 4-й такт «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] продвигается по ходу часовой стрелки (т. е. разворачивается вправо и подходит к центру задника сцены).



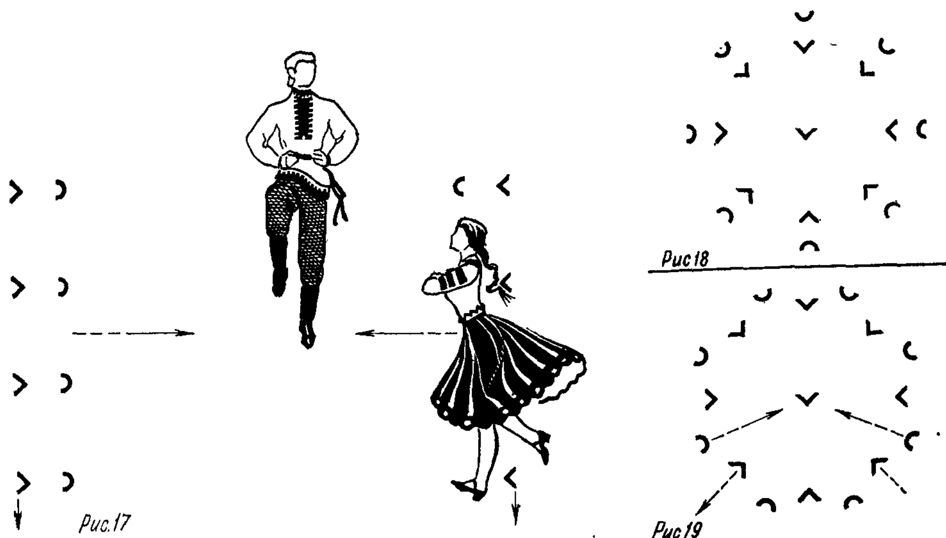
5—6-й такты. Юноши по четыре человека с правой и левой сторон сцены «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] продвигаются друг за другом к авансцене, затем вдоль правых и левых кулис. На четвертую четверть 6-го такта они поворачиваются лицом к центру сцены. Девушки от центра задника сцены друг за другом в две колонны продвигаются вперед «переменным шагом-пробежкой». Руки раскрыты вперед немного в стороны (рис. 14). На третью и четвертую четверть 6-го такта они исполняют «притоп» [дв. № 4]. Руки кладут себе на талию. Одновременно Юрочка исполняет перед девушками «подскок с ударом» [дв. № 17] с отходом назад (спиной к зрителю). Руки раскрыты в стороны.

7—8-й такты. Юноши, стоящие у правых и левых кулис, исполняют на месте «переменный шаг» [дв. № 6]. Девушки «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] продвигаются от центра к правым и левым кулисам, каждая обходит юношу с левой стороны и становится с правой стороны от юноши (рис. 15). Одновременно Юрочка «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] продвигается к центру сцены и хочет поймать одну из девушек, но девушки разбегаются.

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Девушки и юноши, находящиеся у правых и левых кулис, исполняют движение № 18 два раза (вправо, влево). Одновременно Юрочка в центре сцены исполняет «основной шаг с продвижением вправо, влево» [дв. № 19] четыре раза (рис. 16).

5—6-й такты. Девушки, скрестив руки перед грудью и отведя локти от корпуса, продвигаются к центру сцены, к Юрочке, исполняя «шаг с каблука» [дв. № 20] три раза. На третью и четвертую четверть 6-го такта исполняют «притоп» [дв. № 4]. Одновременно Юрочка в центре сцены исполняет на месте «основной шаг» [дв. № 5] один раз и движение № 15 один раз, с любопытством наблюдая за девушками. Одновременно стоящие вдоль правых и левых кулис юноши (лицом к центру сцены) исполняют



движение № 19, 2-й вариант, начиная с правой ноги (рис. 17). Руки на талии.

7—8-й такты. Девушки «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] продвигаются с поворотом вправо от центра сцены к правым и левым кулисам. Каждая девушка обходит своего партнера с левой стороны и остается за его спиной, как бы прячась от Юрочки, который бросается к девушкам с правой стороны и хочет поймать одну из них. Одновременно юноши, раскрыв руки в стороны, продвигаются к центру сцены тремя простыми шагами (начиная шаг с правой ноги) и на четвертую четверть 7-го такта исполняют удар левой ногой возле правой. Юрочка неожиданно наталкивается на юношей и отходит назад. Юноши тремя шагами, начиная с левой ноги, отходят назад и на четвертую четверть 8-го такта ударяют правой ногой возле левой. Руки кладут себе на талию.

5-я фигура — 32 такта

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Танцующие, находящиеся с левой стороны сцены, поворачиваются на 90° направо (лицом к зрителю). Девушки стоят с правой стороны от юношей. Танцующие в парах соединяют руки накрест (правую с правой, левую с левой). Танцующие, находящиеся с правой стороны сцены, поворачиваются направо на 90° (спиной к зрителю). Пары друг за другом продвигаются «основным шагом» [дв. № 5] против хода часовой стрелки. Одновременно Юрочка продвигается «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] на 1-й такт влево, на 2-й такт — вправо, заглядывая на девушек. На 3—4-й такты Юрочка исполняет в центре круга «основной шаг» [дв. № 5] два раза.

5—8-й такты. Пары продолжают продвигаться «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] против хода часовой стрелки на построение общего круга. Одновременно Юрочка продвигается по ходу часовой стрелки «переменным шагом-пробежкой». На третью и четвертую четверть 8-го такта все исполняют «притоп» [дв. № 4] с поворотом влево на 90° лицом к центру круга (юноши во внутреннем круге) (рис. 18). Юрочка исполняет «притоп» [дв. № 4] в центре сцены.

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Юноши продвигаются к Юрочке, исполняя три раза «присядку с выносом ноги вперед» [дв. № 15]; на третью и четвертую четверть 2-го такта они исполняют «притоп» [дв. № 4]. Руки на талии. Одновременно девушки раскрывают руки в стороны и «переменным шагом» [дв. № 6] отходят назад, лицом к Юрочке, наблюдая за ним. На третью и четвертую четверть 2-го такта девушки исполняют «притоп» [дв. № 4] с продвижением вперед. Юрочка (в центре круга) исполняет три раза на месте «па-де-баск» [дв. № 21]. На третью и четвертую четверть 2-го такта он исполняет «притоп».

3—4-й такты. Повторяются движения 1—2-го тактов.

5—6-й такты. Юноши продвигаются от центра сцены «переменным шагом назад» [дв. № 6] (оставаясь лицом к центру круга), поднимая руки косо вверх. Одновременно на 5-й такт девушки исполняют на месте «па-де-баск» [дв. № 21] два раза. На 6-й такт они продвигаются к Юрочке «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1], раскрывая руки в стороны, проходят под «воротцами», образованными юношами. На третью и четвертую четверть 6-го такта все исполняют «притоп» [дв. № 4]. Одновременно Юрочка в центре сцены исполняет на месте удары правой ногой. Он доволен, что к нему подходят девушки (рис. 19).

7—8-й такты. Девушки поворачиваются направо и «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] убегают от Юрочки (который бросается их ловить) на свои первоначальные места, т. е. на большой круг. На «притопе» поворачиваются вправо лицом к центру круга. Одновременно юноши «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] разворачиваются через правое плечо на 360° и бегут к центру сцены, проходя между убегающими девушками (рис. 20). Затем они соединяют руки и задерживают Юрочку, не вы-

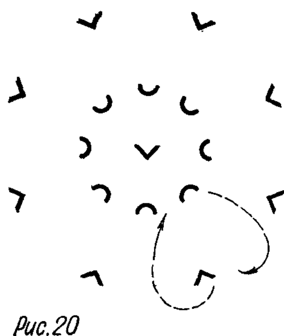


Рис. 20

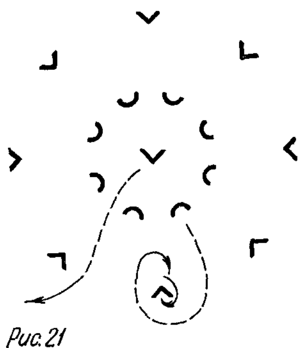


Рис. 21

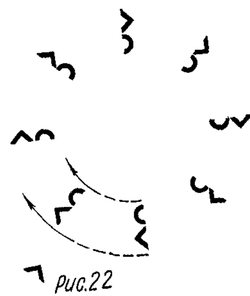


Рис. 22

пуская его из круга. Юрочка наталкивается на юношей и отходит назад к центру. Юноши на третью и четвертую четверть 8-го такта исполняют «притоп» [дв. № 4].

Музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Повторяются движения предыдущих 5—6-го тактов.

3—4-й такты. Девушки поворачиваются направо на 180° и «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] убегают от Юрочки на большой круг, обегая своего партнера (рис. 21) и становясь с правой стороны от него правым плечом к центру. Одновременно юноши разворачиваются вправо на 360° и остаются в большом круге с левой стороны от девушки, правым плечом к центру. Все стоят лицом по ходу часовой стрелки. Юрочка пытается поймать девушек, выбегает из круга и продвигается «переменным шагом-пробежкой» к левому нижнему углу сцены (рис. 22).

5—6-й такты. Девушки, находящиеся во внутреннем круге (положив руки себе на талию), продвигаются по ходу часовой стрелки «переменным шагом» [дв. № 6], поглядывая на Юрочку. Юноши продвигаются «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] по ходу часовой стрелки, но быстрее, чем девушки, и останавливаются возле четвертой девушки, считая свою

партнершу первой. Одновременно Юрочка продвигается то в правую, то в **левую сторону** у левого нижнего угла сцены, пытаясь пройти к девушкам (рис. 22).

7—8-й такты. Каждый юноша, подбежав к четвертой девушке, правой рукой берет ее за талию, левую руку девушка кладет юноше на правое плечо. Свободные руки юноши и девушки кладут себе на талию и «переменным шагом» [дв. № 6] поворачиваются на месте влево на 360° до первоначального положения. На четвертую четверть 8-го такта девушки поворачиваются на 90° влево (спиной к центру круга). Одновременно Юрочка исполняет движение № 19 (2-й вариант) у левого нижнего угла сцены (вправо и влево).

Повторяется музыкальное сопровождение № 3

1-й такт. Девушки спиной к центру круга продвигаются «переменным шагом» [дв. № 6] назад, посматривая на Юрочку. Руки раскрыты в стороны.

2-й такт. Девушки «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] продвигаются быстро вперед. Руки кладут на талию. Одновременно юноши на 1—2-й такты продолжают продвигаться «переменным шагом-пробежкой» по большому кругу по ходу часовой стрелки, догоняя своих партнерш. Юрочка опять пытается пробежать к девушкам, но юноши своим стремительным продвижением загораживают ему путь.

3—4-й такты. Повторяются движения предыдущих 7—8-го тактов. Юрочка стоит на месте (руки на талии) и, любуясь девушками, игриво покачивает головой вправо и влево.

5—8-й такты. Девушки и юноши, пара за парой, продвигаются по кругу «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] по ходу часовой стрелки. Одна из пар с общего круга заводит остальные семь пар вдоль задней линии сцены по направлению к правому верхнему углу сцены. Положение рук такое же, как в предыдущих 7—8-м тактах. Одновременно Юрочка «основным шагом» [дв. № 5] продвигается к центру сцены (рис. 23). У задней линии сцены танцующие на третью и четвертую четверть 8-го такта поворачиваются на притопе вправо на 90° и образуют две линии: девушки — первую, юноши — вторую.

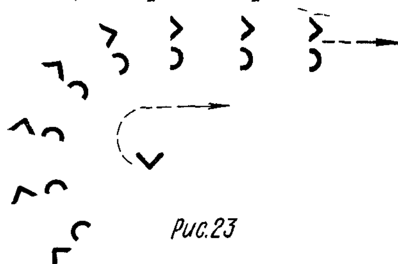
6-я фигура — 24 такта

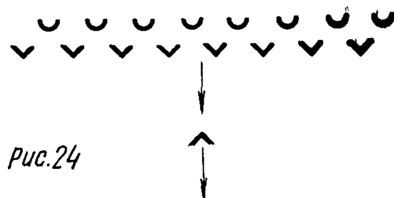
Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Девушки продвигаются к Юрочке, исполняя «па-де-баск» [дв. № 21]. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса. Они поют:

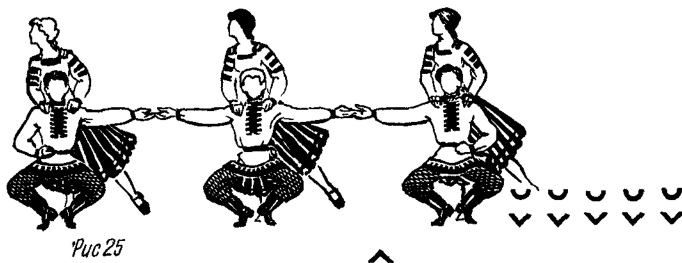
Ах ты, Юрачка,
Што не жэнішся,
Прыйдзе зімачка,
Куды дзенешся?..

Юрочка на 1—2-й такты стоит лицом к девушкам (спиной к зрителю), затем четырьмя шагами на каждую четверть такта отходит назад от девушек, которые направляются к нему, и на 3-й такт, повернувшись на 180°


Рис.23


Рис.24

вправо лицом к зрителю, закрывает двумя руками уши, чтобы не слышать, о чем поют девушки. Одновременно на 3-й такт юноши (стоящие у задней линии сцены) четырьмя шагами идут вперед. На 4-й такт Юрочка разворачивается в правую сторону на 180° и бежит за девушками, которые убе-


Рис25

гают на свои места, продолжая петь последнюю фразу и прячась за своими партнерами. На 4-й такт юноши, раскрыв руки в стороны и мешая Юрочке поймать девушек, четырьмя шагами возвращаются на свои первоначальные места.

5—6-й такты. Танцующие образуют две линии: юноши — в первой линии, девушки — во второй. Все продвигаются к авансцене (рис. 24). Юноши исполняют «основной шаг» [дв. № 5]. Руки кладут на талию. Девушки продвигаются «переменным шагом» [дв. № 6]. Руками держатся за юбочки. Юрочка отходит назад, спиной к зрителю, исполняя «подскок с ударом» [дв. № 17]. Руки раскрыты в стороны.

7—8-й такты. Юноши садятся в положение присядки. Руки раскрывают в стороны. Девушки кладут руки юношам на плечи. На два счета девушки становятся на полупальцы правой ноги, левую ногу отделяют от пола, наклонив корпус вправо, и улыбаются Юрочке. На следующие два счета повторяют то же, наклонив корпус влево (рис. 25). Юрочка также поглядывает на девушек то вправо, то влево, стоя спиной к зрителям. Движение повторяют еще раз вправо на два счета. На следующие два счета девушки приседают сзади юношей (прячутся). Юрочка бросается к девушкам, юноши приподнимаются с положения присядки и мешают ему подойти ближе.

Музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Девушки и юноши продвигаются вперед «переменным шагом» [дв. № 6]. Одновременно Юрочка исполняет «подскок с ударом» [дв. № 17].

3—4-й такты. Юноши садятся в положение присядки, руки раскрывают в стороны. Девушки кладут руки юношам на плечи и смотрят вправо, влево, а на четыре счета 4-го такта покачивают головой, игриво улыбаясь Юрочке.

5—6-й такты. Юрочка, махнув правой рукой, поворачивается лицом к зрителю и отходит к правому нижнему углу сцены. Танцующие поворачиваются левым плечом к зрителю, пары скрещивают руки перед собой (правую с правой, левую с левой). Локти приподняты и отведены от корпуса вперед. Исполнители проходят по центру сцены и пара за парой уходят во вторую левую кулису.

7-й такт. Юрочка поворачивается в правую сторону и удивляется: никого нет. Затем он «переменным шагом-пробежкой» [дв. № 1] продвигается к центру сцены.

8-й такт. Юрочка посмотрел удивленно в правую сторону, затем в левую, пожал плечами и махнул рукой: «Ну и пусть!».

Повторяется музыкальное сопровождение № 3

1—2-й такты. Юрочка танцует, исполняя с продвижением по диагонали «основной шаг» [дв. № 5] два раза. Руки на талии.

3—4-й такты. Юрочка продолжает задорно танцевать, исполняя движение № 22 два раза. Одновременно из-за последней правой кулисы выбегает девушка и, продвигаясь по диагонали к Юрочке, старается, чтобы он ее не заметил.

5-й такт. Юрочка исполняет на месте «присядку с выносом ноги вперед» [дв. № 15] на два счета; на третий и четвертый счет девушка ударяет Юрочку по плечу. От неожиданности Юрочка приседает.

6—8-й такты. Девушка убегает по диагонали к правому верхнему углу сцены за кулисы. Юрочка поворачивается налево на 180° (раскрывая руки), делает шаг назад, смотрит на убегающую девушку и бежит за ней.

Описание движений

Движение № 1 «Переменный шаг-пробежка»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

раз	Сделать небольшой мягкий прыжок вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.
и	Сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы, правую ногу отделить от пола.
два	Сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы, левую ногу отделить от пола.
и	Вынести левую ногу с вытянутым носком вперед.
три	Сделать небольшой мягкий прыжок вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правую отделить от пола.
и	Сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы, левую ногу отделить от пола.
четыре	Сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы, правую ногу отделить от пола.
и	Вынести правую ногу с вытянутым носком вперед.

Это движение исполняется в характере легкого бега на низких полупальцах. Оно может быть исполнено с продвижением назад.

Движение № 2 «Раскачивание»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и	Отделив правую ногу от пола, вынести ее, прямую, вправо на 25° (подъем вытянут), чуть присесть на левой ноге. Корпус наклонен влево (рис. 26).
раз	Правую ногу поставить возле левой на полупальцы в шестую позицию (рис. 27). Левую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы левой ноги с небольшим шагом влево. Правую ногу отделить от пола.
два	Встать на всю ступню правой ноги возле левой и чуть согнуть в колене (плие). Прямую левую ногу вынести влево на 25° (подъем вытянут). Корпус наклонен вправо (рис. 28).
и	Пауза.


Рис 26


Рис 27


Рис 28

три и четыре	Повторить движение с левой ноги.
и	Пауза.

Движение № 3 «Присядка с вынесением ноги на каблук и поворот в прыжках»

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног. Руки на талии.

1-й такт

раз и	С небольшого подскока сделать полное приседание на полупальцах обеих ног (колени направлены в стороны).
два и	Немного приподняться с приседания и слегка подскочить на правой ноге. Левую ногу, согнув в колене, вынести накрест правой ноги.
три и	Прыгнуть чуть вперед на левую ногу. Правую ногу отделить от пола и согнуть под прямым углом (колено направлено вперед).
четыре и	Правую ногу вынести косо вправо и поставить на каблук. Руки раскрыты в стороны, корпус наклонен к ноге.

2-й такт

раз и	С поворотом вправо на 90° прыгнуть на правую ногу. Левую ногу согнуть в колене и отбросить назад. Руки положить на талию.
два и	Продолжая поворачиваться вправо на 90°, прыгнуть на левую ногу. Правую ногу, согнув в колене, отбросить назад.
три и	Продолжая поворачиваться вправо на 180° до первоначального положения, прыгнуть на правую ногу. Левую ногу, согнув в колене, отбросить назад.

четыре и — Вынести прямую левую ногу влево на каблук на небольшом плие на правой ноге. Руки раскрыты в стороны, корпус наклонен влево к ноге.

Движение № 4 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Притоп исполняется к концу музыкальной фразы.

Движение № 5 «Основной шаг»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз — Прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола и поднять выше щиколотки правой ноги.

и — Перепрыгнуть на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделить от пола.

два — Перепрыгнуть на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

и — Пауза.

три и — Перепрыгнуть на левую ногу, слегка присев на ней. Правую ногу, согнутую в колене, поднять под прямым углом (колено обращено вперед).

четыре и — Выпрямляя колено, поставить правую ногу вперед косо вправо на каблук. Опорная нога остается на плие.

Движение повторяется с той же ноги. Исполнять движение можно на месте и с продвижением вперед.

Движение № 6 «Переменный шаг»

См. описание движения № 11 в танце «Кола».

Движение может исполняться с продвижением назад.

Движение № 7

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога сзади. Руки на талии.

раз — Подскочить на левой ноге. Правую ногу, согнув в колене, поднять сзади на уровне щиколотки левой ноги.

и — Отвести правую ногу слегка вправо, скользнув носком по полу.

два — Подскочить на левой ноге.

и — Правую ногу, скользнув носком по полу, подтянуть сзади к левой, выше щиколотки.

три — Подскочить на левой ноге.
и — Правую ногу, скользнув носком по полу, вытянуть вправо.
четыре и — Чуть присесть на левой ноге. Опустить правую ногу на всю ступню. Руки развести в стороны.

Движение может повторяться с другой ноги.

Движение № 8 «Бег на месте и присядка»

Исходное положение: шестая позиция ног.
раз — Сделать небольшой прыжок на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу, согнутую в колене, отбросить назад. Руки раскрыты в стороны.
и — Сделать небольшой прыжок на левую ногу. Правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад.
два — Повторить движения на счет «раз».
и — Пауза.
три и — С небольшого подскока сделать полное приседание на обеих ногах. Руки кладут на талию.
четыре и — Приподняться с приседания и подскочить на полупальцы левой ноги. Одновременно правую ногу выбросить косо вправо.

Движение исполняется с левой ноги.

Движение можно исполнять на месте и с продвижением вперед.

Движение № 9 «Поворот корпуса в положении по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног.
раз и — Чуть присесть по шестой позиции, лицом к зрителю.
два и — Подняться с приседания. Корпус повернуть вправо (левым плечом к зрителю), голову повернуть к левому плечу, ноги остаются по шестой позиции.
три и — Чуть присесть по шестой позиции, лицом к зрителю.
четыре и — Подняться с приседания, корпус повернуть влево (правым плечом к зрителю), голову повернуть к правому плечу.

Движение № 10 «Подбивка»

раз и, два и — См. описание движения № 13 в танце «Кола».
три и, четыре и — Повторить движения на счет «раз и», «два и».

Движение № 11 «Основной шаг с правой, с левой ноги»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола и поднять выше щиколотки правой ноги.

два и — Перепрыгнуть на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.

три и — Перепрыгнуть на правую ногу, слегка присев на ней. Левую ногу, согнутую в колене, поднять под прямым углом (колено обращено вперед).

четыре и — Выпрямляя колено левой ноги, поставить левую ногу вперед косо влево на каблук. Опорная нога остается на плие. Руки раскрыты в стороны.

2-й такт — Повторить движения 1-го такта с другой ноги.

Движение можно исполнять на месте и с продвижением вперед.

Движение № 12 «Галоп»

См. описание движения № 5 в танце «Лявоніха».

Движение № 13 «Припадание»

См. описание движения № 1 в танце «Ручнікі».

Движение № 14

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

затакт и — Прыгнуть на левой ноге, правую поставить вправо на каблук. Присесть на левой ноге.

раз и — Сильно отвести носок правой ноги влево.

два и — Сильно отвести носок правой ноги вправо.

три — Слегка подскочить и проскользнуть на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене, резко поднять перед левой (колено направлено вправо, подъем правой ноги вытянут). Руки раскрыты в стороны.

и — Занести назад правую ногу, поднятую до уровня колена левой ноги, и опустить сзади левой в третью позицию.

четыре и — Прямую левую ногу отделить от пола, вынести влево и поставить на каблук.

Движение повторить с левой ноги.

Движение № 15 «Присядка с выносом ноги вперед»

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног. Руки на талии.

раз и } См. описание движения № 8 на счет «три и», «четыре и» 1-го
два и } такта.
три и — Повторить движения на счет «раз и».
четыре и — Повторить движения на счет «два и».

Движение № 16 «Присядка и шаг накрест»

1-й такт
раз и } См. описание движения № 8 на счет «три и», «четыре и».
два и }
три и — Сделать шаг правой ногой влево и поставить ее накрест впереди левой. Левую ногу отделить от пола.
четыре и — Левую ногу вынести влево и поставить на каблук.
2-й такт — Повторить движения 1-го такта с левой ноги.

Движение № 17 «Подскок с ударом»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

раз — В повороте на 90° вправо сделать небольшой прыжок на правую ногу вправо, левую отделить от пола.
и — Ударить полупальцами левой ноги сзади правой.
два — Подскочить на правой ноге, левую отделить от пола.
и — Ударить полупальцами левой ноги сзади правой.
три — В повороте на 90° влево сделать небольшой прыжок на левую ногу влево, правую отделить от пола.
и — Ударить полупальцами правой ноги сзади левой.
четыре — Подскочить на левой ноге, правую отделить от пола.
и — Ударить полупальцами правой ноги сзади левой.

Движение № 18

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди. Руки на талии.

1-й такт
раз и — Сделать шаг правой ногой вправо, голову повернуть к правому плечу, левую ногу отделить от пола.
два и — Левую ногу подтянуть к правой ноге и поставить сзади нее на полупальцы, правую ногу отделить от пола.
три и — Сделать шаг правой ногой вправо и повернуться на 45° вправо, голову повернуть к левому плечу, левую ногу отделить от пола.

четыре и — Левую ногу поставить вперед на каблук.

2-й такт

раз — (поменять ноги) Прыгнуть на левую ногу рядом с правой. Правую ногу, согнув в колене, отделить от пола и поднять.

и — Правую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук.

два — Прыгнуть на правую ногу рядом с левой. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и поднять.

и — Левую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук.

три и
четыре и } «Притоп» [дв. № 4] на месте, начиная с левой ноги.

Повторить движения влево с левой ноги.

Движение № 19 «Основной шаг с продвижением вправо, влево»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

Первый вариант

1-й такт

раз и — Прыгнуть на правую ногу вправо на низкие полупальцы. Левую ногу, согнув в колене, отделить от пола и подтянуть в выворотном положении внутренней стороной стопы к правой ноге сзади, выше щиколотки (подъем вытянут). Руки на талии.

два и — Прыгнуть на низкие полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу согнуть в колене и в выворотном положении с вытянутым подъемом поднять ее впереди левой ноги, выше щиколотки (наружной стороной стопы). Колено направлено вправо.

три и — Прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги вправо и опуститься на всю ступню с небольшим плие. Левую ногу вынести влево на 45°.

четыре и — Вытянутую левую ногу опустить на пол на каблук. Руки раскрыты в стороны. Корпус наклонен к левой ноге.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

Второй вариант. Это движение может быть исполнено на один такт, но с более быстрым продвижением вправо и влево.

Движение № 20 «Шаг с каблука»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз и — Сделать шаг правой ногой вперед, ставя ее на каблук. Корпус чуть наклоняется к ноге. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отвести назад.

два и — Опуститься на всю ступню правой ноги. Левая нога в том же положении.
три и — Повторение движения на счет «раз» с левой ноги.
четыре и — Повторение движения на счет «два».

Движение № 21 «Па-де-баск»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди. Руки на талии.

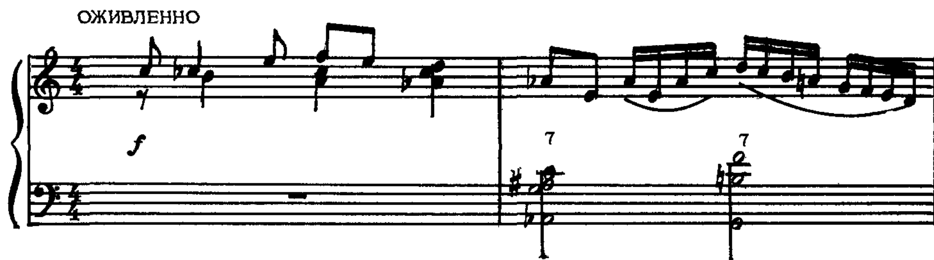
раз и, два и — См. описание движения № 3 в танце «Лявоніха» (на счет «раз и», «два и»).
три и, четыре и — Повторить движения с левой ноги.

Движение № 22

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног. Руки на талии.

раз и — С небольшого подскока сделать полное приседание на полупальцы обеих ног (колени направлены в стороны).
два и — Приподняться с приседания и слегка подскочить на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене, отбросить в сторону вправо.
три и — Подскочить на левой ноге. Правую ногу подвести спереди левой накрест.
четыре и — Подскочить на левой ноге. Прямую правую ногу вынести вперед и ударить правой рукой выше колена.
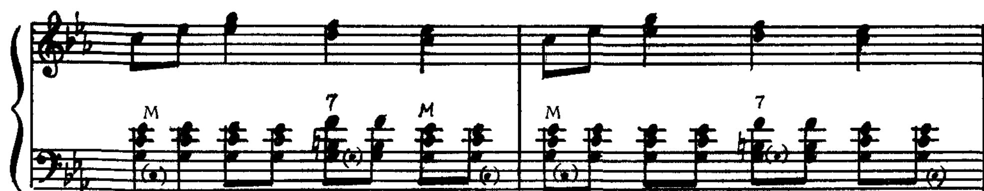
Исполнить движение с другой ноги.
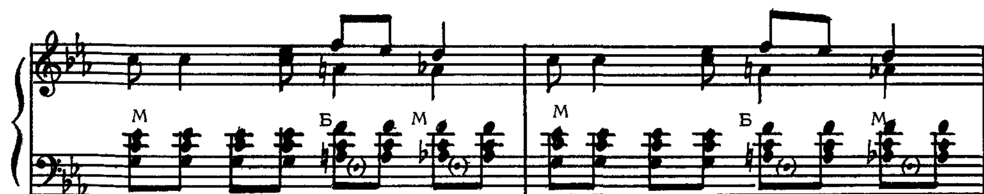


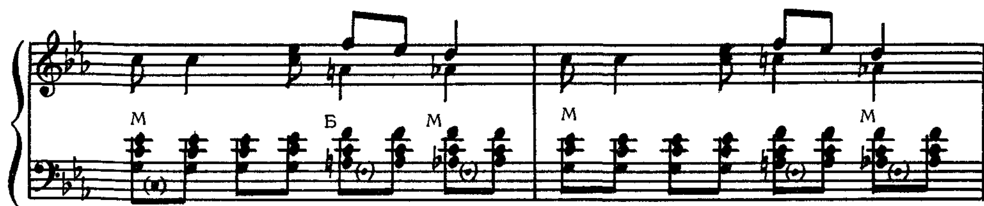
1
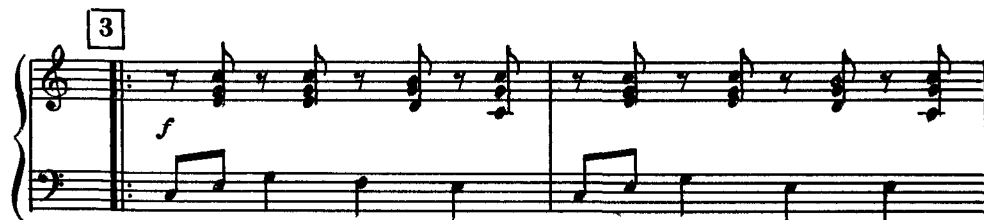
mp (*f*)
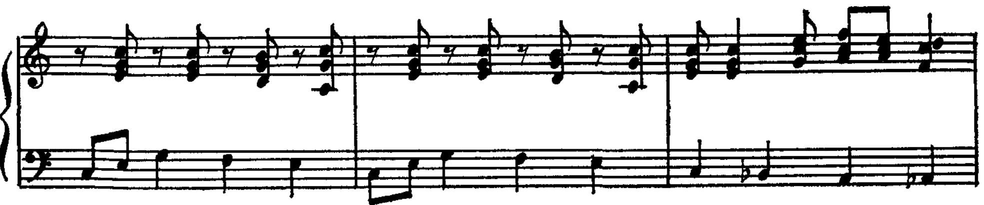
2
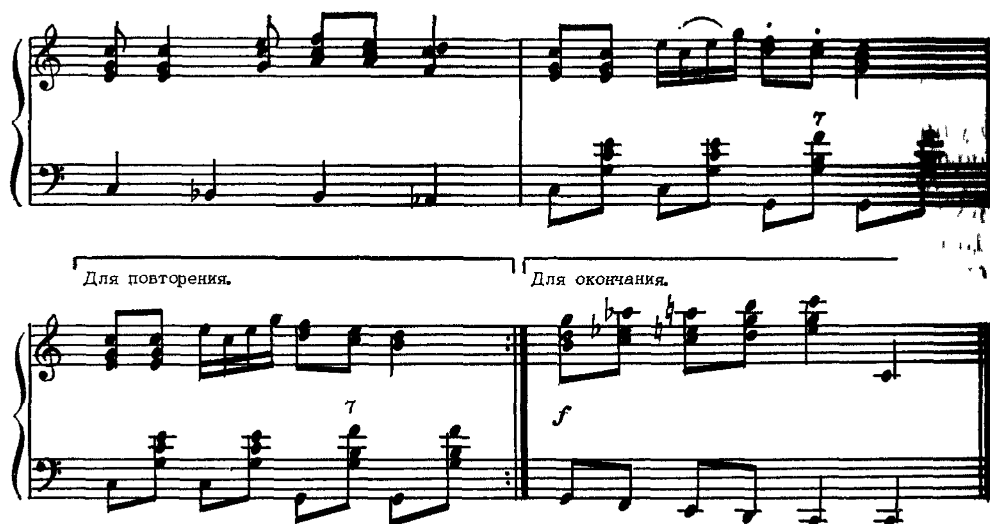

М
7
М
М
7


М
Б
М
М
Б
М


М
Б
М
М
М


3
f





ДУДАРЫКІ

Музыка танца народная в обработке В. Смирнова.
Музыкальный размер 2/4.

Композиция № 1

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой. Четверо юношей стоят с правой стороны вдоль задней линии сцены друг за другом (рис. 1) и держат двумя руками дудочки, на которых как бы играют мелодию танца весело и задорно.



Рис.1

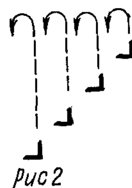


Рис.2

Музыкальное сопровождение № 1
(соблюдаются все повторения)

1—12-й такты. Юноши продвигаются вдоль задней линии сцены, левых кулис, затем по авансцене, вдоль правых кулис, исполняя «па-де-баск и подбивку вверх» [дв. № 1].

13—15-й такты. Танцующие простым бегом на каждую четверть такта продолжают продвигаться к задней линии сцены. На вторую четверть 15-го такта они поворачиваются на 90° влево (лицом к зрителям). Руки свободно опускают вниз вдоль корпуса. В правой руке исполнители держат дудочку.

16-й такт. Танцующие исполняют «воздушный тур» [дв. № 2].

Музыкальное сопровождение № 2
(соблюдаются все повторения)

1—4-й такты. Юноши как бы наигрывают мелодию танца и продвигаются вперед к авансцене, исполняя движение № 3.

5—8-й такты. Повторение 1—4-го тактов, танцующие продвигаются к авансцене, но начинают движение с другой ноги.

9—12-й такты. Юноши, находясь на авансцене, исполняют на 9—10-й такты «присядку с отбросом ноги назад и проходку» [дв. № 4] с продвижением влево, на 11—12-й такты — с продвижением вправо. Руки свободно опущены вниз, в правой руке юноши держат дудочку. Движение рук произвольное.

13—14-й такты. Повторение движения 9—10-го тактов.

15-й такт. Юноши исполняют «подскок на ноге и удары свободной ногой» [дв. № 5] с продвижением по авансцене к правому нижнему углу сцены.

16-й такт. Повторение движения № 5 с другой ноги с продвижением по авансцене к левому нижнему углу сцены.

Композиция № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители имитируют игру на дудочке. Все стоят у правой последней кулисы друг за другом.

Музыкальное сопровождение № 3
(соблюдаются все повторения)

1—2-й такты. Юноши продвигаются по диагонали на левый нижний угол сцены, исполняя «подбивку, мазок и переступание» [дв. № 6]. Корпус отклонен немного назад. Исполнители слегка покачивают плечами вправо и влево.

3—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов с продвижением по диагонали на левый нижний угол сцены.

7—8-й такты. Все исполняют на месте «прыжок, подскок и поворот» [дв. № 7] и остаются лицом к зрителям (рис. 2). Руки свободно опущены вниз.

9—10-й такты. Юноши, продвигаясь по диагонали к правому нижнему углу сцены, исполняют «шаг с выпадом и прыжки, попеременно сгибая ноги» [дв. № 8].

11—12-й такты. Все повторяют движение, исполняемое на 9—10-й такты.

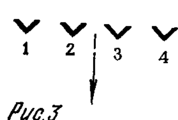
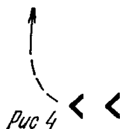


Рис.3


Рис 4

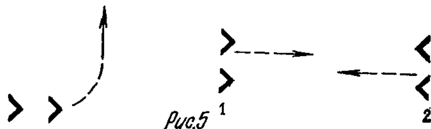


Рис.5

13—15-й такты. Юноши простым бегом, высоко отбрасывая ноги назад на каждую четверть такта, продвигаются влево, каждый описывает свой круг, затем выравнивают линию и остаются лицом к зрителям (рис. 2). Руки свободно опущены вниз.

16-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 9] лицом к зрителю.

Композиция № 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноши стоят у задней линии сцены. В руках они держат дудочку и как бы играют на ней (рис. 3).

Музыкальное сопровождение № 5

1—4-й такты. Юноши продвигаются вперед к авансцене, исполняя «шаг, подскок и проходку» [дв. № 11].

5—8-й такты. Юноши под №№ 1 и 2 поворачиваются направо на 90°, а под №№ 3 и 4 налево на 90° и простыми шагами на каждую четверть такта продвигаются сначала по авансцене к правому и левому нижнему углам сцены, а затем вдоль правых и левых кулис (рис. 4), спиной к зрителю.

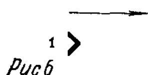
9—12-й такты. Юноши у правых кулис поворачиваются вправо на 450°, а у левых кулис — влево на 450°, исполняя «высокий па-де-баск» [дв. № 12], и становятся лицом к центру сцены.

13—15-й такты. Юноши продвигаются к центру сцены (правое плечо направлено к центру). Руки опущены вниз в произвольном движении (рис. 5). Исполняется «продвижение вперед с притопыванием» [дв. № 13].

16-й такт. Танцующие с продвижением влево исполняют движение № 14.

Повторяется музыкальное сопровождение № 5 (1—8 такты)

1—2-й такты. Юноши под № 1, как бы играя на дудочках, продвигаются простыми тремя шагами на каждую четверть такта, начиная движение с правой ноги, к правой кулисе и наступают на юношей под № 2, которые тремя простыми шагами на каждую четверть такта в небольшом приседании отходят назад, спиной к правой кулисе. Руки у юношей под № 2 в произвольном движении. На вторую четверть (счет «два») 2-го такта исполняется удар левой ногой по шестой позиции (рис. 6).

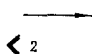


Рис 6

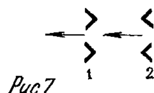
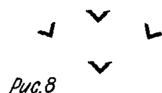


Рис.7


Рис.8

3—4-й такты. Танцующие возвращаются на свои первоначальные места. Юноши под № 2 наступают, а под № 1 отходят назад (рис. 7).

5—6-й такты. Юноши под №№ 1 и 2 движением № 15 расходятся от центра сцены, оставаясь лицом друг к другу. Юноши под № 1 продвигаются к левым кулисам, а юноши под № 2 — к правым.

7—8-й такты. Юноши продолжают исполнять «отход назад» [дв. № 10].

Композиция № 4

Исходное положение: шестая позиция ног. Трое юношей стоят в глубине сцены полукругом и имитируют игру на дудочках, в центре — юноша-солист (рис. 8).

Музыкальное сопровождение № 5

1—2-й такты. Юноши стоят в глубине сцены и как бы играют на дудочках. Они внимательно следят за юношей-солистом, который исполняет «присядку и поворот на 360°» [дв. № 16] в центре сцены.

3-й такт. Юноша-солист продолжает танцевать, исполняя в правую сторону два прыжка по пятой позиции (на «раз и»), на счет «два» он прыгает на правую ногу, левую отделяет от пола и на счет «и» ставит влево на каблук.

4-й такт. Повторение движения 3-го такта в левую сторону.

5—8-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов с другой ноги.

Юноши-дударики на 1—8-й такты продолжают имитировать игру на дудочке.

9—12-й такты. Все юноши исполняют «ковырялочку и прыжки» [дв. № 17] на месте.

13—16-й такты. Повторение движения 9—12-го тактов.

Повторяется музыкальное сопровождение № 5 (1—8-й такты)

1—4-й такты. Все юноши продвигаются к авансцене, исполняя «прыжок с вынесением ноги накрест» [дв. № 18]. Юноши имитируют игру на дудочке.

5—6-й такты. Юноши исполняют на месте «подбивку в повороте на 360°» [дв. № 19]. Руки опущены вниз в произвольном положении.

7-й такт. Все исполняют движение № 20.

8-й такт. Все исполняют «воздушный тур» [дв. № 2].

Описание движений

Движение № 1 «Па-де-баск и подбивка вверх»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой.

1-й такт	См. описание «па-де-баска» [дв. № 3] в танце «Лявоніха».
2-й такт	Повторение движения 1-го такта с левой ноги. Корпус наклоняется влево.
затакт и	(последняя восьмая 2-го такта). Отвести правую ногу вправо вверх на 25° и ударить ступней правой ноги по ступне левой. Отделяя от пола левую ногу, опуститься на правую.
3-й такт	
раз	Переступить на полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой, правую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.
два	Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.
и	Повторение движения затакта.
4-й такт	Повторение движения 3-го такта.

ТАЎКАЧЫКІ

Музыка танца народная в обработке Н. Соколовского.
Музыкальный размер 2/4.
Постановка танца Л. К. Алексютович.
Исполняется 12 девушками (может участвовать любое число танцующих в зависимости от построения крестов на полу).

Описание танца

Перед началом танца шесть девушек друг за другом становятся в последней правой кулисе и шесть — в последней левой. Двумя руками они держат лучинки, руки подняты вверх, лучинки находятся над головой.



Рис. 1

Музыкальное вступление — 3 такта

Выход

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Девушки выбегают из последних правых и левых кулис, исполняя бег на каждую восьмую такта, продвигаются вдоль задней линии сцены до центра задника (рис. 1) и поворачиваются лицом к зрителям.

3-й такт. Все продвигаются бегом вперед на каждую восьмую такта, занимая исходное положение (рис. 2).

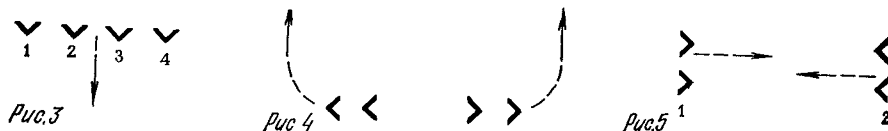
4-й такт. Все вращаются в правую сторону (мелким переступанием). Лучинки подняты над головой (рис. 3).

3—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов с продвижением по диагонали на левый нижний угол сцены.

7—8-й такты. Все исполняют на месте «прыжок, подскок и поворот» [дв. № 7] и остаются лицом к зрителям (рис. 2). Руки свободно опущены вниз.

9—10-й такты. Юноши, продвигаясь по диагонали к правому нижнему углу сцены, исполняют «шаг с выпадом и прыжки, попеременно сгибая ноги» [дв. № 8].

11—12-й такты. Все повторяют движение, исполняемое на 9—10-й такты.



13—15-й такты. Юноши простым бегом, высоко отбрасывая ноги назад на каждую четверть такта, продвигаются влево, каждый описывает свой круг, затем выравнивают линию и остаются лицом к зрителям (рис. 2). Руки свободно опущены вниз.

16-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 9] лицом к зрителю.

Композиция № 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноши стоят у задней линии сцены. В руках они держат дудочку и как бы играют на ней (рис. 3).

Музыкальное сопровождение № 5

1—4-й такты. Юноши продвигаются вперед к авансцене, исполняя «шаг, подскок и проходку» [дв. № 11].

5—8-й такты. Юноши под №№ 1 и 2 поворачиваются направо на 90°, а под №№ 3 и 4 налево на 90° и простыми шагами на каждую четверть такта продвигаются сначала по авансцене к правому и левому нижнему углам сцены, а затем вдоль правых и левых кулис (рис. 4), спиной к зрителю.

9—12-й такты. Юноши у правых кулис поворачиваются вправо на 450°, а у левых кулис — влево на 450°, исполняя «высокий па-де-баск» [дв. № 12], и становятся лицом к центру сцены.

13—15-й такты. Юноши продвигаются к центру сцены (правое плечо направлено к центру). Руки опущены вниз в произвольном движении (рис. 5). Исполняется «продвижение вперед с притопыванием» [дв. № 13].

16-й такт. Танцующие с продвижением влево исполняют движение № 14.

Движение № 7 «Прыжок, подскок и поворот»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

1-й такт

раз	Прыжок вперед на левую ногу. Прямую правую ногу вынести вперед.
и	Правую ногу поставить вперед на каблук. Корпус отклоняется назад.
два	Подскочить на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене, поднять под прямым углом впереди корпуса.
и	Повторить подскок на левой ноге.

2-й такт

раз	Прыгнуть на правую ногу впереди левой с поворотом влево на 90°. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отбросить назад.
и	Прыгнуть на левую ногу с поворотом еще на 90° влево. Правую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отбросить назад.
два	Повторение движения на счет «раз» с поворотом на 90°.
и	Повторение движения на счет «и» с поворотом на 90° влево. Исполнители становятся лицом к зрителю.

Движение № 8 «Шаг с выпадом и прыжки, попеременно сгибая ноги»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и	Шаг правой ногой влево впереди левой ноги с поворотом влево на 45°.
два и	Широкий шаг левой ногой с небольшим приседанием влево. Правую ногу перевести на каблук с поворотом корпуса вправо на 45°.

2-й такт

раз	Прыгнуть на правую ногу, поставив ее сзади левой. Левую ногу согнуть в колене и высоко поднять перед правой ногой (ступня направлена вправо).
и	Прыгнуть на левую ногу, поставив ее впереди правой. Правую ногу согнуть в колене и высоко поднять сзади левой ноги (ступня направлена влево).
два	Повторение движения на счет «раз».
и	Сделать прыжок на обе ноги по шестой позиции.

Движение № 9 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 10 «Отход назад»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз	Прыгнуть назад на полупальцы правой ноги. Левую ногу, согнутую в колене под прямым углом, отделить от пола и высоко поднять впереди корпуса (колено направлено вперед). Корпус наклоняется вправо (т. е. правое плечо опускается вправо).
и	Прыгнуть назад на полупальцы левой ноги. Правую ногу, согнутую в колене под прямым углом, отделить от пола и высоко поднять перед корпусом (колено направлено вперед). Корпус наклоняется влево.
два	Повторение движения на счет «раз». Танцующие опускаются на небольшое плие.
и	Пауза.

Движение исполняется с другой ноги.

Движение № 11 «Шаг, подскок и проходка»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт	
раз и	Шаг правой ногой вперед. Левую ногу отделить от пола.
два и	Подскочить на правой ноге. Левую ногу, согнутую в колене под прямым углом, поднять перед корпусом. Корпус отклоняется назад.
2-й такт	Повторение движения 1-го такта с левой ноги.
3—4-й такты	Простая проходка четырьмя шагами на каждую четверть такта.

Движение № 12 «Высокий па-де-баск»

Исходное положение: третья позиция ног.

См. описание движения № 3 в танце «Лявоніха».

Па-де-баск может исполняться с продвижением вперед, назад, с поворотом на 360° и на месте.

Движение № 13 «Продвижение вперед с притопыванием»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди левой.

раз	Притопнуть левой ногой сзади правой и слегка присесть на

ней, правую ногу отделить от пола и слегка согнуть в колене. Корпус повернут правым плечом к центру сцены.

и — Притопнуть правой ногой впереди левой, продвигаясь вперед. Левую ногу сзади отделить от пола.

два — Повторение движения на счет «раз».

и — Повторение движения на счет «и».

Движение № 14

Исходное положение: третья позиция ног.

раз — С продвижением влево прыгнуть на правую ногу, поставив ее сзади левой. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и поднять впереди правой (колено направлено влево, стопа — вправо).

и — Прыгнуть на левую ногу с продвижением влево. Прямую правую ногу отделить от пола и вынести вправо.

два — Правую ногу поставить вправо на каблук. Руки раскрыты в стороны.

и — Пауза.

Движение № 15

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Небольшое плие по шестой позиции.

1-й такт

раз и — Небольшой подскок на месте по шестой позиции.

два и — Подскочить на левой ноге, прямую правую ногу вынести вперед и поднять на 45°.

2-й такт

раз и — Подскочить по шестой позиции на месте.

два и — Подскочить на правой ноге, прямую левую ногу вынести вперед и поднять на 45°.

Движение № 16 «Присядка и поворот на 360°»

Исходное положение: первая невыворотная позиция ног.

1-й такт — См. описание «присядки» [дв. № 13, 1-го такта] в танце «Крыжачок».

2-й такт

раз — Правую ногу занести накрест впереди левой с поворотом на 180° в левую сторону и прыгнуть на полупальцы обеих ног (спиной к зрителю).

и	Танцующие продолжают поворот еще на 180° на полупальцах обеих ног влево и становятся лицом к зрителю.
два	Прыгнуть влево на левую ногу, прямую правую поднять вправо на 30° вверх.
и	Правую ногу поставить вправо на каблук.



Рис 9



Рис 10

Движение № 17 «Ковырялочка и прыжки»

Исходное положение: третья позиция ног.

1-й такт	См. описание «Ковырялочки» [дв. № 5] в танце «Крыжачок».
2-й такт	
раз и	Прыгнуть на правую ногу немного вправо, левую, выпрямленную в колене, поднять на 45° и вынести впереди правой ноги вправо.
два и	Левую ногу поставить на каблук немного вправо. Корпус наклоняется вперед.
3-й такт	
раз и	Легко подпрыгнуть и опуститься на полупальцы обеих ног, ставя левую ногу накрест впереди правой (колени немного согнуты).
два и	Чуть подскочить на полупальцах левой ноги и проскользнуть назад, как бы подбивая правую ногу. Правую ногу отбросить (от колена) вправо назад.
4-й такт	Повторить движения 3-го такта, ставя правую ногу накрест впереди левой.

Движение № 18 «Прыжок с вынесением ноги накрест»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Прыгнуть вперед на левую ногу, правую согнуть в колене и отбросить назад в сторону (рис. 9).

два и — Подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу взмахом провести вперед, не касаясь пола, и, сгибая колено, подвести стопу (впереди) к левой ноге (рис. 10). Колено направлено вправо.

2-й такт — Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 19 «Подбивка в повороте на 360°»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз в произвольном движении.

затакт и — Левую ногу слегка приподнять и отвести влево.

1-й такт

раз и — Подбить правую ногу, ударяя стопой левой ноги о стопу правой, и опуститься на левую ногу. Правую ногу поставить вправо во вторую позицию.

два и — Переступить назад на полупальцах левой ноги, поворачиваясь на 90° влево.

2-й такт

раз — Переступить на правую ногу, продолжая поворачиваться на 90° влево.

и — Переступить на левую ногу, продолжая поворачиваться на 90° влево.

два — Встать на правую ногу с поворотом на 90°, лицом к зрителю (поворот на 360°).

и — Вынести левую ногу в сторону влево.

Движение начинается сначала.

Движение № 20

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз и — Шаг левой ногой влево, с поворотом влево на 180°. Правую ногу отделить от пола и, согнутую в колене, подвести сзади к левой ноге. Танцующие стоят спиной к зрителю.

два и — Прыгнуть на правую ногу с поворотом влево на 180° (лицом к зрителю). Вытянутую левую ногу вынести влево на высоту 30°.

ВСТУПЛЕНИЕ

БЫСТРО, УМЕРЕННО

3

4

mf

ff

5

cresc.

МІКІТА

Музыка танца народная в обработке Г. Пукста.
Музыкальный размер 2/4.

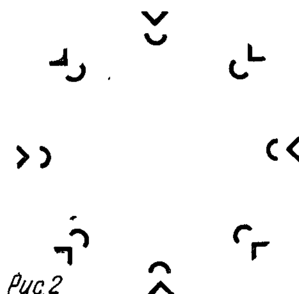
Композиция № 1

Исходное положение: третья позиция ног (у девушек впереди правая нога, у юношей — левая). Юноши и девушки стоят по кругу лицом друг к другу, юноши — спиной к центру круга, девушки — лицом. Правая рука юноши соединена с левой рукой девушки. Соединенные руки отведены назад, по ходу движения, свободные руки на талии.

Музыкальное сопровождение № 1

1-й такт. Танцующие продвигаются против хода часовой стрелки «основным шагом» [дв. № 1] (девушки — с поворотом на 45° вправо, юноши — влево). Соединенные руки выносятся вперед (рис. 1).


Рис.1


Рис.2

2-й такт. Исполнители повторяют движения 1-го такта с поворотом лицом друг к другу. Руки отводят назад.

3—4-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

5—6-й такты. Танцующие исполняют «ход с отбивкой» [дв. № 2] против хода часовой стрелки лицом друг к другу. Соединенные руки отведены назад по ходу движения. Свободные руки на талии. У девушек правое плечо направлено по ходу движения, у юношей — левое.

7-й такт. Танцующие разъединяют руки, кладут их себе на талию и исполняют «вертушку» [дв. № 3]. Девушки — вправо на 360°, юноши — влево на 360°.

8-й такт. Танцующие исполняют друг перед другом «притоп» [дв. № 4].

9—10-й такты. Повторение движения 5—6-го тактов.

11-й такт. Повторение движения 7-го такта.

12-й такт. Повторение движения 8-го такта.

Музыкальное сопровождение № 2

1-й такт. Исполнители в парах, разъединив руки и положив их на талию, меняются местами, проходя двумя простыми шагами (на каждую четверть такта) с правой стороны друг от друга.

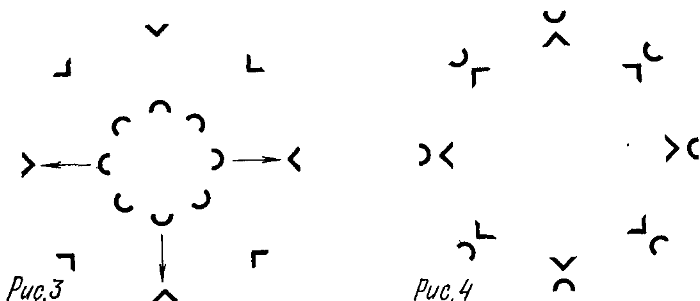


Рис.3 Рис.4

2-й такт. Юноша и девушка двумя шагами на каждую четверть такта исполняют поворот вправо (юноша поворачивается на 180°, девушка— на 360°) и оказываются лицом к центру круга (рис. 2).

3—6-й такты. Юноши исполняют «подскоки на ноге с поворотом на 360°» [дв. № 5]. Одновременно девушки на 3—4-й такты продвигаются к центру круга «основным шагом» [дв. № 1]. На 5—6-й такты они исполняют движение № 5 (3—4-го тактов).

7-й такт. Юноши исполняют «присядку» [дв. № 6, 1-го такта].

8-й такт. Юноши исполняют «притоп» [дв. № 4]. Одновременно девушки на 7—8-й такты с поворотом вправо на 180° исполняют «подскоки на полупальцах по шестой позиции» [дв. № 7] и становятся спиной к центру круга (рис. 3). Руками они берутся за юбочки.

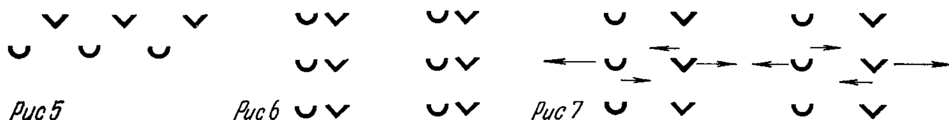
9—10-й такты. Юноши продвигаются влево и исполняют «подскоки на ноге с поворотом на 360°» [дв. № 5, 1—2-й такты]. Одновременно девушки «основным шагом» [дв. № 1] продвигаются к юношам. Обеими руками держатся за юбочки (рис. 3).

11-й такт. Юноши исполняют «присядку» [дв. № 6, 1-го такта].

12-й такт. Юноши исполняют «притоп» с поворотом вправо на 180° и становятся спиной к центру сцены. Одновременно девушки на 11—12-й такты «основным шагом» обходят юношей с правой стороны и становятся лицом к центру сцены, а также лицом к юношам (рис. 4).

Композиция № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки скрещены перед грудью, локти приподняты. Танцующие находятся у задней линии сцены. В первой линии находятся три девушки, во второй — трое юношей. Танцующие продвигаются к авансцене (рис. 5).



Музыкальное сопровождение № 2

1-й такт. На счет «раз» — шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола и отбросить назад. Голова наклонена к правому плечу (движение исполняется игриво). На счет «и» подскочить на правой ноге. На счет «два» подскочить на правой ноге. Голова наклонена к правому плечу. На счет «и» — пауза.

2-й такт. Повторение движения 1-го такта с левой ноги. Голова наклонена к левому плечу.

3—12-й такты. Все исполняют движение № 8 с продвижением к зрителю.

Композиция № 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители стоят по три пары в две колонны, девушки — с правой стороны от юношей. Юноши кладут руки на талию, девушки держатся двумя руками за юбочки, руки отведены от корпуса (рис. 6).

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие исполняют «прыжок, мазок и вынесение ноги на каблук» [дв. № 9]. Девушка начинает движение с левой ноги, юноша — с правой.

3-й такт. Танцующие исполняют «польку молоточками» [дв. № 10]. Девушки начинают движение с левой ноги, юноши — с правой.

два и — Приподняться с приседания, подскочить на левой ноге, прямую правую ногу вынести в сторону вправо.

2-й такт

раз — Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене и занести назад за левую ногу.

и — Правую ногу поставить на низкие полупальцы сзади левой.

два — Шаг левой ногой в левую сторону.

и — Правую ногу вынести вправо и поставить на каблук.

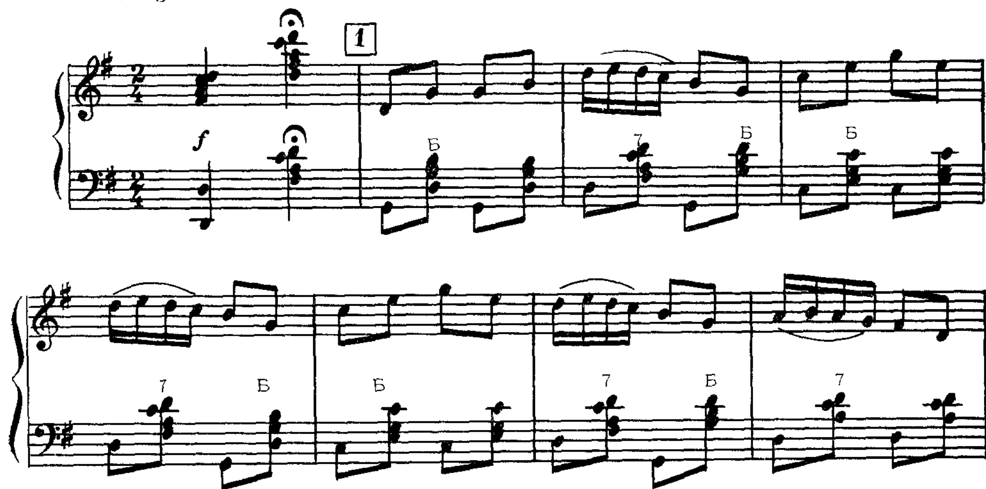
Движение исполняется с продвижением вправо (от зрителя).

Движение № 14 «Поворот на 360° двумя прыжками»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

раз и — Прыгнуть на правую ногу вправо с поворотом на 180° (спиной к зрителям), левую ногу согнуть в колене и подвести сзади к правой ноге.

два и — Прыгнуть на левую ногу с поворотом вправо на 180° (лицом к зрителю), прямую правую ногу вынести вправо и поднять на 45°.



9—10-й такты. Танцующие исполняют «повороты по второй позиции на 180°» [дв. № 12], продвигаясь влево, т. е. возвращаются в исходное положение.

11—12-й такты. Танцующие стоят лицом друг к другу и исполняют «удары на месте по шестой позиции» [дв. № 13].

Композиция № 4

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят парами по кругу лицом друг к другу. Юноша держит девушку двумя руками за талию, девушка кладет руки ладонями на плечи юноши.



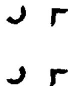


Рис 9



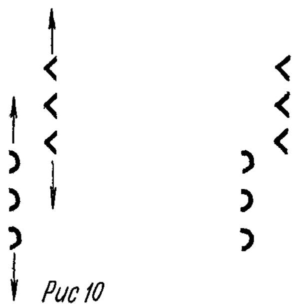


Рис 10

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Пары продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «подскоки на ноге и поворот парами на 180°» [дв. № 14]. Девушка становится спиной к центру сцены, юноша — лицом (рис. 11).

3—4-й такты. Пары продолжают продвигаться по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 14.

5—8-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов.

9—10-й такты. Юноши стоят спиной к центру сцены, девушки — лицом. Пары продвигаются простым бегом на каждую четверть такта к центру круга. Девушки начинают движение с правой ноги и продвигаются вперед, юноши — с левой ноги и продвигаются к центру круга (спиной). На вторую четверть (счет «два») 10-го такта девушки исполняют удар по шестой позиции левой ногой, юноши — правой.

11—12-й такты. Повторение движения 9—10-го тактов, но пары возвращаются на свои первоначальные места (т. е. на большой круг) (рис. 12).

Движение повторяется сначала.

Композиция № 5

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят парами у задней линии сцены лицом друг к другу, девушки — правым плечом к зрителям, юноши — левым. Исполнители соединяют друг с другом правые руки и поднимают их вверх. Левая рука юноши находится на талии, девушка левой рукой берется за юбочку (рис. 13).

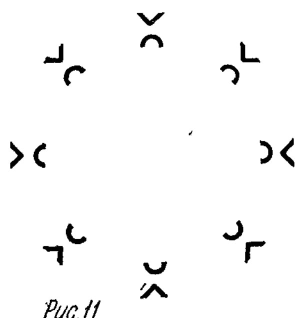


Рис. 11

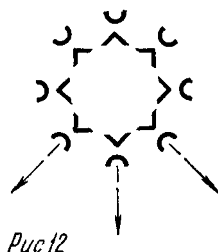


Рис. 12



Рис. 13

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Юноша на месте исполняет польку, девушка исполняет «вертушку полькой» [дв. № 15] с поворотом вправо на 360° под соединенными руками. На вторую четверть (счет «два») 2-го такта танцующие разъединяют руки и остаются лицом друг к другу.

3-й такт. Девушки исполняют на счет «раз» небольшой шаг правой ногой вправо. Руками придерживают юбочку. На счет «два» ударяют левой ногой по шестой позиции и одновременно поют: «Мі-кі-та!»

4-й такт. Повторение движения 3-го такта с левой ноги. Девушки продолжают петь: «Мі-кі-та!» Юноши стоят на месте (руки положены на талию) и на каждую четверть 3—4-го тактов ударяют правой ногой и смотрят на девушек.

5-й такт. Юноши и девушки исполняют друг перед другом: на счет «раз» — шаг правой ногой вправо, на счет «и» — удар левой ногой по шестой позиции (руки у всех на талии), на счет «два» — шаг левой ногой влево, на счет «и» — удар правой ногой по шестой позиции. Исполняя движение, девушки поют «Так і гэтак».

6-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 4] с поворотом лицом к зрителю (девушки поворачиваются на 90° направо, юноши — налево) и заканчивают петь: «Мі-кі-та!»

7—10-й такты. Девушки исполняют с продвижением вперед «польку молоточками» [дв. № 10]. Юноши исполняют «присядку с вынесением ноги и перебор» [дв. № 6].

11-й такт. Танцующие исполняют два шага вперед, начиная движение с правой ноги.

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 4].

Описание движений

Движение № 1 «Основной шаг»

Исходное положение: третья позиция ног.

Движения девушки.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги с поворотом вправо на 45°. Правую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и поднять под прямым углом. Колено направлено вперед. Голова поворачивается к левому плечу.

раз — Шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

и — Переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой ногой, правую отделить от пола.

два — Встать на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и — Исполняется движение затакта, но подскок выполняется на правой ноге с поворотом влево на 90°.

Юноша исполняет движение 1-го такта с поворотом влево на 90° (подскок выполняется на правой ноге). Движение можно исполнять как с вытянутым, так и с невытянутым подъемом.

Движение № 2 «Ход с отбивкой»

Исходное положение: третья позиция ног. У девушек правая нога впереди, у юношей — левая.

См. описание движения № 11 в танце «Лявоніха».

Движение № 3 «Вертушка»

Исходное положение: третья позиция ног.

Движения девушки. См. описание движения № 23 в танце «Кола».

Движение № 4 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 5 «Подскоки на ноге с поворотом на 360°

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вправо с поворотом вправо на 90°. Левую ногу, согнутую в колене, поднять сзади правой ноги (колено направлено влево).
и	Подскочить на правой ноге с поворотом вправо на 90°.
два	Подскочить на правой ноге с поворотом вправо на 180° (лицом к центру круга).
и	Пауза.
2-й такт	
раз	Встать на левую ногу с поворотом вправо на 90°, прямую правую вынести вперед вправо.
и	Подскочить на левой ноге с поворотом вправо на 90° (правая нога вытянута).
два	Подскочить на левой ноге с поворотом вправо на 180° (лицом к центру круга).
и	Пауза.
3-й такт	
раз	Встать на правую ногу с шагом вправо. Левую ногу отделить от пола, поднять на 30° и отвести влево. Корпус чуть наклонен вправо, руки раскрыты в стороны.
и	Подскочить на правой ноге. Левая нога остается в положении, как на счет «раз». Корпус отклонен вправо.
два	Подскочить на правой ноге, левую согнуть в колене и в выворотном положении с вытянутым подъемом подтянуть внутренней стороной стопы к щиколотке правой ноги.
и	Пауза.
4-й такт	Повторение движения 3-го такта с левой ноги.

Движение № 6 «Присядка с вынесением ноги и перебор»

1-й такт	См. описание движения № 13, 1-го такта в танце «Крыжачок».
2-й такт	
раз	Встать на полупальцы правой ноги по шестой позиции, встать на полупальцы левой ноги.
и	Встать на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.
два	Встать на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.
и	Правую ногу вынести вправо и поставить на каблук. Наклон корпуса к правой ноге. Руки раскрыты в стороны.

Движение № 7 «Подскоки на полупальцах по шестой позиции»

1—2-й такты — См. описание движения № 9 в танце «Касары».

Движение № 8

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт — Исполняется простой бег вперед на каждую восьмую такта.

2-й такт

раз — Встать на левую ногу с шагом вперед, правую отделить от пола, согнуть в колене и отбросить назад.

и — Мазок подушечкой правой ноги вперед. Колено остается в согнутом положении.

два — Подскочить на левой ноге, правую поднять вперед (колено согнуто под прямым углом).

и — Пауза.

3-й такт

раз — Встать на правую ногу с шагом вправо, левую отделить от пола и поднять влево на 30°. Корпус чуть наклонен вправо. Руки раскрыты в стороны.

и — Подскочить на правой ноге. Корпус отклонен вправо. Левая нога остается в прежнем положении (как на счет «раз»).

два — Подскочить на правой ноге. Левую ногу в выворотном положении с вытянутым подъемом, сгибая в колене, подтянуть внутренней стороной стопы к щиколотке правой ноги.

и — Пауза.

4-й такт — Повторение движения 3-го такта с левой ноги.

5-й такт

раз и — С поворотом влево на 180° прыгнуть по шестой позиции (спиной к зрителю). Руки на талии.

два и — С поворотом еще на 180° влево прыгнуть по шестой позиции (лицом к зрителю).

6-й такт

раз — Пауза.

и — Прыжок по шестой позиции по диагонали вправо.

два и — Еще прыжок по шестой позиции по диагонали вправо.

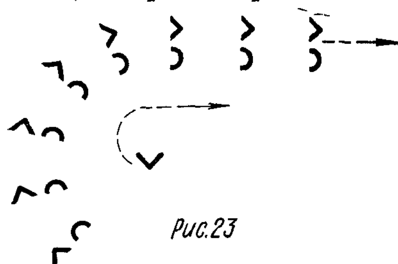
7—8-й такты — Повторение движения 3—4-го тактов.

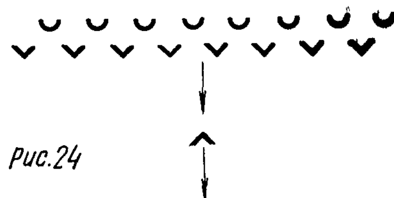
9-й такт — Повторение движения 5-го такта.

10-й такт — Повторение движения 6-го такта.

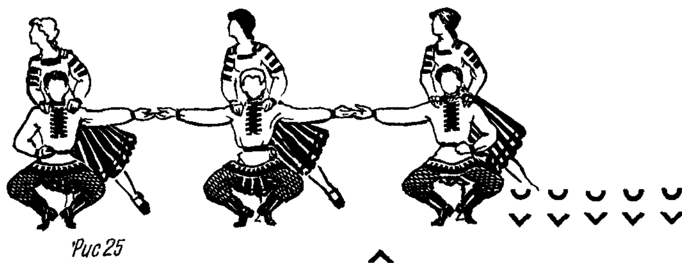
Ах ты, Юрачка,
Што не жэнішся,
Прыйдзе зімачка,
Куды дзенешся?..

Юрочка на 1—2-й такты стоит лицом к девушкам (спиной к зрителю), затем четырьмя шагами на каждую четверть такта отходит назад от девушек, которые направляются к нему, и на 3-й такт, повернувшись на 180°


Рис.23


Рис.24

вправо лицом к зрителю, закрывает двумя руками уши, чтобы не слышать, о чем поют девушки. Одновременно на 3-й такт юноши (стоящие у задней линии сцены) четырьмя шагами идут вперед. На 4-й такт Юрочка разворачивается в правую сторону на 180° и бежит за девушками, которые убе-


Рис25

гают на свои места, продолжая петь последнюю фразу и прячась за своими партнерами. На 4-й такт юноши, раскрыв руки в стороны и мешая Юрочке поймать девушек, четырьмя шагами возвращаются на свои первоначальные места.

5—6-й такты. Танцующие образуют две линии: юноши — в первой линии, девушки — во второй. Все продвигаются к авансцене (рис. 24). Юноши исполняют «основной шаг» [дв. № 5]. Руки кладут на талию. Девушки продвигаются «переменным шагом» [дв. № 6]. Руками держатся за юбочки. Юрочка отходит назад, спиной к зрителю, исполняя «подскок с ударом» [дв. № 17]. Руки раскрыты в стороны.

Движение № 12 «Повороты по второй позиции на 180°»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Шаг правой ногой вправо с поворотом на 180° вправо (девушки и юноши начинают движение с правой ноги). Левую ногу отделить от пола, поднять на 25° и вынести в сторону влево. (Девушки продвигаются к авансцене, юноши — к задней линии сцены.)

два и — Шаг левой ногой вправо с поворотом вправо на 180° (т. е. поворот продолжается). Правую ногу поднять на высоту 25° и вынести в сторону вправо.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

Движение № 13 «Удары на месте по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Удар правой ногой, затем левой.
и — Удар правой ногой.
два — Удар левой ногой.
и — Пауза.

2-й такт

раз — Удар правой ногой, затем левой.
и — Удар правой ногой, затем левой.
два — Удар правой ногой.
и — Пауза.

Движение № 14 «Подскоки на ноге и поворот парами на 180°»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт

раз — Шаг правой ногой вправо против хода часовой стрелки. Левую ногу отделить от пола, поднять на высоту 30° и отвести влево (юноша делает шаг левой ногой).

и — Подскочить на правой ноге на месте (юноша исполняет подскок на левой ноге).

два — Подскочить на правой ноге на месте. Левая нога в прежнем положении.
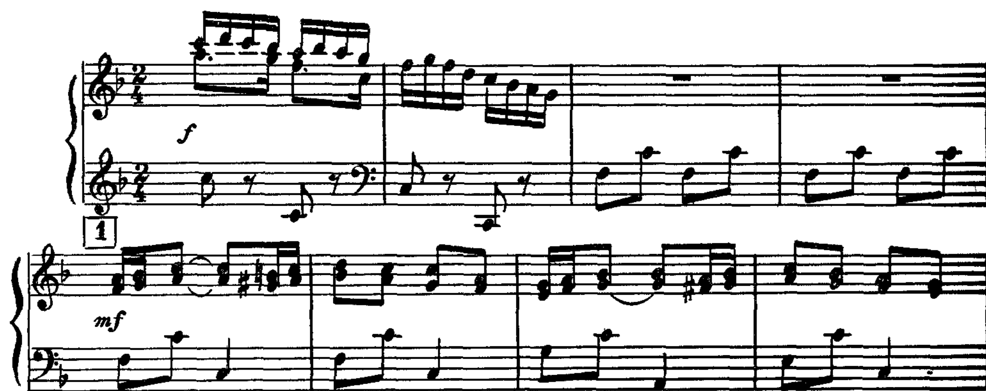
и — Пауза.
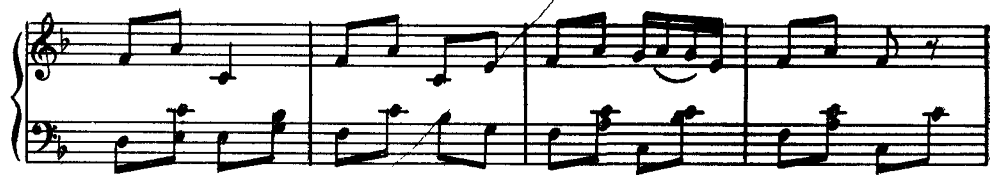
2-й такт
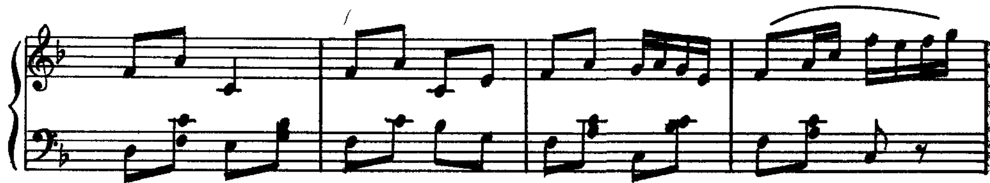
раз и два и	Четырьмя шагами, на каждую восьмую такта (начиная движение с левой ноги), девушка поворачивается вправо на 180°, продвигаясь против хода часовой стрелки, и одновременно становится на место юноши, спиной к центру круга. Юноша четырьмя шагами, на каждую восьмую такта, поворачивается вправо на 180° (начиная шаг с правой ноги и занося ее назад за левую ногу) и переходит на сторону девушки, лицом к центру круга.
3-й такт	Повторение движения 1-го такта, но девушка исполняет подскоки на левой ноге, а юноша — на правой.
4-й такт	Повторение движения 2-го такта. Девушка в повороте вправо на 180° возвращается в исходное положение, лицом к центру круга. Юноша в повороте вправо на 180° становится вновь спиной к центру круга. Исполнители одновременно продвигаются против хода часовой стрелки.
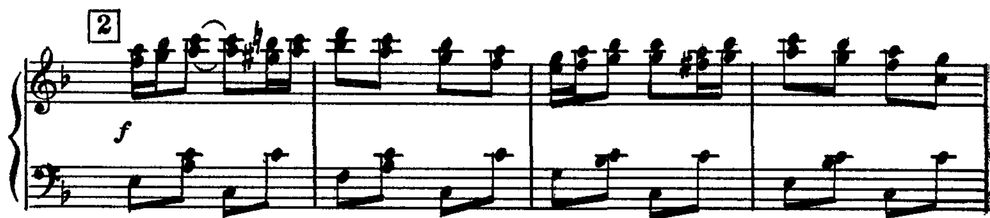
Движение № 15 «Вертушка полькой»

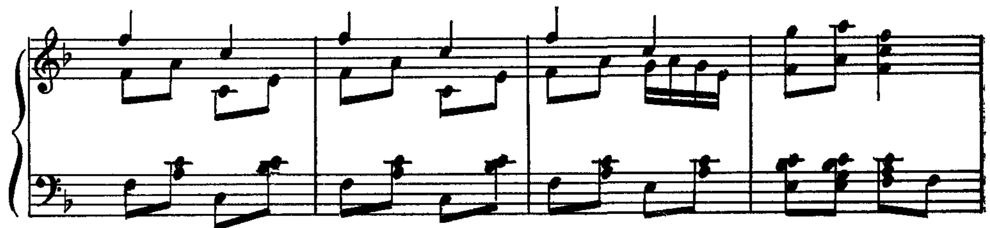
См. описание движения № 13 в танце «Лявоніха».
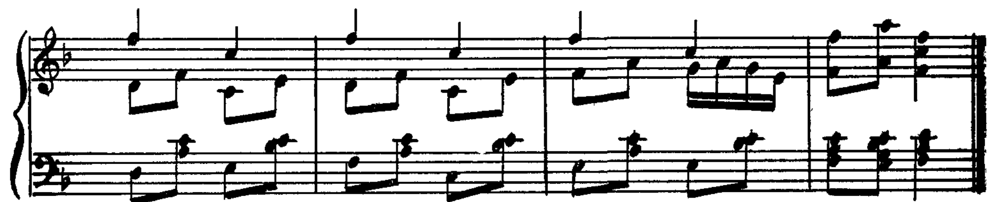







2
f





ТАНЦЫ, ИЗОБРАЖАЮЩИЕ ПТИЦ, ЗВЕРЕЙ, ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ И ПОДРАЖАЮЩИЕ ИХ ДВИЖЕНИЯМ

КОЗАЧКА

Фрагмент № 1

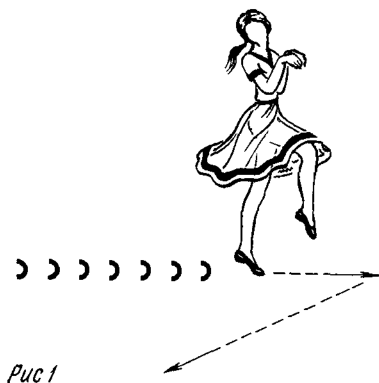
Музыка танца народная в обработке К. Поплавского.
Музыкальный размер 2/4.

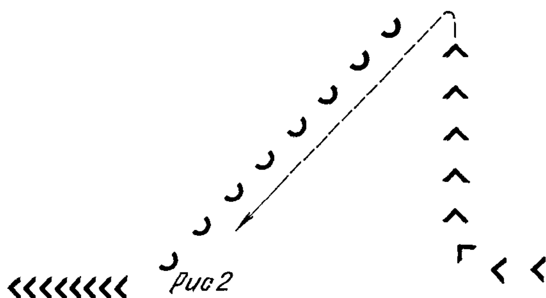
Исходное положение: третья позиция ног. Руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу, локти опущены вниз. Кисти рук находятся почти на уровне плеч, направлены вперед и опущены вниз, пальцы соединены в неполном кулаке (танцующие кистями рук имитируют копытца) (рис. 1). Восемь девушек становятся друг за другом в третьей левой кулисе. Восемь юношей стоят в правой первой кулисе друг за другом.

Музыкальное вступление — 4 такта
(5—8-й такты музыкального сопровождения № 1)

Музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Девушки входят друг за другом из последней третьей левой кулисы и продвигаются «основным шагом» [дв. № 1] вдоль задней линии сцены к правому верхнему углу (рис. 1).


Рис 1


Рис 2

Музыкальное сопровождение № 2

1—8-й такты. Девушки от правого верхнего угла сцены продвигаются по диагонали на левый нижний угол сцены, исполняя «основной шаг» (рис. 1). На вторую четверть (счет «два») 8-го такта, во время прыжка, исполнительницы поворачиваются на 90° влево, лицом к зрителю.

Музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Девушки исполняют на месте «польку, два подскока и притоп» [дв. № 2] два раза. Одновременно юноши выходят из правой первой кулисы друг за другом, исполняя «прыжки с продвижением вперед и удары каблучком» [дв. № 4], и продвигаются вдоль правых кулис к правому верхнему углу сцены (рис. 2).

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Девушки на месте исполняют «удары ногой и перебор» [дв. № 5] два раза. Одновременно ведущий юноша, а за ним и все остальные поочередно поворачиваются налево на 90° и продвигаются по диагонали на левый нижний угол сцены, исполняя «прыжки с продвижением вперед и удары каблучком» [дв. № 4] (рис. 2).

5—6-й такты. Девушки исполняют на месте «переменный шаг с каблука вправо и влево» [дв. № 6].

7-й такт. Девушки простым бегом (с поворотом на 180° на каждую четверть такта) на месте поворачиваются вправо на 360° и приходят в исходное положение.

8-й такт. Девушки исполняют на месте «притоп» [дв. № 3] лицом к зрителю. Одновременно юноши исполняют «притоп» с поворотом вправо на 90° лицом к девушкам (спиной к зрителю). Руки в положении, указанном на рис. 1.

Фрагмент № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение рук, как на рис. 1. Девушки и юноши стоят по четыре пары лицом друг к другу вдоль правых и левых кулис (рис. 3).

Музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Все исполняют друг перед другом движение № 7, начиная с правой ноги.

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Девушки исполняют «основной шаг» [дв. № 1] (начиная движение с правой ноги) с поворотом вправо на 180° (лицом к центру сцены), а затем продвигаются к центру сцены (рис. 4) «основным шагом». Одновременно юноши исполняют на месте «удары каблуком и польку» [дв. № 8] с правой и левой ноги.

5—8-й такты. С поворотом вправо на 180° девушки «основным шагом» возвращаются на свои первоначальные места. На вторую четверть 6-го

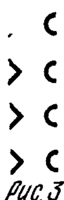


Рис. 3

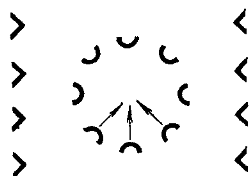


Рис. 4

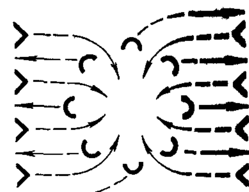


Рис. 5

такта (на прыжке по шестой позиции) они поворачиваются направо, лицом по ходу часовой стрелки. Одновременно юноши «основным шагом» [дв. № 1] продвигаются к центру сцены, проходя между девушками (рис. 5).

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Юноши, находясь во внутреннем круге, важно продвигаются против хода часовой стрелки четырьмя небольшими шагами на высоких полупальцах, сильно вытягивая корпус вверх. Одновременно девушки, находясь во внешнем круге, продвигаются по ходу часовой стрелки, исполняя «шаги на согнутых ногах» [дв. № 9] (рис. 6).

3-й такт. Юноши исполняют «подскок с ударом ноги об пол» [дв. № 10]. Одновременно девушки, оставаясь на месте, на 3-й такт на счет «раз» встают на правую ногу, на счет «и два» делают два удара полупальцами левой ноги (исполнители находятся в небольшом плие), на «и» ставят левую ногу возле правой.

4-й такт. Юноши исполняют «притоп» [дв. № 3]. Девушки повторяют движение 3-го такта с другой ноги.

5—8-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов.

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Повторение движения предыдущих 1—4-го тактов.

5—8-й такты. Юноши и девушки «основным шагом» [дв. № 1] обходят друг друга по ходу часовой стрелки с правой стороны и становятся парами лицом против хода часовой стрелки (рис. 7).



Рис 6

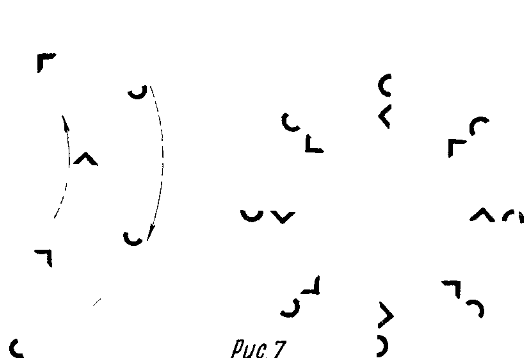


Рис. 7

Фрагмент № 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят вдоль правых и левых кулис по четыре пары лицом друг к другу (рис. 3). Положение рук, как на рис. 1.

1-я фигура — 24 такта

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Танцующие исполняют друг перед другом движение № 11.

5—8-й такты. Танцующие повторяют движения 1—4-го тактов.

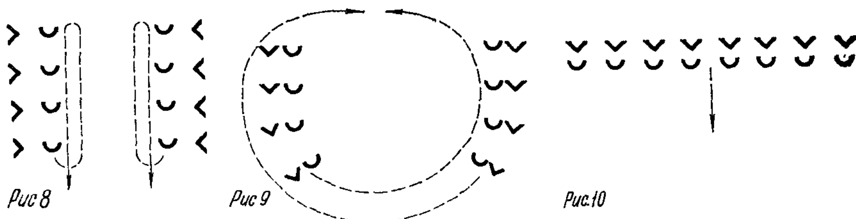
Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Девушки и юноши на 1—2-й такты исполняют «галоп и мазок» [дв. № 12] с продвижением вправо, на 3—4-й такты — с продвижением влево.

5—8-й такты. Танцующие обходят друг друга «основным шагом» [дв. № 1], встречаясь правыми плечами. На вторую четверть 8-го такта девушки исполняют прыжок с поворотом лицом к зрителю, юноши остаются лицом к центру сцены.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—8-й такты. Девушки, находящиеся в колоннах (друг за другом), обеими руками берут впереди стоящую девушку за талию (рис. 8). Первые ведущие держат руки в положении, указанном на рис. 1. Исполняя шаги с притопыванием на каждую восьмую такта, девушки зигзагообразными направлениями продвигаются до своих первоначальных мест. Корпус и голова наклоняются в сторону направления движения. Это продви-



2-я фигура — 32 такта

жение исполняется очень игриво (рис. 8). Одновременно юноши исполняют движение № 13 два раза. Исполняя движение № 13 второй раз (на 5-й такт), юноши делают шаги назад. На вторую четверть 8-го такта юноши исполняют прыжок с поворотом лицом к зрителю.

Музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Танцующие, находящиеся на левой стороне сцены, продвигаются парами по кругу «основным шагом» [дв. № 1] против хода часовой стрелки, а находящиеся на правой стороне,— по ходу часовой стрелки также «основным шагом» (рис. 9).

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Танцующие продолжают продвигаться «основным шагом». К концу 4-го такта ведущие пары встречаются в центре заднего плана сцены. Все поворачиваются лицом к зрителю, образовав две линии: в первой — девушки, во второй — юноши (рис. 10).

5—8-й такты. Все танцующие двумя линиями продвигаются вперед к авансцене «основным шагом» [дв. № 1].

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Все танцующие в построении двух линий исполняют движение № 14 с правой ноги.

5—8-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов с левой ноги.

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Все исполняют движение № 11 лицом к зрителю; девушки — с правой ноги, юноши — с левой.

5—8-й такты. Танцующие стоят лицом к зрителю и исполняют «до-за-до» [дв. № 15] и приходят в свое первоначальное положение.

Описание движений

Движение № 1 «Основной шаг»

Исходное положение: третья позиция ног.

затакт и	Подскочить на левой ноге, правую, согнутую в колене, поднять вперед (почти под прямым углом).
1-й такт	
раз	Правую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить чуть вправо на каблук, левую отделить от пола. Корпус немного наклоняется к правой ноге. Голова наклоняется к правому плечу.
и	Левую ногу приставить на полупальцы сзади правой, правую ногу отделить от пола.
два	Шаг правой ногой вперед. Левую ногу отделить от пола.
и	Повторение движения затакта.
2-й такт	Повторение движения 1-го такта с левой ноги.
3-й такт	
раз и	(бег) Прыгнуть на правую ногу вперед, левую отделить от пола и отбросить назад. Небольшой наклон корпуса вперед.
два и	Движение исполняется с левой ноги.
4-й такт	
раз и	С небольшим подскоком присесть по шестой позиции на обе ноги.
два и	Прыгнуть по шестой позиции. Ноги согнуть в колене, отбросить назад и опуститься на обе ноги, слегка приседая.

Движение начинается с левой ноги.

Движение № 2 «Полька, два подскока и притоп»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт — См. описание «польки» [дв. № 1, 1-го такта] на счет «и», «раз и», «два» в танце «Кола».

и — Пауза.

2-й такт

раз и — Подскочить по шестой позиции на месте.

два и — Подскочить по шестой позиции на месте.

3-й такт

раз — Сделать небольшой прыжок на правую ногу вправо, левую ногу отделить от пола.

и — Удар левой ногой впереди правой.

два — Небольшой прыжок на левую ногу влево. Правую ногу отделить от пола.

и — Удар правой ногой впереди левой.

4-й такт — Исполняется «притоп» [дв. № 3].

Движение № 3 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 4 «Прыжки с продвижением вперед и удары каблучком»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Положение рук, как на рис. 1.

затакт и — Правую ногу согнуть в колене почти под прямым углом и приподнять вперед (носок опущен вниз).

1-й такт

раз — Прыгнуть на правую ногу на полшага вперед; левую ногу, согнутую в колене, поднять почти под прямым углом.

и — Прыгнуть на левую ногу на полшага вперед; правую ногу, согнутую в колене, поднять почти под прямым углом.

два — Прыгнуть на правую ногу на полшага вперед и опуститься на небольшое плие; левую ногу, согнутую в колене, поднять почти под прямым углом.

и — Пауза.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

3-й такт — Повторение движения 1-го такта с правой ноги.

4-й такт

раз — Прыгнуть на левую ногу, правую отделить от пола.

и Удар пяткой правой ноги возле левой.
два Удар пяткой правой ноги возле левой.
и Пауза.

Движение начинается с правой ноги.

Движение № 5 «Удары ногой и перебор»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и Удар правой ногой по шестой позиции возле левой и небольшой поворот корпуса вправо.

два и Удар правой ногой по шестой позиции возле левой и небольшой поворот корпуса вправо.

2-й такт

раз Удар правой ногой. Левую ногу отделить от пола.
и Удар левой ногой. Правую ногу отделить от пола.
два Удар правой ногой.
и Пауза.

Повторение движения 1—2-го тактов с левой ноги с небольшим поворотом корпуса влево.

Движение № 6 «Переменный шаг с каблука вправо и влево»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди. Положение рук, как на рис. 1.

1-й такт

раз Небольшой шаг правой ногой с каблука вперед вправо. Корпус чуть поворачивается вправо.

и Левую ногу приставить сзади на низкие полупальцы к правой ноге.

два Небольшой шаг правой ногой на низкие полупальцы вперед вправо.

и Левую ногу отделить от пола и подвести сзади к правой ноге в третью позицию.

2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги влево.

Движение № 7

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

Положение рук, как на рис. 1.

затакт и Прямую правую ногу отделить от пола и вынести вперед, чуть вправо.

1-й такт

раз Правую ногу, в выворотном положении, согнуть в колене.

	Подушечкой стопы правой ноги сделать мазок к себе по полу (короткое движение). Корпус наклоняется к ноге.
и	Подскочить на левой ноге, правую выпрямить в колене вперед вправо.
два и	Повторить движение на счет «раз и».
2-й такт	См. описание «польки» [дв. № 1] в танце «Кола».
3-й такт	Повторение движения 1-го такта с левой ноги.
4-й такт	Повторение движения 2-го такта.
5-й такт	
раз	Подскочить на полупальцах обеих ног по шестой позиции. Колени чуть присогнуты. Поворот корпуса на 45° вправо, голова наклонена к левому плечу.
и	Повторение движения на счет «раз».
два	Соскочить с полупальцев на ступни обеих ног и слегка присесть (согнув колени).
и	Пауза.
6-й такт	Повторение движения 5-го такта с поворотом влево на 90° (правым плечом к зрителю).
7-й такт	
раз	Прыгнуть на правую ногу с поворотом на 180° вправо; левую ногу, согнутую в колене, отбросить назад.
два	Прыгнуть на левую ногу с поворотом на 180° вправо; правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад.
8-й такт	
раз и	Встать по шестой позиции на небольшое плие.
два и	Прыгнуть по шестой позиции и опуститься на обе ноги по шестой позиции на небольшое плие.

Движение № 8 «Удары каблуком и полька»

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение рук, как на рис. 1.

1-й такт	
раз	Вынести прямую правую ногу вперед вправо и ударить каблуком. Наклон корпуса к правой ноге.
и	Повторение движения на счет «раз».
два	Повторение движения на счет «и».
и	Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене и отделить от пола. Колено направлено вперед.
2-й такт	См. описание «польки» [дв. № 1, 1-го такта] в танце «Кола».
3—4-й такты	Повторение движения 1—2-го тактов с левой ноги.

Движение № 9 «Шаги на согнутых ногах»

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение рук, как на рис. 1.

затакт и — Небольшое плие на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и приподнять вперед. Носок опущен вниз.

раз — Небольшой шаг вперед правой ногой (колено согнуто). Левую ногу отделить от пола.

и — Шаг левой ногой вперед (колено согнуто). Правую ногу отделить от пола.

два — Встать на правую ногу, колено согнуть; левую ногу, согнутую в колене, поднять перед собой.

и — Пауза.

Движение № 10 «Подскок с ударом ноги об пол»

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение рук, как на рис. 1.

раз — Подскочить на левой ноге, правую ногу отделить от пола.

и — Ударить об пол всей стопой правой ноги по шестой позиции и поставить ее возле левой.

два — Повторение движения на счет «раз».

и — Повторение движения на счет «и».

Движение № 11

Исходное положение: шестая позиция ног. Юноша и девушка стоят лицом друг к другу. Положение рук, как на рис. 1.

затакт и — Небольшое плие по шестой позиции.

1-й такт

раз и — Прыгнуть на правую ногу вправо, левую, согнутую в колене, отбросить влево. Корпус наклонен немного вправо.

два и — Прыжок по шестой позиции.

2-й такт

раз — Подскочить на полупальцах обеих ног по шестой позиции (колени чуть присогнуты). Танцующие поворачиваются вправо на 90° (левым плечом к зрителю). Голова повернута к левому плечу.

и — Повторение движения на счет «раз» (корпус остается в прежнем положении).

два — Подскочить и опуститься на всю ступню обеих ног по шестой позиции, слегка приседая. Корпус и голова в том же положении.

и Пауза.

3—4-й такты Повторение движения 1—2-го тактов с поворотом влево на 90°.

Движение № 12 «Галоп и мазок»

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение рук, как на рис. 1.

1-й такт См. описание «галопа» [дв. № 5] на счет «раз и», «два» в танце «Лявоніха».

и Левую ногу, выпрямив в колене, вынести влево.

2-й такт

раз и Левую ногу, в выворотном положении, согнуть в колене. Сделать подушечкой стопы левой ноги мазок к себе по полу (короткое движение). Корпус наклоняется к левой ноге.

два и Удар полупальцами левой ноги возле правой. Движение исполняется с левой ноги в левую сторону.

Движение № 13

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение рук, как на рис. 1.

1-й такт

раз и Шаг правой ногой вперед.

два и Шаг левой ногой вперед.

2-й такт См. описание «па-де-баска» [дв. № 3] на счет «и», «раз и», «два» в танце «Лявоніха».

и Пауза.

3-й такт Повернуться вправо на 360° на полупальцах (мелкими шагами на каждую восьмую такта). Колени немного согнуты.

4-й такт

раз и Присесть по шестой позиции.

два и Подпрыгнуть, согнуть ноги в коленях и повернуть их в сторону вправо. Корпус наклоняется вправо.

Движение № 14

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение рук, как на рис. 1.

1-й такт

раз и Прыжок по шестой позиции вперед.

два и Повторение движения на счет раз.

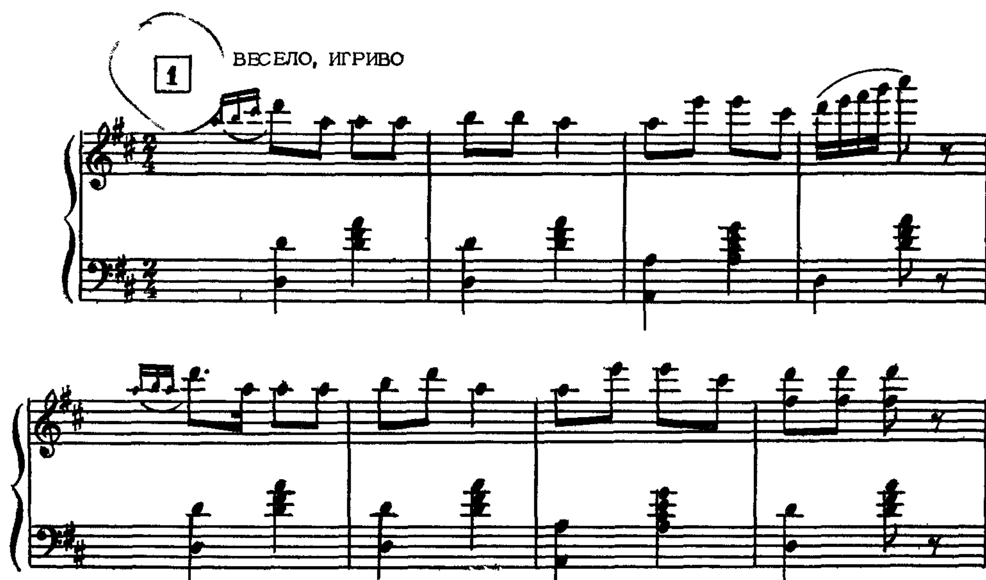
2-й такт	
раз и	Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене и поднять вперед под прямым углом.
два и	Правую ногу поставить вперед на каблук.
3-й такт	
раз и	Повторить движения 2-го такта на счет «раз и».
два и	Подскочить на левой ноге, правую, выпрямив в колене, вынести вправо.
4-й такт	
раз	Подскочить на левой ноге с продвижением вправо; правую ногу согнуть в колене и отвести назад за левую.
и	Подскочить на левой ноге с продвижением вправо.
два	Прыгнуть по шестой позиции.
и	Пауза.
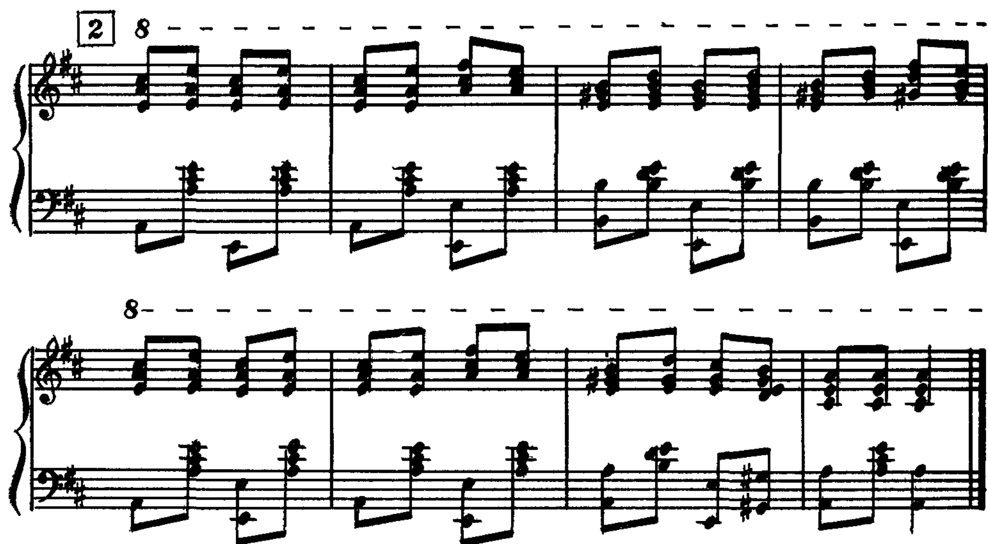
Движение повторяется с левой ноги.

Движение № 15 «До-за-до»

Юноша и девушка стоят друг за другом. Положение рук, как на рис. 1 (рис. 10). Исполнители продвигаются «полечкой».

См. описание движения № 4 в танце «Бульба».





ВЕРАБЕЙ

Музыка танца народная.

Композиция № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз, вдоль корпуса. Исполнители (четверо юношей) стоят у задней линии сцены лицом к зрителю (рис. 1).

Музыкальное сопровождение № 1

Музыкальный размер 6/8.

1-й такт. Танцующие с небольшим продвижением вперед вправо (от себя), затем вперед влево исполняют «прыжки по шестой позиции и взмах руками от кисти до локтя» [дв. № 1], имитируя прыжки воробья (рис. 2).

2-й такт. Танцующие исполняют на месте «подскоки на одной ноге с поворотом корпуса» [дв. № 2].

3-й такт. Повторение движения 1-го такта с продвижением вперед влево.

4-й такт. Повторение движения 2-го такта.

Музыкальное сопровождение № 2

Музыкальный размер 2/4.

1—2-й такты. Танцующие продвигаются к левому нижнему углу сцены, исполняя «бег и прыжок по шестой позиции» [дв. № 3] (рис. 3).

3—4-й такты. Танцующие продвигаются к правому нижнему углу сцены, исполняя движение № 3 (рис. 3).

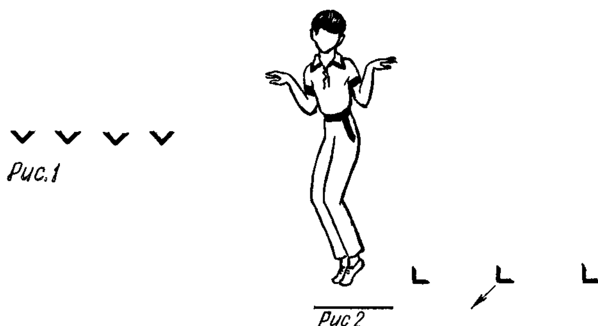


Рис. 1

Рис 2

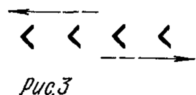


Рис. 3

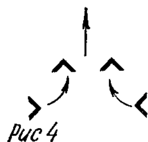


Рис 4

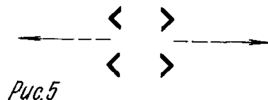


Рис. 5

5—6-й такты. Танцующие, повернувшись на 180° (спиной к зрителю), проходят через центр сцены парами, в затылок друг другу, исполняя движение № 3 (рис. 4).

7—8-й такты. Танцующие поворачиваются: двое юношей, находящихся с левой стороны сцены,— налево на 90°, а двое юношей, находящихся с правой стороны сцены,— направо на 90° и продвигаются к правым и левым кулисам движением № 3 (рис. 5). На вторую четверть 8-го такта юноши исполняют прыжок с поворотом вправо на 180°, лицом к центру сцены (рис. 6).

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие продвигаются к центру сцены, исполняя «молоточки» [дв. № 4].

3-й такт. Танцующие исполняют на месте, на три счета (на три первые восьмые такта) «подскоки по шестой позиции» [дв. № 5] с небольшим

поворотом на 90° вправо, а на три последующих счета (четвертую, пятую, шестую восьмые такта) — «подскоки по шестой позиции» с поворотом на 90° влево. На 1-й и 6-й счет танцующие исполняют небольшой взмах руками (от кисти до локтя) и опускают их вниз.

4-й такт. Танцующие исполняют движение № 5 с поворотом на 450° (находящиеся с левой стороны поворачиваются направо, находящиеся с правой стороны — налево, останавливаются лицом к зрителю).

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Танцующие в двух колоннах продвигаются друг за другом вперед, исполняя «два бега и два прыжка по шестой позиции» [дв. № 6].



Рис 6



Рис.7



Рис.8

3—8-й такты. Танцующие, находящиеся с левой стороны от центра сцены, продвигаются по ходу часовой стрелки, а находящиеся с правой стороны от центра сцены — против хода часовой стрелки до построения круга, исполняя движение № 5 (рис. 7). На вторую четверть 8-го такта танцующие, находящиеся с левой стороны сцены, поворачиваются направо на 90°, а находящиеся с правой стороны сцены,— налево на 90° (лицом к центру круга).

Композиция № 2

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса. Танцующие находятся в кругу, левым плечом к его центру (рис. 8).

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Танцующие в общем круге (рис. 8) продвигаются против хода часовой стрелки, исполняя «прыжок по шестой позиции, мазок и подскок» [дв. № 7].

3—4-й такты. Танцующие продолжают продвигаться против хода часовой стрелки, исполняя «прыжки по шестой позиции и потряхивание кистями» [дв. № 8]. На последнюю восьмую 4-го такта все поворачиваются налево на 90°, лицом к центру круга.

Музыкальное сопровождение № 2

1—6-й такты. Танцующие, незначительно продвигаясь к центру круга, исполняют движение № 9 («воробей клюет зерна»).

7—8-й такты. Танцующие раскрывают круг, отходят назад и образуют прямую линию, исполняя маленькие шаги назад на полупальцах (шаркающий шаг) на каждую восьмую долю такта (лицом к зрителю). Корпус наклоняется слегка вперед. Руки опущены вниз, вдоль корпуса и немного отведены в стороны. Исполнители быстро потряхивают кистями рук, имитируя трепетание крылышек воробья (рис. 9).





Рис 9

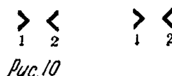


Рис.10

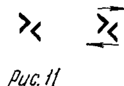


Рис.11

Композиция № 3

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз, вдоль корпуса и немного отведены в стороны. Танцующие стоят у задней линии сцены (рис. 1). Корпус немного наклонен вперед.

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Четверо танцующих — «воробушков» — находятся у задней линии сцены (рис. 1) и испуганно смотрят по сторонам, исполняя движение № 10.

3—4-й такты. Танцующие с продвижением вперед к авансцене исполняют «подскок и два мелких шага» [дв. № 11]. На пятую, шестую восьмые 4-го такта они поворачиваются друг к другу лицом: юноши под № 1 — налево на 90°, юноши под № 2 — направо на 90° (рис. 10).

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Танцующие продвигаются друг к другу, встречаясь правыми плечами, и исполняют «прыжок по шестой позиции вперед и назад» [дв. № 12] (рис. 11).

3—4-й такты. Танцующие в парах меняются местами, проходя с правой стороны друг от друга, и исполняют «один шаг и подскок по шестой позиции» [дв. № 13]. На вторую четверть 4-го такта исполнители на прыжке поворачиваются друг к другу лицом.

5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

7—8-й такты. Повторение движения 3—4-го тактов.

Описание движений

Движение № 1 «Прыжки по шестой позиции и взмах руками от кисти до локтя»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальный размер 6/8.

затакт и	Немного присесть на обеих ногах по шестой позиции.
раз	Прыгнуть по шестой позиции чуть вправо. Руки сгибаются в локтях (локти опущены вдоль корпуса) и опускаются вниз (танцующие имитируют взмах небольших крылышек воробья). Голова поворачивается к левому плечу. Корпус немного наклонен вперед.
два, три	Пауза.
четыре	Прыгнуть по шестой позиции чуть влево. Руки сгибаются в локтях и опускаются вниз. Голова поворачивается к правому плечу. Корпус наклонен вперед.
пять, шесть	Пауза.

Движение № 2 «Подскоки на одной ноге с поворотом корпуса»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальный размер 6/8.

раз	Подскочить на правой ноге с поворотом вправо на 45°, левую ногу согнуть в колене и отвести назад.
два	Повторить подскок на правой ноге с небольшим поворотом еще вправо на 45°.
три	Повторение движения, исполняемого на счет «два». Положение корпуса не меняется.
четыре	Перепрыгнуть на левую ногу с поворотом влево на 45°, правую ногу согнуть в колене и отвести назад.

пять — Подскочить на левой ноге с небольшим поворотом влево на 45°.

шесть — Повторение движения на счет «пять». Положение корпуса не меняется.

Движение № 3 «Бег и прыжок по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

Первый вариант

1-й такт

раз и — Прыгнуть вперед вправо на низкие полупальцы правой ноги, левую ногу отбросить назад и согнуть под прямым углом.

два и — Прыгнуть вперед вправо на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу отбросить назад и согнуть под прямым углом.

2-й такт

раз и — Повторение движения 1-го такта на счет «раз».

два и — Прыжок по шестой позиции. Руки сгибаются в локтях (локти опущены вдоль корпуса) и опускаются вниз (танцующие имитируют взмах крылышек).

Второй вариант. Это движение может исполняться так: бег (два раза) вправо на 1-й такт и три прыжка по шестой позиции на каждую восьмую 2-го такта, на четвертую восьмую — пауза. То же повторяется влево.

Движение № 4 «Молоточки»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальный размер 6/8.

1-й такт

раз — С продвижением вперед прыгнуть на правую ногу, левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отбросить назад. Ударить полупальцами левой ноги возле пятки правой ноги. Руки сгибаются в локтях (локти опущены вдоль корпуса) и опускаются вниз (танцующие имитируют взмах крылышек). Голова поворачивается к левому плечу. Корпус немного наклоняется вперед.

два — Подскочить на правой ноге.

три — Ударить полупальцами левой ноги возле пятки правой.

четыре — Прыгнуть на левую ногу, правую, согнутую в колене, отделить от пола и отбросить назад. Ударить полупальцами

	правой ноги возле пятки левой. Руки сгибаются в локтях и опускаются вниз.
пять	Подскочить на левой ноге.
шесть	Повторение движения на счет «три».
2-й такт	
раз	Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.
два	Повторение движения на счет «два» 1-го такта.
три	Повторение движения на счет «три» 1-го такта.
четыре	Повторение движения на счет «четыре» 1-го такта.
пять	Прыгнуть на правую ногу; левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отбросить назад. Ударить полупальцами левой ноги возле пятки правой ноги.
шесть	Повторение движения на счет «четыре» 1-го такта.

Движение № 5 «Подскоки по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальный размер 6/8.

раз	Подскочить на месте на полупальцах обеих ног с поворотом вправо на 45°. Руками исполняется взмах от кисти до локтя.
два	Еще раз подскочить на полупальцах обеих ног с поворотом вправо на 45°. Руки опущены вдоль корпуса.
три	Соскочить с полупальцев на ступни обеих ног и слегка присесть.
четыре пять шесть	Повторяется движение первых трех счетов с поворотом влево на 90°.

Это же движение может исполняться с поворотом на 360°.

Движение № 6 «Два бега и два прыжка по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт	См. описание «бега» [дв. № 3, 1-го такта].
2-й такт	
раз и	Прыжок по шестой позиции. Руки сгибаются в локтях (локти опущены вниз).
два и	Прыжок по шестой позиции. Руки опускаются вниз.

Движение № 7 «Прыжок по шестой позиции, мазок и подскок»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальный размер 6/8.

раз	Прыжок по шестой позиции вперед. Руки сгибаются в локтях (локти опущены вдоль корпуса) и опускаются вниз.
два	Сделать мазок правой ногой вперед и сразу согнуть ее под прямым углом. Руки опущены вниз. Танцующие быстро потряхивают кистями рук, изображая трепетание крылышек.
три	Подскочить на левой ноге. Танцующие потряхивают кистями рук.
четыре	Повторение движения на счет «раз».
пять	Сделать мазок левой ногой вперед и сразу согнуть ее под прямым углом.
шесть	Подскочить на правой ноге. Танцующие быстро потряхивают кистями рук, изображая трепетание крылышек.

Движение № 8 «Прыжки по шестой позиции и потряхивание кистями»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз, вдоль корпуса и немного отведены в стороны.

Музыкальный размер 6/8.

раз	С небольшим наклоном корпуса вперед и поворотом головы к левому плечу исполняется прыжок вперед по шестой позиции. Руки опущены вниз. Исполнители быстро потряхивают кистями рук, изображая трепетание крылышек.
два	Прыгнуть по шестой позиции (два раза). Корпус, голова и руки в прежнем положении.
три	Прыжок по шестой позиции.
четыре	Повторение движения на счет «раз».
пять	Повторение движения на счет «два».
шесть	Повторение движения на счет «три».

Движение № 9

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса и немного отведены в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт	
раз	Удар полупальцами правой ноги возле левой. Левую ногу отделить от пола. Руки опущены вниз. Танцующие быстро потряхивают кистями рук, изображая трепетание крылышек.
и	Удар полупальцами левой ноги возле правой. Правую ногу отделить от пола. Положение рук, как на счет «раз».
два	Удар полупальцами правой ноги возле левой. Левую ногу отделить от пола. Удар левой ногой. Положение рук, как на счет «раз».
и	Удар полупальцами левой ноги. Положение рук, как на счет «раз».
2-й такт	
раз	Прыжок вперед к центру круга по шестой позиции.
и	Исполнители стоят на месте. Корпус слегка наклоняется вперед. Голова низко опускается вниз вперед (танцующие изображают птиц, клюющих зернышки).
два	Поднять голову вверх.
и	Пауза.

Движение № 10

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса и немного отведены в стороны. Корпус немного наклонен вперед.

Музыкальный размер 6/8.

раз	Голова поворачивается вправо.
два	Голова поворачивается влево.
три	Ударить правой ногой по шестой позиции.
четыре	Ударить левой ногой по шестой позиции.
пять	Повторение движения на счет «раз».
шесть	Повторение движения на счет «два».

Движение № 11 «Подскок и два мелких шага»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальный размер 6/8.

раз	Слегка подскочить и опуститься на полупальцы обеих ног. Правую ногу опустить на полупальцы немного раньше левой.

Руки сгибаются в локтях (локти опущены вдоль корпуса) и опускаются вниз. Голова слегка поворачивается к левому плечу. Корпус немного наклонен вперед.

два — Небольшой шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

три — Небольшой шаг вперед левой ногой. Правую ногу отделить от пола.

четыре — Повторение движения на счет «раз».

пять — Повторение движения на счет «два».

шесть — Повторение движения на счет «три».

Движение № 12 «Прыжок по шестой позиции вперед и назад»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса и немного отведены в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт

раз и — Прыгнуть вперед по шестой позиции и опуститься на ступни обеих ног в полуприседание. Исполнители встречаются правыми плечами.

два и — Прыгнуть назад по шестой позиции на низких полупальцах и выпрямить колени обеих ног.

2-й такт

раз и — Исполнители стоят по шестой позиции и опускают голову вперед (подражают воробышкам).

два и — Поднимают голову в исходное положение.

Движение № 13 «Один шаг и подскок по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног, руки опущены вниз вдоль корпуса и немного отведены в стороны. Исполнители стоят лицом друг к другу.

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт
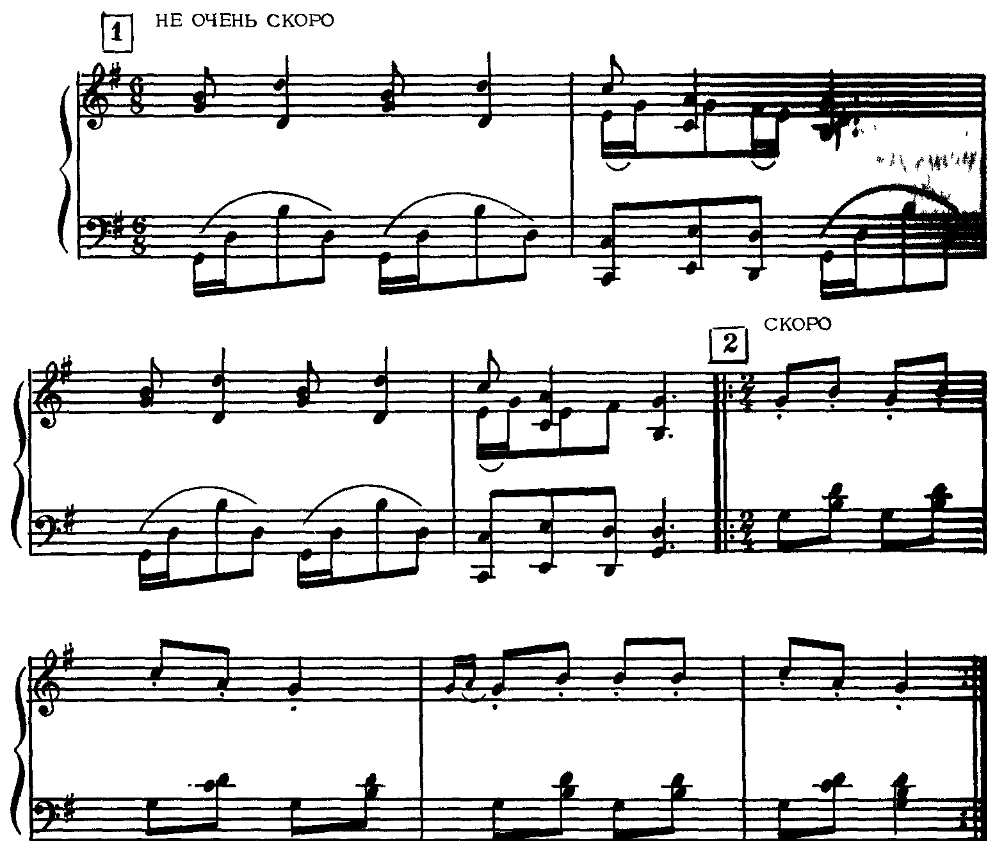
раз и — Шаг вперед правой ногой.

два и — Подскочить вперед по шестой позиции на полупальцах обеих ног.

2-й такт

раз и — Шаг вперед левой ногой.

два и — Подскочить вперед по шестой позиции на полупальцах обеих ног.



ЖУРАВЕЛЬ

Музыка танца народная в обработке Д. Каминского.
Музыкальный размер 2/4.

Фрагмент № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Девушки стоят друг за другом (по шесть человек) в третьей кулисе с правой и левой сторон сцены. Руки вытянуты в стороны и находятся на уровне плеч. Юноша-«журавель» стоит в центре задней линии сцены (рис. 1). Руки опущены вниз вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение № 1

1—8-й такты. Девушки выходят из третьих кулис и продвигаются по диагонали на центр сцены «плавным шагом» [дв. № 1]. Одновременно юноша-«журавель» от центра задника продвигается вперед к авансцене, исполняя «ход журавля» [дв. № 2].

9—16-й такты. Девушки простыми шагами на каждую четверть такта продвигаются к центру авансцены. За первой девушкой следуют все остальные (они становятся в общую линию через одну: идущая от правых кулис, за ней — идущая от левых). Руки опущены вниз и немного отведены от корпуса. Затем девушки продвигаются по авансцене на левый нижний угол сцены, вдоль левых кулис до левого верхнего угла сцены и оттуда по диагонали идут на правый нижний угол сцены. На 13-й такт девушки поднимают руки через вторую позицию вверх, кисти опущены вниз. На 14-й такт опускают руки также через вторую позицию вниз, кисти немного поднимают вверх. Одновременно юноша-«журавель» на 9—13-й

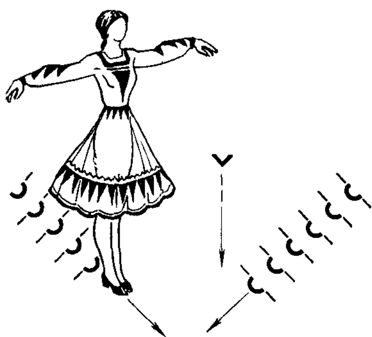


Рис 1

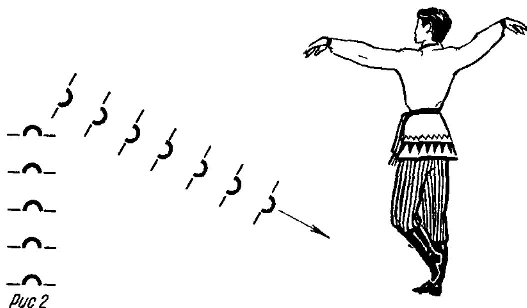


Рис 2

такты продвигается по авансцене к правому нижнему углу сцены, исполняя «шаг и вынесение ноги на 90°» [дв. № 3]. На 14-й такт (у правого нижнего угла сцены) юноша поворачивается вправо на 180°, становится левым плечом к зрителю) на правую ногу. Левую ногу, согнутую в колене, он поднимает выше щиколотки правой ноги (колено левой ноги направлено вперед). В таком положении на 15—16-й такты он стоит на месте, поднимая вверх и опуская руки, имитируя взмах крыльев (рис. 2). На вторую четверть (счет «два») 16-го такта девушки поворачиваются направо на 90° лицом к зрителю.

Музыкальное сопровождение № 2

1—4-й такты. Девушки образуют пары и обнимают друг друга сзади за талию. Свободные руки опущены вниз. С поворотом на 360° против хода часовой стрелки девушки исполняют на месте «переступание и плие» [дв. № 4] и возвращаются в первоначальное положение. Одновременно юноша-«журавель» с правого нижнего угла сцены продвигается (вдоль стоящих по диагонали девушек) к левому верхнему углу сцены, исполняя «прыжок в шпагате» [дв. № 5].

5—8-й такты. Девушки в парах опускают руки и поворачиваются друг к другу лицом. Затем соединяют в парах руки (правую с левой, левую с правой). Руки вытянуты в стороны и подняты на уровне плеч. Девушки вращаются на месте на 360° простыми шагами против хода часовой стрелки, начиная движение с правой ноги. Соединенные руки (на 5—6-й такты) девушки плавно поднимают вверх и на 7—8-й такты плавно опускают вниз (рис. 3). Юноша-«журавель» продолжает исполнять движение № 5.





Рис 3

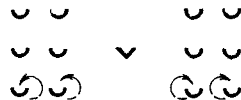


Рис 4

9—10-й такты. Девушки, оставаясь лицом друг к другу (руки соединены), исполняют «па-де-баск без прыжка» [дв. № 6]. Все начинают движение с правой ноги (рис. 3).

11—12-й такты. Девушки меняются местами тремя простыми шагами на каждую четверть такта, продвигаясь против хода часовой стрелки. Все начинают движение с правой ноги. На вторую четверть (счет «два») 12-го такта исполняют удар левой ногой по шестой позиции.

13—14-й такты. Повторение движения 9—10-го тактов с левой ноги.

15—16-й такты. Повторение движения 11—12-го тактов. Девушки возвращаются на свои места, продвигаясь против хода часовой стрелки. Шаг начинается с левой ноги. Удар по шестой позиции правой ногой. Одновременно юноша-«журавель» на 9—16-й такты продвигается к правому нижнему углу сцены (по диагонали), исполняя «Поворот влево с вынесением ноги на 90°» [дв. № 7].

3-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу назад во 2-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «б» и поставить на полупальцы в 1-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы левой ноги во 2-м треугольнике. На счет «и» отделить правую ногу от пола.

4-й такт. На счет «раз» исполнить небольшой ронд правой ногой (через вторую позицию назад). Правую ногу перенести через лучинку «в» и поставить в 3-й треугольник (исполнительницы обращены левым плечом к центру креста), левую ногу отделить от пола. На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги во 2-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу в 3-м треугольнике. На счет «и» отделить левую ногу от пола.

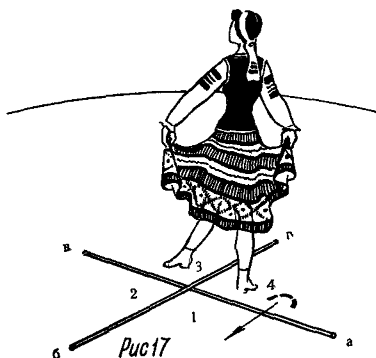


Рис 17

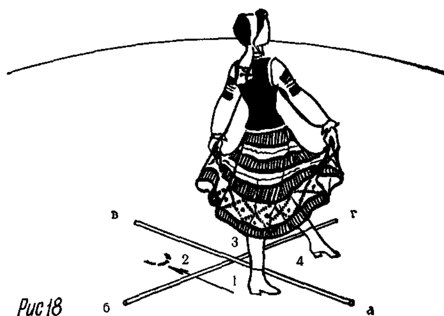


Рис 18

5-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу назад в 3-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «в» и поставить на полупальцы во 2-м треугольнике, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы левой ноги в 3-м треугольнике, на счет «и» отделить правую ногу от пола.

6-й такт. На счет «раз» исполнить небольшой ронд правой ногой (через вторую позицию назад). Правую ногу перенести через лучинку «г» и поставить в 4-й треугольник. Исполнители обращены левым плечом к центру креста (рис. 17). Левую ногу отделить от пола. На счет «и» переступить на полупальцы левой ноги в 3-м треугольнике, правую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на правую ногу в 4-м треугольнике. На счет «и» отделить левую ногу от пола.

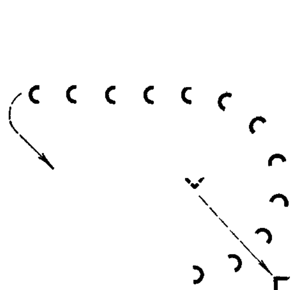
7-й такт. На счет «раз» поставить левую ногу назад в 4-й треугольник, правую ногу отделить от пола. На счет «и» перенести правую ногу через лучинку «г» и поставить на полупальцы в 3-й треугольник, левую ногу отделить от пола. На счет «два» переступить на полупальцы левой ноги в 4-м треугольнике. На счет «и» отделить правую ногу от пола.

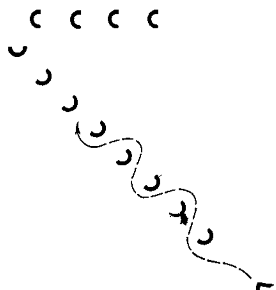
поворачиваются направо на 180° (спиной к зрителю) и продвигаются к центру задней линии сцены, а затем проходят к правым и левым кулисам, замыкая таким образом круг (рис. 6). Руки у девушек опущены вниз и немного отведены от корпуса. На вторую четверть (счет «два») 16-го такта девушки третьей и первой колонн поворачиваются на 180° вправо и становятся левым плечом к центру круга.

Музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Девушки кладут левую руку на левое плечо впереди стоящей в круге девушки. Правая рука опущена вниз. Голова наклонена к левому плечу. Девушки продвигаются простым шагом на каждую четверть такта против хода часовой стрелки. На 1-й такт они поднимают правую руку через вторую позицию вверх, кисть опущена вниз. На 2-й такт девушки опускают руку вниз, кисть чуть поднимается вверх.

3—4-й такты. Девушки продолжают движение 1—2-го тактов. Голова поворачивается к правому плечу.


Рис 8


Рис.9

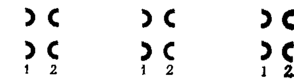


Рис.10

5—8-й такты. Девушки повторяют движения 1—4-го тактов. Одновременно юноша-«журавель» на 1—4-й такты (в центре сцены) вращается на месте на 720° в правую сторону мелким переступанием на низких полупальцах на каждую восьмую такта. Руки подняты косо вверх, кисти опущены вниз. На 5—8-й такты юноша-«журавель» продвигается во внутреннем круге по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 11 (рис. 7).

9—10-й такты. Девушки опускают руки и простыми шагами на каждую четверть такта продвигаются за ведущей, друг за другом, к левому верхнему углу сцены. Юноша-«журавель» проходит простыми шагами по направлению к правому нижнему углу сцены, руки опущены вниз (рис. 8).

11—16-й такты. Девушки от левого верхнего угла сцены продвигаются по диагонали простыми шагами на каждую четверть такта на правый нижний угол сцены. Юноша-«журавель», повернувшись вправо на 180°, продвигается простыми шагами на каждую четверть такта на левый верхний угол сцены, обходя девушек то с правой, то с левой стороны

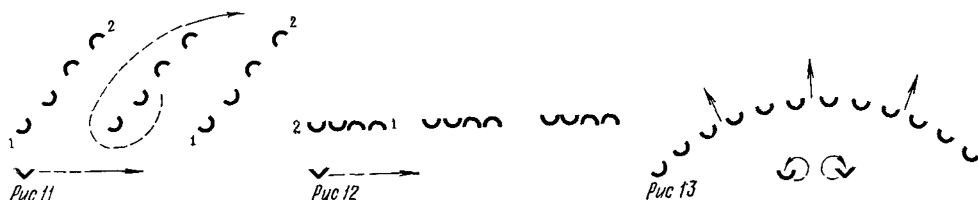
(рис. 9). Девушки (попеременно на каждый такт) поднимают вверх то правую, то левую руки. На 11-й такт поднимают и опускают правую руку, на 12-й такт — левую. Голова поворачивается в сторону поднимаемой и опускаемой руки.

Фрагмент № 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Девушки стоят рядом, образовав пары (всего шесть линий). Девушки под № 1 обращены правым плечом к зрителю, под № 2 — левым. Девушки каждой пары обнимают друг друга одной рукой сзади за талию. Свободными руками девушки держатся за юбочку, руки отведены от корпуса (рис. 10). Юноша-«журавель» находится у левого нижнего угла сцены лицом к зрителю.

Музыкальное сопровождение № 1

1—2-й такты. Девушки исполняют на первую четверть 1-го такта (счет «раз») шаг правой ногой вперед вправо (первые номера делают шаг



к авансцене, вторые номера — к задней линии сцены). На вторую четверть 1-го такта (счет «два») девушки встают на левую ногу с небольшим плие, правую ногу, согнутую в колене, подводят носком к щиколотке левой ноги (колено направлено вперед). На 2-й такт повторяется движение 1-го такта (рис. 11). Девушки под №№ 1, 2 образуют диагональную линию.

3—4-й такты. Девушки, находящиеся в центре линий, берут друг друга за талию (впереди корпуса) и четырьмя простыми шагами продвигаются против хода часовой стрелки, выстраиваясь в одну линию (рис. 12). Одновременно юноша-«журавель» (на 1—4-й такты) продвигается от левого нижнего угла сцены на правый нижний угол движением № 12.

5-й такт. Вторые номера девушек продвигаются к авансцене, первые — к задней линии сцены, все исполняют бег, начиная с правой ноги.

6-й такт. Девушки исполняют два прыжка по шестой позиции вперед.

7—8-й такты. Девушки шагами на каждую восьмую такта возвращаются на свои первоначальные места, не меняя положения, и образуют полукруг. Первые номера девушек на 8-й такт поворачиваются влево парами на 180° и становятся лицом к зрителю. Одновременно, на 5—8-й

такты, юноша-«журавель» продвигается шагом на центр сцены: на счет «раз» он поднимает правую ногу на 90° вперед, руки через вторую позицию поднимает вверх, на счет «два» правую ногу опускает с ударом на пол, руки опускает вниз. На 8-й такт движение повторяется. Одновременно одна из девушек подбегает к юноше-«журавлю», находящемуся в центре сцены (рис. 13).

9—12-й такты. Девушка в центре сцены исполняет «вертушку» [дв. № 13] с поворотом на 360° влево. Одновременно юноша-«журавель» исполняет «вращение и поворот корпуса в воздухе» [дв. № 14], а девушки, находящиеся в полукруге,— «шаги назад, выпад и взмах руками» [дв. № 15].

13—16-й такты. Юноша-«журавель» исполняет «присядку-мячик» [дв. № 16], руки на 13-й такт поднимает вверх, на 14-й такт опускает вниз и т. д. Девушка обходит вокруг юноши, исполняя «плавный шаг» [дв. № 1], и останавливается с правой стороны от него с поворотом влево на 90°. Юноша на вторую четверть (счет «два») 16-го такта поднимается с приседания и поворачивается на 90° вправо. Одновременно девушки повторяют движение № 15, но с продвижением вперед.

Описание движений

Движение № 1 «Плавный шаг»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз — Небольшой шаг правой ногой вперед с незначительным плавным плие. Левую ногу отделить от пола. Руки находятся во второй позиции, танцующие опускают их немного вниз.

и — Переступить на низкие полупальцы левой ноги и поставить ее рядом с правой, правую ногу отделить от пола. Исполнители делают взмах руками немного вверх, имитируя взмах крыльев.

два — Повторение движения, исполняемого на счет «раз».

и — Повторение движения, исполняемого на счет «и».

Движение № 2 «Ход журавля»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Шаг правой ногой вперед. Левую ногу, согнутую в колене, приподнять чуть выше щиколотки правой ноги. Колено левой ноги направлено вперед, носок вытянут. Руки поднимаются через вторую позицию вверх (кисти опущены вниз).

два и — Плавно выпрямить левую ногу в колене и вынести ее вперед

на высоту 30°. Руки через вторую позицию опускаются вниз, кисти чуть поднимаются вверх.

2-й такт

раз — С небольшим продвижением вперед подскочить на правой ноге. Левая нога находится в том же положении, что и на счет «два» 1-го такта.

и — Повторение подскока на правой ноге.

два — Повторение подскока на правой ноге. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

и — Пауза.

Движения рук могут быть плавные, мягкие или резкие. Пальцы всегда соединены.

Движение № 3 «Шаг и вынесение ноги на 90°»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

раз и — Шаг вперед левой ногой на полную ступню. Правую ногу отделить от пола. Руки резко поднимаются во вторую позицию.

два и — Вынести правую вытянутую ногу вперед на 90°. Руки опустить вниз с ударом о бедра (руки выпрямлены в локтях).

Движение № 4 «Переступание и плие»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Встать на низкие полупальцы правой ноги с поворотом на 90° влево, левую ногу отделить от пола.

и — Встать на низкие полупальцы левой ноги с поворотом на 90° влево, правую ногу отделить от пола.

два — Встать на низкие полупальцы правой ноги с небольшим приседанием. Левую ногу, согнутую в колене, приподнять чуть выше щиколотки правой ноги. Обе девушки поднимают свободные руки через вторую позицию вверх (на 1-й такт).

и — Пауза.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с другой ноги. Руки опускаются вниз.

Движение № 5 «Прыжок в шпагате»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

1-й такт

раз и — Шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

два и — Шаг вперед левой ногой. Правую ногу отделить от пола.

2-й такт

раз и — Правую ногу приставить к левой по шестой позиции и немного присесть на обеих ногах.

два и — Сделать большой прыжок вверх. Правую ногу вытянуть вперед, левую — назад (ноги прямые). Танцующий во время прыжка исполняет взмах руками через вторую позицию вверх, имитируя взмах крыльев, и затем опускает руки вниз.

Движение № 6 «Па-де-баск без прыжка» (скользящий)

Исходное положение: третья позиция ног.

См. описание движения № 3 в танце «Лявоніха».

Движение № 7 «Поворот влево с вынесением ноги на 90°»

Исходное положение: третья позиция ног, левая нога впереди. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

1-й такт

раз и — Шаг влево на полупальцы левой ноги с поворотом влево на 180° (спиной к зрителю). Правую ногу, согнутую в колене под прямым углом, поднять высоко впереди. Исполнитель делает взмах руками вверх через вторую позицию.

два и — Встать на правую ногу с поворотом на 180° влево (лицом к зрителю). Левую вытянутую ногу поднять на 90° вперед. Руки опустить вниз вдоль корпуса.

2-й такт

раз и — Прыгнуть на левую ногу, правую вытянутую ногу поднять вперед.

два и — С небольшим прыжком опуститься по шестой позиции в небольшое приседание.

Движение № 8 «Вращение в полуприседании»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

1-й такт

раз — Шаг вперед правой ногой с каблука. Юноша делает взмах руками через вторую позицию вверх.

и — Опуститься на плие по шестой позиции. Руки опустить вниз.

два и — Прыгнуть вверх, взмахнув руками, подогнуть ноги назад, опуститься на полупальцы и на согнутые колени. Корпус немного наклоняется вперед. Руки отведены назад.

2-й такт

раз — Поворачиваясь вправо на 90°, переступить на полупальцы правой ноги (корпус в том же положении).

и — Переступить на полупальцы левой ноги с поворотом вправо на 90°.

два — Переступить на полупальцы правой ноги с поворотом вправо на 90° (корпус в том же положении).

и — Переступить на полупальцы левой ноги, продолжая поворот вправо на 90° (корпус в прежнем положении).

3—4-й такты — Повторение движения 2-го такта (два раза).

Движение № 9 «Присядка-разножка с поворотом на 90°»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

1-й такт

раз и — С небольшого подскока опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног по шестой позиции. Руки опущены вниз.

два и — Приподнявшись с небольшим подскоком из приседания и повернувшись на 90° вправо, проскользнуть правой ногой по полу вперед вправо на каблук, выпрямив колени; левую ногу скользящим движением отвести назад влево и поставить ее, выпрямленную в колене, на полупальцы (движения исполняются одновременно). Руки взмахом поднимаются через вторую позицию вверх.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта. Корпус поворачивается влево на 90°. Левую ногу поставить на каблук, а правую — на невысокие полупальцы.

Движение № 10 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 11 «Шаг и подскок»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль орпуса.

раз — Шаг вперед правой ногой на всю ступню. Левую ногу отделить от пола.

и — Левую ногу, согнутую в колене, приподнять чуть выше щиколотки правой ноги. Колено направлено вперед. Руки через вторую позицию поднимаются вверх.

два — Шаг левой ногой вперед. Правую ногу отделить от пола.
и — Небольшой подскок на левой ноге. Правую ногу подвести носком к щиколотке левой ноги. Руки опускаются вниз.

Движение № 12

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

1-й такт

раз — Прыгнуть влево на левую ногу с поворотом на 180° влево (спиной к зрителю), правую ногу отделить от пола. Руки поднять вверх через вторую позицию (имитируя взмах крыльев).
и — Полупальцами правой ноги сделать двойной удар об пол сзади левой.
два — Правую ногу вынести вправо и поставить на каблук. Руки опустить вниз.
и — Правую ногу поставить с ударом рядом с левой.
2-й такт — Юноша-«журавель» исполняет «вращение в полуприседании» [дв. № 8, 2-го такта] на 540° и становится лицом к зрителю.

Движение № 13 «Вертушка»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

раз и — Сделать поворот на 360° влево на полупальцах левой ноги, правую, согнутую в колене, поднять вперед под прямым углом. Руки поднять вверх через вторую позицию.
два и — Опуститься с полупальцев на всю стопу левой ноги, правую ногу поставить возле левой по шестой позиции. Руки опускаются вниз.

Движение № 14 «Вращение и поворот корпуса в воздухе»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

1-й такт

раз и — Небольшое приседание на полупальцах обеих ног. Правую руку перевести в первую позицию, левую отвести влево во вторую позицию.

два и — Поднявшись на высокие полупальцы, выпрямить колени. Резко взмахнуть руками вправо, сделав полный поворот на 360° вправо на полупальцах правой ноги. Левую ногу немного отделить от пола.

2-й такт

раз и — Небольшое приседание на полупальцах обеих ног. Правую руку перевести в первую позицию, левую отвести влево во вторую позицию.

два и — Прыгнуть высоко вверх с поворотом в воздухе на 360° в правую сторону, резко взмахнуть руками вправо и опуститься на пол на низкие полупальцы по шестой позиции.

Движение № 15 «Шаги назад, выпад и взмах руками»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки опущены вниз вдоль корпуса.

1-й такт

раз и — Шаг назад правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

два и — Шаг назад левой ногой. Правую ногу отделить от пола.

2-й такт

раз и — Шаг назад правой ногой. Левую ногу отделить от пола и, согнутую в колене, поднять вперед.

два и — Левую ногу, выпрямив в колене, отвести назад и поставить на полупальцы. На правой ноге сделать небольшое плие. Руки взмахом поднять через вторую позицию вверх.

3-й такт

раз и — Находясь в положении выпада, опустить руки вниз.

два и — Руки махом поднять вверх через вторую позицию.

4-й такт — Повторение движения 3-го такта. На вторую четверть 4-го такта (счет «два») девушки поднимаются с выпада и приставляют левую ногу в шестую позицию.

Движение № 16 «Присядка-мячик»

См. описание движения № 21 в танце «Кола».

УМЕРЕННО

1

f

mf

М

М 7

М М

М

М

М 7

f Б 7

Б Б

7

Б 7

Б 7

Б 7

2

7 М М М 7

М 7 М М М 7

mf Б 7 7 Б Б 7

Б 7 Б 7 7 Б

Б 7 Б 7

ПЛЯСКИ



Плясками мы называем сольные, часто импровизированные народные танцы. Пляски — широко распространенный жанр народной хореографии. В них используется богатый арсенал художественных средств национальной хореографии. И сам исполнитель импровизирует, стремясь лучше выразить свое настроение, демонстрируя свою лихость и ловкость. В сольной пляске особенно выделяются различные «дробушки», окрашиваемые индивидуальными средствами выразительности в зависимости от фантазии исполнителя. Здесь мы встречаемся и с присядочными движениями, и с ковырялками, прыжками, подскоками, лихими польками, выкидыванием ног, притопами и многими другими технически трудно исполнимыми движениями. В сольной пляске, как правило, нет строго установленной заранее очередности движений. Наиболее яркие и характерные элементы движений, коленца приобрели свои названия. Из этого народного танцевального материала, как из чистого родника, всегда черпала живительную влагу национальная хореография.

Пляски сопровождались известными или экспромтом сочиненными танцором частушками — «прыпеўкамі», еще более вдохновлявшими и подзадоривавшими его.

Некоторые хореографы полагают, что в белорусском народном быту не знали сольных танцев. Это неверно. Сольная пляска была известна еще в древности. Ведь часто в раскрытии хороводного или игрового сюжета основную нагрузку несли солисты — главные действующие лица, которые танцем, мимикой, приговорами «разыгрывали» свою роль. Не исключено, что сольные пляски ведут свое происхождение от искусства древнерусских скоморохов. Сольные пляски исполнялись и в обрядах годового круга. Примером могут служить подражательные пляски «казы», «мядзведзя», «жураўля», «кабылы» во время колядных праздничных обходов дворов. Сольные пляски исполнялись и во время семейно-бытовых обрядов, особенно часто на свадьбах. Об этом пишет, например, М. Довнар-Запольский: «Ближайшее средство... первобытного гетеризма имеет обрядный танец невесты», хотя здесь же замечает, что «этот обряд мало устойчив в нашей свадьбе... Всякий парень может танцевать с невестой, пока она не сделалась же-

нюю... Иногда жених открывает танцы с невестой, за ним танцует с нею старший дружка и остальные парни...» [1]

По описанию из Могилевской губернии, на свадьбе в доме жениха «отплясываются все танцы по одной форме, а именно: столпятся все вокруг какого-либо старика, захотевшего вспомнить молодость, и показывают ему, какие кто может выделывать «финтиклюшки». Бедняга никак не выберется из круга, а танцоры все «выделывают» и «барыню» и «кадрыль» и русского трепака. Тут и «польки» поминаются, а «хлюсты» зачинают и «вальца» [2].

На всех игрищах, вечеринках молодежи, по свидетельству многих этнографов-фольклористов, выступали солисты и в танцах «Бычок», «Казачок», «Барыня», «Галубец», «Растрападка». Солист своей эмоциональностью захватывал не принимающих участия в танце, а они подзадоривали исполнителя, притопывая, выбивая дроби, подбивая каблуками в такт песни или музыки. Все как бы аккомпанировали солисту, исполняя залихватские припевки.

Индивидуально исполнялся и танец «Таўкачыкі», так как он носил соревновательный характер. Каждый танцор старался победить, «перетанцевать» своих соперников. Сольными танцами были и «Чобаты», «Растрападка», «Барыня».

«Растрападка». Это импровизированный сольный танец, дошедший до наших дней. Есть описание танца, исполнявшегося белорусами Латвии (д. Мельники Лудзенского уезда) в 1933 г. В примечании к тексту песни С. П. Сахаров писал: «Под слова песни, в быстром темпе, танцуют свободный танец «Растрападку», в котором каждый старается показать свои способности, танцуя «что кому вздумается». Название «Растрападка» происходит от слов: «растрапацца», «трапаць», отсюда происходит и название другого общеизвестного танца — «Трапак» [3].

«Барыня». Танец имеет много вариантов. В одном из них каждый исполнитель демонстрирует свои элементы движений, характерную лишь для него особенность исполнения. Здесь необходимы находчивость, изобретательность, творческая фантазия танцора.

Другой вариант исполнения «Барыни» приводит М. Довнар-Запольский: «Парни берут девушек под руки и идут, припрыгивая, по хате в круговую...» По его мнению, «танец и отчасти припевки заносный великорусский» [4].

---

[1] *Довнар-Запольский М.* Белорусская свадьба в культурно-религиозных пережитках.— «Этнографическое обозрение», 1893, № 1, с. 83—84.

[2] *Барташевич С.* Крестьянская свадьба в м. Забычанье.— В кн.: Могилевская старина, вып. 3. Могилев, 1903, с. 35.

[3] *Сахараў С. П.* Народная творчасць Латгальскіх і ілукстэнскіх беларусаў, вып. I. Рыга, 1940, с. 144.

[4] *Довнар-Запольский М. В.* Заметки по белорусской этнографии.— «Живая старина» (Спб.), 1893, вып. 3, с. 424.

ХОРОВОДЫ



Хоровод («карагод») — один из видов народного творчества синкретического характера, включает в себя танец, хоровое пение и, часто, элементы драматического действа. «Здесь «разыгрывается действие», с завязкой и развязкой, как зачаток народной драмы» [1].

Большое эстетическое наслаждение доставляют хороводы. «Самый вид медленно движущегося круга,— отмечает исследователь русских хороводов Н. Бачинская,— стройных рядов и разнообразных перестроений празднично разряженной молодежи, сочетание ярких красок нарядов со свежей зеленью луга и окружающим ландшафтом были зрелищем удивительной красоты» [2].

Зарождение хоровода связано, по-видимому, с древними обрядами. В хороводах отразились повседневная трудовая деятельность народа, его общественные и семейно-бытовые отношения.

Хороводы не застывали в своем первоначальном виде. Время, изменения социально-экономических условий жизни народа вносили изменения в характер хороводов, их содержание, придавая им иногда новое значение.

Хороводы исполнялись под песни, определявшие названия и содержание хороводов. В некоторых случаях содержание хороводных песен позволяет восстановить время возникновения данного хоровода, исторические условия его бытования.

Белорусские хороводы приурочивались главным образом к весенним и летним праздникам.

Весна — любимая пора молодежи. Оживающая природа вызывает в людях бодрость, веселье, вселяет в крестьянина уверенность, обещая обильный урожай. Поэтому весенние хороводы многолюдны, красочны.

Начиная с «гука́нння вясны» в конце марта и на протяжении всей весны в праздничные дни повсеместно устраивались хороводы. На «вялікдзень» в Гомельском уезде «девушки начинают водить «карагоды». В го-

---

[1] *Бессонов П. А.* Белорусские песни, с. 98.

[2] *Бачинская Н.* Русские хороводы и хороводные песни. М.—Л., 1951, с. 4.

родах Белоруссии и в северо-восточной части Витебской губернии хороводы начинают водить с обеда второго дня. Сосредоточиваются хороводы около качель, которые устраиваются или около многосемейных домов, где имеется молодежь, или на традиционном месте сборищ — у бывших кабаков» [3].

Широко были распространены иллюстративные весенние хороводы, отражающие различные сельскохозяйственные работы: «А мы проса сеялі», «А на гары мак» и др.

Летние хороводы были приурочены главным образом к празднику Ивана Купалы. Очевидец этих хороводов на Полесье И. А. Сербов писал: «Поздно вечером, когда уже старики разошлись по домам, молодые хлопцы и девушки вышли гурьбою за деревню на перекресток, разложили костры и начали справлять Купалье. Шумели, пели и скакали вокруг огней до самого утра... Эти ночные хороводы вокруг огней, сопровождаемые то нежно-захватывающими песнями, то дикими выкриками среди ночной тишины, производят на зрителя глубокое впечатление» [4].

Из летних хороводов наиболее известны «Мост», «Пані Ксеня», «Выкінь» и др.

Осенние хороводы приурочивались к окончанию полевых работ: уборке яровых, сбору фруктов, овощей,— и искрились весельем, радостью. В их содержании преобладали семейно-бытовые мотивы (например, хоровод «Ігруша»).

Зимние хороводы приурочивались к празднованию Коляд. Будучи более свободными в этот период, молодежь и пожилые люди собирались на игрища, пели песни, а в перерывах водили хороводы, играли в «Мак», «Яшчур», «Халімон» и др.

В хороводе часто выступали «жених» и «невеста». Юноша обычно выбирал в «жены» трудолюбивую девушку, умевшую хорошо работать в поле, а также прясть и ткать, так как в старину и это умение было жизненно необходимо для семьи.

А. Терещенко писал: «В последствии времени хороводы образовали веселие одних молодых девушек, которые, собираясь на лугу в праздничные дни, пели круговые песни и танцевали... Все девушки непременно стараются показать здесь свою игривость и непринужденную ловкость; поют, резвятся, шутят, бегают, вертятся попарно и венцем, кружатся и раскланиваются» [5].

В основе хоровода лежит простой пространственный рисунок, композиционные варианты хоровода, как правило, не сложны. По своему построению хоровод может представлять собой замкнутый круг и разомкнутый, открытый, может быть и одинарным и двойным; может исполняться мед-

---

[3] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 177.
[4] *Сербов И. А.* Поездка по Полесью 1911—1912 гг. Вильно, 1914, с. 35.
[5] *Терещенко А.* Быт русского народа, ч. 4, с. 134—135.

ленно и быстро и т. д. Держась за руки или за платочки, участники хоровода двигались по кругу то в правую, то в левую стороны. С этого простого построения начинались почти все хороводы. Среди рисунков белорусского хоровода — «пляцень», «крывы танок», «вароты» и т. д.

Интересны построения цепочкой или «змейкой», когда хоровод, исполнители которого держатся за руки или стоят друг за другом, извивается в разных направлениях. Так построен, в частности, хоровод «Ой, венча, мой венча», так создается рисунок «крывы танок» и др. Есть хороводы, в которых встречается продвижение во всех направлениях (по диагонали, параллельными линиями, цепочкой и т. п.). К таким хороводам относится «Мост».

Популярностью пользовались хороводы, проводившиеся как шествие-гуляние вдоль деревенской улицы,— «Стрaлá», «Вясновы карагод» и др. Здесь можно встретить некоторые произвольные построения (парами, группами, перестроение в одну или несколько линий, внезапная смена мест и т. д.) во время движения по улице. Нарядно одетые девушки и юноши проходили по деревне и своими построениями создавали, часто стихийно, красочные узоры хоровода.

С течением времени композиционные перестроения хороводов усложняются. Общий круг как основа хоровода начинает делиться на два: внутренний и внешний. Круги продвигаются в противоположных направлениях. В иных композициях образуется несколько кружочков, появляются «звездочки», участники хоровода продвигаются колонной, парами, линиями, шеренгами и т. д.

Движения в хороводах не отличались большим разнообразием и замысловатостью. Характерные элементы движений — простой, приставной и переменный шаг, простой бег.

Положение рук, как правило, подчинено характеру хоровода, его содержанию: солисты и остальная масса участников жестами иллюстрировали текст песни. Но основные положения рук — простые: исполнители, держась за руки, опускали их вниз вдоль корпуса или поднимали вверх, образуя «воротца», держали крест-накрест в парах, а в общей шеренге — через одного.

Ведущее место в хороводе занимает песня, ее мелодия и ритм. Темп хоровода и его мелодическая линия зависят от темпа и мелодической линии хороводной песни. Поэтому для одних хороводов характерно плавное лирическое исполнение, для других — быстрое, эмоциональное, даже танцевальное. Примером последнего может служить «Пайшоў Ясь наш на лужок». Хоровод этот был использован в 1940 г. К. Алексютовичем в постановке «Старинная белорусская свадьба».

Хороводами и песнями встречал народ наступление весны и оживление природы: «Девушки собирались группами и прогуливались по деревне, распевая приветствия весне — «окликая» ее. С этого начинались красивей-

шие весенние хороводы, плясовые движения которых были робкими, лирическими, сдержанными, обороты медленными, фигуры несложными» [6].

Весенние хороводы сопровождались традиционными обрядовыми песнями-веснянками, воспевающими приход весны и «адмыканне» земли. В. Елатов отмечает довольно богатый жанр белорусских веснянок в мелодическом и в ритмическом отношении [7].

Среди весенних песен, известных в Белоруссии, особенно много хороводных. Это отмечает В. Н. Добровольский и для Смоленщины: «Среди весенних песен к излюбленным принадлежат так называемые «скакухи», хороводные — с изображением различных фигур при вращении хоровода, с представлением в лицах тех или других действий или явлений из обыденной жизни, и вообще игровые песни. Некоторые из них имеют специальные названия: «утушка», «лань», «селезень», «коршун», «воевода», «кривой танок» и проч.; другие представляют собой старинные мотивы: сеяния проса, льна, отгадывание загадок и т. д. Поются... некоторые на две артели» [8].

Хороводные песни отличаются богатством мелодий. В песнях народ выражал и свою радость и свою грусть. Содержание белорусских хороводных песен различно. Наиболее распространенной была тема брака, семейных отношений: положение невестки в доме свекра и свекрови; жизнь с мужем-пьяницей или стариком; выдача замуж за «нялюбага». Например, в хороводной песне «Ой, венча, мой венча» девушка жалуется на свою судьбу.

Хороводные песни часто бывали шуточными. В них высмеивались отрицательные черты характера человека, воспроизводились повадки животных и птиц («Як вазьму я казла ды за рожачкі», «Верабей», «Вутачка» и др.). Бывали также хороводные песни на историческую тематику («Вечарам таргі таргавалі», «Каралевіч» и др.) [9].

Хороводы по содержанию и структуре можно разделить на игровые хороводы и хороводные танцы. Последние включают в себя также хороводы-шествия, содержащие элементы танца. Деление это условное, так как четкую грань между ними провести трудно.

Большинство хороводов начинается с проходки, в основе которой лежит танцевальный шаг. А если учесть танцевальные импровизации солистов, раскрывающих содержание песни жестом, танцевальными движениями, мимикой, то мы убедимся в неразрывной связи игровых и танцевальных хороводов.

---

[6] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 125.

[7] См.: *Елатов В.* Ритмические основы белорусской народной музыки. Минск, 1966, с. 169.

[8] *Добровольский В. Н.* Смоленский этнографический сборник, ч. 4. М., 1903, с. 149—150.

[9] См.: Беларуская народная вуснапаэтычная творчасць, с. 73—74.

Игровые хороводы имели массовый характер. Слова и мелодия песни сочетались в игровом хороводе с танцем, игрой. И. П. Сахаров писал: «Нет никакой возможности определить, когда игры были соединены с хороводами... Игры-хороводы содержат в себе драматическую жизнь нашего народа. Здесь семейная жизнь олицетворена в разных видах» [10]. Как отмечает К. Голейзовский: «Хоровод был и есть игровым, всегда сюжетным массовым фигурным танцем, способным принимать любые песенные ритмы» [11].

В игровых хороводах текст песни имеет большое значение: он раскрывает содержание игры, смысл действия. Хоровод часто как бы инсценирует песню. Важную роль в хороводе играл также диалог между солистами или солистом и всеми участниками. Он придавал действию театральный характер.

Танцующие, образовав круг, продвигались в различных направлениях под хороводную песню, следя за действиями ведущих (солистов) и включаясь в игровые действия. Задача участников заключалась в том, чтобы подчеркнуть смысл разговора между ведущими. Они могли приплясывать, притопывать на месте, иногда включаться в диалог, т. е. как бы аккомпанировали солистам.

В некоторых случаях для ведения диалога участники хоровода делились на две группы. К белорусским хороводам, построенным в форме диалога, можно отнести «А мы проса сеялі», «А на гары мак», «Верабей», «Мост», «Старац», «Мак» и др. Ведущее место в них занимает действие. Хороводы часто заканчивались массовым танцем, в котором участвовали девушки и юноши.

Игровое исполнение определяет характер этого вида хоровода. В театрализованном представлении-игре ярко проявляется способность участников владеть танцевальным жестом и актерской мимикой.

Игры-хороводы встречаются в разных композиционных вариантах в зависимости от местности, в которой они бытуют, текста песни, характера исполнения.

Среди белорусских игровых хороводов особенно интересны «Пані Ксеня», «Горад», «Старац», «Я малёшанькі» и др.

Хоровод — одна из первоначальных форм зарождения танца у славян, в том числе и у белорусов, о чем говорит белорусское название хоровода «танок».

Хороводные танцы. «Хороводный танец,— пишет К. Голейзовский,— это торжественные, плавные, округлые и стройные телодвижения, осмысленно приспособленные к поэтическим песенным образцам.

Если хоровод совершался без песни, то в отдельных движениях его и общем меняющемся рисунке бывало заключено содержание действия» [12].

---

[10] *Сахаров И. П.* Сказания русского народа. Спб., 1885, с. 184.

[11] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 119—120.

[12] Там же, с. 120.

В лирических девичьих хороводах много поэзии и красоты. Движения исполнительниц величественны, грациозны и сдержанны. А сколько в хороводных танцах искрометного веселья, задора, жизнерадостности!

Танцевальные элементы движения определяют характер хороводного танца. Здесь играют роль даже простые притопывания, приплясывания, хлопанье в ладоши, не говоря уже о более замысловатых подскоках и танцевальных находках солистов, использующих богатую возможность импровизации. В этих хороводах на первый план выступают уже элементы хореографии. Изобразительные элементы движения подчеркивают содержание песни, т. е. хореография помогает раскрывать сюжет.

В хороводных танцах наблюдается смена ритмов: одна часть танца может исполняться медленно, другая — быстро. Песня, сопровождающая хороводный танец, во многих случаях является только его ритмической основой, и танец почти не подчиняется тексту песни.

Примерами хороводных танцев могут служить «Гняваш», «Пайшоў Ясь наш на лужок», «Верабей», «Ігруша» и др.

Хороводы-шествия — это массовые хороводы, особенность которых заключается в том, что участники исполняют песню без «разыгрывания» ее содержания, доминирующую роль играет здесь мелодия. Эти хороводы величественны, но по своей структуре довольно просты. Шествия (хождения) обычно исполняются строгими рядами, парами, шеренгами, иногда колоннами. В отдельных случаях шествия сопровождаются фигурными построениями. Чаще всего хороводы-шествия — это простейшие движения и простые положения рук: участники берутся за руки, или опускают их вдоль корпуса, или берут друг друга под руки (переплетая их). Пример хоровода-шествия — «Страла» («Пахаванне стралы»).

В описаниях этнографов часто один и тот же хоровод определяется поразному. Например, «Яшчур» одни считали хороводом, другие — игрой, а третьи описывали его как танец. Ведутся споры о том, предшествовали ли игровые хороводы танцевальным или наоборот. На наш взгляд, главное, что основа этих двух видов хороводов — одна. В игровых хороводах лишь композиция несколько беднее, чем в хороводных танцах; в последних богаче рисунок, разнообразнее переходы, ярче и красочнее элементы движения.

На театральной сцене белорусские хороводы впервые появились в начале 20-х годов в постановке К. А. Алексютовича в спектаклях БГТ-1 — «На Купалле», а затем «Машэка», «Каваль-ваявода» и др. Эти хороводы подчеркивали национальный характер пьесы и, органично вливаясь в драматургию спектакля, помогали раскрытию темы.

В пьесе «На Купалле» К. Алексютович ввел в народно-традиционный хоровод классические элементы движения: поставил «на пальцы» хоровод русалок.

Хороводы привлекли внимание белорусских композиторов, и они стали вводить их в балетные и оперные постановки.

В балете «Князь-Озеро» (композитор В. Золотарев) хороводные танцы были поставлены балетмейстером К. Муллером. Второй интересной работой К. Муллера был девичий хоровод в последнем акте балета «Подставная невеста» (композитор Г. Вагнер). Здесь хоровод приобрел новые черты, стал более «певучим». К. Муллер нашел новые средства выразительности, обогатившие танцевальную палитру хоровода.

В современном балете «Мечта» (постановка А. Андреева и Н. Стуколкина, композитор Е. Глебов) хоровод подчеркивает драматическую линию сюжета. В кульминации спектакля перед главной героиней, белорусской девушкой Марией, хоровод возникает как олицетворение ее любимой Родины.

Рассмотрим некоторые из белорусских народных хороводов.

«Ой венча, мой венча». Хоровод о венке — символе девичьей чистоты, молодости. «В танку... высказывается сожаление девушки о том, что мать отдает ее венок нелюбимому человеку. В этом танку все девушки берутся за руки, составляют длинную цепь и извиваются вокруг трех детей, посаженных на землю, в некотором расстоянии один от другого» [13].

Ой венча, мой венча, красота бярвенча,
Ой, я цябе звіла, я цябе ды не насіла,
Я цябе да павесіла ў цераме, ды на дзераве,
На залатом калочку, на шаўковам шнурочку,
А мацюхна зняла, да й нялюбаму дала,
Калі б то я знала, то б я горшы звіла,
Із жыжкі-крапіўкі, з колкія пыпшынкі [14].

Аналогичный хоровод под названием **«Крывы танок»** записал В. Добровольский в Рославльском уезде Смоленской губернии: «Три девушки становятся на расстоянии одна от другой, образуя как бы три точки треугольника. Танцующие сомкнутой цепью окружают двух девушек, стоящих в точках основания этого треугольника, и движутся вокруг, делая изгиб у третьей девушки, стоящей вне цепи в вершине воображаемого треугольника и называемой «столбиком». Хоровод при движении образует фигуру, подобную « ». При этом поется песня:

Завяду, завяду,
Ой, лялё, ой лялё,
Крывой танок,
Растапчу, растапчу
Вязовы лапці,
Разазлю, разазлю
Пастылага мужа... [15]

---

[13] *Радченко З.* Гомельские народные песни. Спб., 1888, с. XXVII.
[14] Там же, с. 35. (Бярвенча — из барвёнка (барвинка).
[15] *Добровольский В.* Смоленский этнографический сборник, ч. 4. М., 1903, с. 151.

Балетмейстер К. Муллер использовал символическое значение венка, введя в балет «Князь-Озеро» созданный им девичий хоровод «Веночки», который оттеняет красоту, поэтичность образа белорусской девушки.

«Мост» — хороводная игра, была записана в с. Никольске Минского уезда. Проводилась она обычно летом на лоне природы, а иногда небольшим числом участников — и зимой, в хате. Исполнялась игра так: «одна пара образует «ворота», а остальные участники — «цепочки» и, взявшись за руки, проходят через них и поют:

Явар, явар, яваровы людзі!
Чаго вы тут стаеце, яваровы людзі?

Отделившиеся в ответ им поют:

Мы тут стаямо,
Мост падаямо!

Подруги их начинают упрашивать (тоже поют):

Явар, явар, яваровы людзі!
Пшэпускайце ўшыстке пшэз становы моста!

Отделившиеся отвечают им следующим стихом:

Мы ўшыстке пшэпускаем,
Адну сабе астаўляем!

Поднимают руки, и все подруги проходят им под руки, кроме последней, которую они задерживают, опустив руки. Игра длится до тех пор, пока не будут задержаны все девушки. Задержанные девушки участвуют в пении» [16].

«Страла» («Пахаванне стралы») — весенний хоровод, записан в д. Крупейки Речицкого уезда Минской губернии. А. Грузинский излагает свой взгляд на историю возникновения этого хоровода: «Мотив погребения и оплакивания, как известно, широко распространен у многих народов в обрядах, связанных с переходом от зимы к лету, начиная с Диониса, кончая Мареной и Кострубонькой. Ввиду этого... в нашей песне о стреле звучат смутные отголоски древнего весеннего обряда». И далее он описывает движения хоровода: «Все девушки идут с бугра вереницей вдоль улицы на другой конец деревни и поют:

Ой, пушчу стралу ды па ўсяму сялу.
Припев:
Ох, і я лелі, да па ўсяму сялу.
Ой, ляці, страла, на канец сяла!
Ой, убі, страла, добра моладца!.. И т. д.

---

[16] *Демидович П. П.* Белорусские детские игры.— «Живая старина» (Спб.), 1898, вып. 4, с. 454—455.

Придя с этой песней на другой конец деревни, девушки опять составляют «карагод» и пляшут под пение» [17].

«Страла» — массовое весеннее шествие, состоящее из хоровода и пляски. В 20-е годы М. Коршуков записал весенний обряд-хоровод «Пахаванне стралы» в д. Столбун Светиловичской волости Гомельского уезда: «После обеда 7 апреля... все девушки высыпают на улицу и, взявшись за руки, начинают водить хоровод... Поводив хороводы, они берутся за руки и длинной шеренгой идут за село в рожь, идя, поют... Там они рассыпаются по одному и каждая, прячась, зарывает (закапывает) в землю какую-нибудь вещь... Иногда за девушками бегут юноши и ищут спрятанные вещи. Вот это и называется «пахаваннем стралы» [18].

В 1947 г. Н. Чуркин и М. Гринблат записали две песни «Страла» от крестьянки из того же Светиловичского района (д. Рудня-Столбунская). Песни эти в свое время сопровождали весенний обряд «пахаванне стралы» [19].

«Вутачка» — весенняя хороводная игра, записана в с. Летошники Рославльского уезда Смоленской губернии. Ее участники имитируют движения и повадки утки. В хороводе встречаются разные построения фигур (два полукруга, общий круг) и переходы, завершающиеся пляской.

В. Добровольский так описывает эту хороводную игру: «Утушка», иначе «плетень». Хороводная, игровая. Девушки становятся в круг; с противоположных сторон к этому кругу примыкают два полукружия; девушка, изображающая «утицу», проводит своих «детей» из отверстия полукружия... в отверстие круга и из отверстия круга через другой выход в другое полукружие. Там утица и пляшет со своими детьми» [20]. При этом приводится, по-видимому, незаконченная песня:

Ах, ты, вутушка, серая,
Правядзі сваіх дзетушак
У амёці, ў патакі
З сахарнай выстакі!.. [21]

«А мы проса сеялі» — один из древнейших хороводов, известных и белорусам, и русским, и украинцам. «Нет места в России,— писал А. Терещенко,— где бы не пели просо сеять, и по большей части поют в теплые весенние дни. Замечательно, что этой игрой встречается самая весна. Едва зазеленеют луга, уже выходят девушки и молодцы повеселиться на просторе...» [22]

---

[17] *Грузинский А. Е.* Из этнографических наблюдений в Речицком уезде Минской губ.— «Этнографическое обозрение», 1891, № 4, с. 147—148.
[18] *Каршукоў М.* Пахаванне стралы.— «Наш край», 1926, № 1, с. 41—42.
[19] См.: *Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 78—79, 170, 188.
[20] *Добровольский В. Н.* Смоленский этнографический сборник, ч. 4, с. 150.
[21] Там же. (Выстака — остаток.)
[22] *Терещенко А.* Быт русского народа, ч. 4, с. 303—304.

В Белоруссии один из вариантов хоровода записан З. Радченко. «В этой песне-игре, как известно,— замечает собирательница,— изображается похищение невест. Из одного хоровода в другой после каждого куплета, которые поются поочередно то одной, то другой группой, перехватывают по одной девушке:

А мы ляда капалі, капалі,
  Зелена наша дуброва, дуброва! *
(Поет один хоровод, все кружатся).
А мы проса сеялі, сеялі,
  Зелена наша рутачка, жоўты цвет! *
(Поет второй хоровод).
А мы коней іспусцім, іспусцім.
(Поет первый хоровод и ловит одну девушку из второго хоровода).
А мы коней пабярэм, пабярэм.
(Поет второй хоровод)» [23].

В другом своем сборнике З. Радченко дает также запись мелодии хороводной песни [24].

ДОВОЛЬНО СКОРО

А мы ля - да ка - па - лі, ка - па - лі,
зе - ле - на на - ша дуб - ро - ва, дуб - ро - ва!

Из текста песни видно, что в хороводе участвовали девушки и юноши. П. Бессонов, подтверждая это, писал: «Это известное «А мы проса сеяли», остаток древнего игрища парами, стенка девушек и молодцов. Тот же остаток старого деления на стенки и хороводы представляют споры и счеты девушки с молодцом, жены с мужем и т. п.» [25]. Это хоровод с песенным диалогом.

Хоровод «А мы проса сеялі» сохранился до наших дней, но перешел в разряд детских игр. Автору довелось наблюдать в д. Околица Минского района, с каким увлечением дети играли в «Проса».

---

* Припев чередуется и повторяется после каждой строки.

[23] *Радченко З.* Гомельские народные песни, с. XXVII, 34—35; см. также: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 1—2, с. 435.

[24] *Радченко З.* Сборник малорусских и белорусских народных песен Могилевской губернии. Спб., 1911, с. 17.

[25] *Бессонов П.* Белорусские песни, с. 81.

«А на гары мак» («Мак»). Эта хороводная игра распространена у белорусов, русских и украинцев. Небольшие различия обнаруживаются лишь в текстах песен и поведении играющих. Играющие показывают, как сеют мак, как он всходит и цветет и как его убирают. В этом хороводе «девушки становятся в круг, причем одна из них находится в середине и изображает мак. Все кружатся и поют начало песни, потом ей по очереди задают вопросы, останавливаясь при каждом из них:

— Кума, кума, ці сеяла мак?

Она отвечает:

— Сеяла.

Потом опять быстро кружатся с пением и задают еще вопросы:
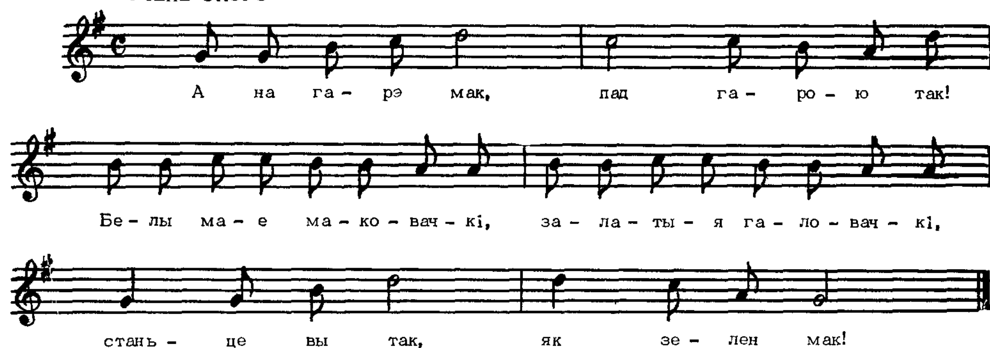
— Ці палола мак?
Ці цвіў мак? и т. д.

На вопрос же:

— Ці пара́ калацiць?

девушка отвечает: «пара» и убегает; все стараются догнать ее и поколотить»[26].

Песня, исполняемая хороводом[27]:



А. Терещенко приводит русскую игру «Мак», перекликающуюся с белорусским хороводом, и отмечает: «Игра переобразована из хороводной заба-

[26] *Радченко З.* Гомельские народные песни, с. XXVIII.

[27] *Радченко З.* Там же, с. 45; см. также: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 569—570; *Довнар-Запольский М. В.* Заметки по белорусской этнографии, с. 287—288. (У него эта игра называется «Калодачка»); *Радченко З.* Сборник малобелорусских и белорусских народных песен Могилевской губернии, с. 25 (мелодия).

вы мак, и она означает рацветающую весну, в которой столько удовольствий для забав девушек и столько тяжести для земледельцев» [28].

«Пані Ксеня». Записан в с. Никольске Минского уезда. В этой игре-хороводе участвовали девушки и юноши. Играли в нее и летом, и зимой. По ходу игры каждая пара танцевала «Круцёлку», разновидность польки. Ведущая должна была протанцевать «Круцёлку» со всеми, а каждый — показать свое умение и выдумку.

Из описания игры: «Играющие девушки составляют круг; одна из них садится в круге на небольшом возвышении и изображает «паню Ксеню». Две, много три девушки выделяются из круга и поют:

Ці не мусім, пані Ксеня,
Адну цорку (дочку) даці?

Пани Ксеня им отвечает (тоже поет):

Я не мушу цоркі даці,
Без цоркі ўстаці.

Круг размыкается; отделившиеся девушки берут из круга подругу, танцуют с ней «круцёлку» и поют:

Вот відзіш, пані Ксеня,—
Твая цорка з намі,
У танэчку, у вянэчку
Танцуе з намі.

Девушка, с которой танцевали, отделяется и садится особняком. Игра продолжается до тех пор, пока около «пани Ксени» не останется ни одной девушки» [29].

На основе хоровода «Пані Ксеня», используя богатый материал полек, балетмейстеры могут создать интересную сценическую постановку хороводной игры.

«Ігруша». Хоровод записан в д. Слочва Новогрудского уезда Минской губернии. Водили его девушки и юноши поздним летом, когда созревают фрукты. В этом хороводе изображается посадка садовых деревьев, уход за ними и сбор урожая.

Приводим описание этого хороводного танца:

«На небольшом возвышении (на колодочке или услоне) среди комнаты садится одна девушка; остальные же берутся за руки, составляют около нее круг, пляшут круговую и поют:

Да ўжо грушку пасадзілі,
А я, маладзенька, скачу-пляшу! *

---

[28] *Терещенко А.* Быт русского народа, ч. 4, с. 27.
[29] *Демидович П.* Белорусские детские игры, с. 454.
* Припев повторяется после каждой строки.

Да ўжо грушу пара паліваці,
Да ўжо грушка ў пупышкі бярэцца.
Да ўжо грушка лісцік распускае,
Да ўжо грушка лісцік распусціла,
Да ўжо грушка зацвітае,
Да ўжо грушка адцвітае,
Да ўжо грушка ў завязь бярэцца,
Да ўжо грушка паспявае,
Да ўжо грушку пара шчыпаці.

Круг мгновенно размыкается и начинают щипать сидящую девушку» [30]. Исполнялась круговая пляска весело и, надо полагать, включала в себя прыжки, подскоки, бег и другие элементы движения. Зафиксирована была «Ігруша» уже как хороводная игра подростков.

«Ста́рац». Относится к весенним игровым хороводам. Это своеобразное театрализованное действие, в котором принимают участие хор и солисты. Между солистами происходит диалог, который поддерживают остальные участники хоровода. Смысл этой забавы заключается отчасти в том, что участники хоровода стараются придумать себе костюм как можно интереснее, смешнее или даже страшнее.

Игровой хоровод «Старац» записан в д. Крупейки Речицкого уезда Минской губернии А. Е. Грузинским, а в Белице Гомельского уезда — Е. Р. Романовым. Из того же Гомельского уезда имеется запись З. Радченко. Таким образом, область распространения «Старца» — юго-восток Белоруссии. Ранней весной, 25-го марта, девушки собирались на окраине деревни в «карагод», одна из них выходила в середину круга.

«Девушка бойко говорит:

— Ой, старац мой, ліхамолец мой, ён у кельні сядзіць, богу моліцца. Не вяліць мне бяліцца, румяніцца; а мне то маладзёшанькі не хочацца. Хацелась маладзёшанькі яшчэ б пагуляць, з краснымі пахадзіць!.. Кума, кума, ці далёка мой старац?

— А яшчэ ў Кіеві!

— О, яшчэ ж такі да старца наскачусь, напляшусь, найграюся, нарумянюся! Старац у кельні сядзіць, богу моліцца, не вяліць мне бяліцца, румяніцца... И т. д.

На дальнейшие вопросы: «Кума, кума, ці далёка старац?» кума перечисляет обыкновенно следующие пункты, расположенные по пути из Киева в Гомель: Козельск, Чернигов, Репки, Яриловичи, Замглайск, Климовск, Подерачку, Слободку, Белицу.

В последний раз отвечает:

— А вот, ужо на той вуліцы!..

Корогод поет:

— Ой, яшчэ ж такі да старца наскачусь, напляшусь, наіграюся, нару-

[30] *Демидович П.* Белорусские детские игры, с. 453—454.

мянюся! А старац мой, ліхамолец мой, няхай у келенькі сядзіць, богу молiцца! А мне, маладзёшанькай, не хочацца...

Вдруг является старец (девушка, наряженная стариком). Хоровод останавливается и перестает петь. Девушка-старица, плясавшая в средине круга под припев..., плясавшая с увлечением, со взмахами платка, с хлопаньем в ладоши, с присядкой,— при виде страшного старца останавливается, как вкопанная... Старец входит в средину круга:

— Ета ты мяне так слухаешься? — говорит он старице.— Прыбіраацца (нарядно одеваться) уздумала. Адкуль гэты платок дабыла?

— А галубчык, я вось у етай хазяюшкі на рэчцы мыла, яна дала.

— А азіятку дзе ўзяла?

— Азіятку во тая дала, што масты ў яе памыла.

— А каралі?

— А галубчык, каралі дала вось ета: я ў яе грады палола.

— Ну, а дзе ўзяла ты такія сергі?

— Сергі, галубчык, я заткала во ў етыя хазяюшкі.

— Ну, хто ж ужо даў табе етыя перстні?

При этом вопросе старица заминается. Тогда старец схватывает палку и бросается к ней:

— Ага, дак вось як ты дзелаеш...

Старица убегает; старец хочет ее поймать и бежит за ней. Кто-нибудь подставляет ему ногу, он падает. Смех, крики. Старица уходит тем временем» [31].

Романов предполагает, что эта хороводная игра пришла к белорусам от соседей — русских-старообрядцев.

«Я малёшанькі». Записан в Белице Гомельского уезда Е. Р. Романовым. В хороводе участвуют девушки и юноши. Ведущий в роли «мужа» ведет диалог со своей «женой». По ходу песни солисты исполняют ряд мизансцен. Здесь перед нами — театрализованное действие. При дополнительной разработке хоровод может быть показан на сценической площадке.

Как и предыдущий, хоровод «Я малёшанькі», по мнению Романова, заимствован у русских. Приводим его описание: «В круге ходит молодец и в отчаянии ломает руки. При словах: «Як узяў я сабе жону маладую» он поклоном приглашает в круг девушку. Когда поют: «Прывязала негадзяя», девушка охватывает парня платком и концы его дает держать подростку-девочке, нарочно вызванной для этого в круг. При словах: «Сама пайшла за пір піравацi» начинает расхаживать по кругу, в то время как молодец, гримасничая от боли, отгоняет комаров и пр. Последний диалог жена ведет сурово, с угрозами; муж отвечает ей смиренно, с поклонами. Женщина ока-

---

[31] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 1—2, с. 442—443; см. также: *Радченко З.* Гомельские народные песни, с. XXVII, 36; *Радченко З.* Сборник малорусских и белорусских народных песен Могилевской губернии, с. 4; *Грузинский А. Е.* Из этнографических наблюдений в Речицком уезде Минской губернии, с. 144—145.

зывается полной победительницей. Парни в отместку поют вместе: «Ідзі куды хочаш, ідзі хоць к чорту» [32].

Мелодическое сопровождение хоровода соответствует его спокойному темпу.

НЕ СКОРО

Я ма- ле- шань- кі ў ма - мань - кі ўра - дзіў - ся,
Лю - лі, па - лю - лі,
ў ма - мань - кі ўра - дзіў - ся.

Интересен текст хороводной песни [33].

[32] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 4—5, 26.

[33] См. там же, с. 25—26; см. также: *Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 78, 168, 188.

«Вечарам таргі таргавалі». В этом хороводе упоминается действительное историческое лицо — граф Румянцев, хорошо памятный на Гомельщине [34].

Хоровод, записанный в Белице Гомельского уезда Могилевской губернии, представляет собой театрализованное действо.

ДОВОЛЬНО СКОРО

Ве- ча- рам тар- гі тар- га- ва- лі,
свін- цу по- ра- ху за- ку- па- лі,
ве- ча- рам тар- гі тар- га- ва- лі,
свін- цу, по- ра- ху за- ку- па- лі.

«Хлопец» в роли Румянцева ходит в центре круга. При словах «Красну дзевачку ў палон узялі» он поклоном приглашает одну из девушек в круг. «Румянцева» поражет красота девушки. Он указывает «корогоду» на ее румянец и наряды; затем берет из хоровода хлопца помоложе и представляет его красавице как любимого сына. Девушка уходит от них в противоположную сторону, а вообще выражает пренебрежение. Но как только «Румянцев» «рассярдзіўся» — роли меняются: девушка гоняется за Румянцевыми, те уклоняются от встречи. Примирение происходит при словах: «Я іду, іду ў Расею замуж» и пр. Румянцевы берут ее за руки и представляют хороводу, обводя по кругу.

---

[34] Граф, генерал-фельдмаршал П. А. Румянцев-Задунайский с 1776 года владел Гомелем и Гомельским староством, силами своих крепостных построил в городе дворец.

Вечарам таргі таргавалі, свінцу, пораху закупалі,
Медны пушачкі зараджалі, ў каменну сценушку страпялі.
Караля ў глазі не відалі, красну дзевачку ў палон узялі,
Кі Румянцаву падвадзілі. Граф Румянцаў жа любаваўся,
Красаце яе дзіваваўся: хараша, братцы, красна дзевачка;
Хараша дзевачка, румяна, па-нямецкаму прыубрана:
На ёй шубачка галубая, душагрэечка парчавая, у касе
лентачка шырокая.
Ты пазволь за намі гаварыці, пра сваю сілушку сказаці.
Ты пайдзі, пайдзі ў Расею замуж за любімага майго сына,
За Іванавіча Івана, за расейскага генерала.
— Не хачу з вамі гаварыці, пра сваю сілушку сказаці.
Я не йду, не йду ў Расею замуж за любімага твайго сына,
За Іванавіча Івана, за расейскага генерала.
Граф Румянцаў тут рассярдзіўсн, ён без міласці распыліўся,
Востру шабельку вынімае, красну дзевачку вастрашчае.
Красна дзевачка убаялась, за Румнцава паганялась:
— Ох, ты, бацюшка, граф Румянцаў! Ты не гневайся, не сярдзіся;
Ты пазволь са мной гаварыці, пра сваю сілушку сказаці,
Я іду, іду ў Расею замуж за любімага твайго сына,
За Іванавіча Івана, за расейскага генерала!» [35]

«У каралевіча». Хоровод записан в Быховском уезде Могилевской губернии в XIX в.

«Для игры в королевича,— пишет Е. Р. Романов,— девушки становятся в кружок. В середину кружка впускается царский сын, или королевич,— девушка, которой дается шапка в руки. Ходя вокруг царского сына девушки поют:

Цароў сын, каралевіч,
Пры гораду ходзіць.
Пры гораду ходзіць,
Шапку ў руках носіць,
А шапачку носіць,
Нівест выглідаіць...

Девушка, стоящая в кругу, выбирает одну из подруг и целует ее. Та берет у нее шапку и сама идет в круг. Игра продолжается, пока все не перебывают королевичем» [36].

Хоровод «У каралевіча» использовал К. Алексютович в 1922 г. в пьесе Е. Мировича «Машэка». Текст песни здесь иной [37]. В пьесе хоровод был значительно театрализован, К. Алексютович ввел в хоровод комические моменты.

«Як вазьму я казла да за рожачкі». Хоровод записан в Гомельском уезде Могилевской губернии. В этом хороводе тесно переплелись песня, танец и театрализованная игра. Ведущим здесь является танец, который, су-

---

[35] См.: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 1—2, с. 434; вып. 7, с. 5, 26—27.
[36] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 126.
[37] См.: *Міровіч Е.* П'есы. Склаў А. Есакоў. Мінск, 1957, с. 114.

дя по описанию, носил комический характер: девушки, поочередно входящие в большой круг, должны были изображать «по требованию хора, как танцуют девушки (як дзевачкі скачуць?), як хлопцы скачуць, потом бабы и деды; соображаясь с вопросом, девушка должна каждый раз изобразить манеру танцующих» [38].

Текст хороводной песни:

Як вазьму я казла да за рожачкі,
Да павяду казла за вароцечкі,
Да прывяжу казла к дубоваму тыну...
— Скажы, скажы, козлю, як дзеўкі скачуць?
— Ой так, так дзеўкі скачуць,
От так, так, па-малесеньку,
От так, так, па-ціхесеньку.
Да вазьму я казла да за рожачкі... (И т. д.).
— Скажы, скажы, козлю, як бабы скачуць?
— От так, так... (И т. д.).
Як вазьму казла біці, ругаці,
Да стану я ў казла праўды пытаці:
— Скажы, скажы, козлю, як хлопцы скачуць?
— От так, так... (И т. д.).
Да вазьму я казла біці, ругаці,
Да стану я ў казла праўды пытаці:
— Скажы, скажы, козлю, як дзяды скачуць?
— От, так, так, па-малесеньку,
От так, так, па-ціхесеньку [39].

Хоровод привлекателен тем, что на его основе можно создать интересные сценические варианты.

«Юраўскі карагод». Записан в Гродненской губернии, но, по свидетельству П. Шейна, такие же хороводы бытовали и в других губерниях.

По народному обычаю «на Юр'я» (23 апреля) в первый раз выгоняли скот в поле. Этот обряд сопровождался хороводом. Так, по описанию из окрестностей Турова (вторая половина XIX в.), «в этот день совершается молодежью обоего пола довольно оригинальная процессия, в которой главную роль играют девушки. Они являются... в лучших своих праздничных одеждах, состоящих обыкновенно из шерстяной юбки, домашней работы, гарсета из покупного материала, верхнее же платье и передники на них бывают разноцветные, с преобладанием однако ж красного цвета; на шее у них бусы... Собравшись в более просторную хату..., девушки с веселым говором и шумом пекут из пшеничной муки пирог. По испечении его изготовляют из большой ветки и красного кумача подобно знамени, которое втыкают в пирог. Тут все высыпают на улицу, где их ожидает толпа парней, тоже одетых по-праздничному. Построившись в две группы, вся компания под песню выступает в поход в таком порядке: впереди первой группы, состоящей

[38] *Радченко З.* Гомельские народные песни, с. XXVIII.
[39] Там же, с. 36—37.

из одних девушек, идет парень с пирогом..., за ними следом двигается другая группа — из одних только хлопцев. Таким образом процессия медленным шагом проходит всю деревню из конца в конец, распевая песню:

Ідзе, ідзе карагод, (2)
Усе дзевачкі напярод, (2)
А хлопчыкі за намі,
Маргаючы вачамі.
О, то ж карагод,
О, то ж ваявод,
У нашага карагода
Быў сын ваявода.
Дзе карагод ходзіць,
Там жыта родзіць.
А дзе карагод не бывае,
Там жыта вылягае...»[40]

Ї – дзе, і – дзе ка – ра – год, ка – ра – год,
ўсе дзе – вач – кі на – пя – род, на – пя – род,
а хлоп – чы – кі за на – мі, мар – ґа – ю – чы
ва – ча – мі. О, то ж ка – ра – год,
о то ж ва – я – вод. У на – ша – га
ка – ра – го – да быў сын ва – я – во – да.

[40] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 170—171.

Песня свидетельствует о древнем происхождении хоровода, его связи с аграрной магией.

В хороводах ярко проявилось творчество народа. И народ — «творец неповторимых произведений, художник, мечтатель и философ» [41] — сохранил это богатейшее наследие как основу для создания новых сценических разработок игровых и танцевальных хороводов.

---

[41] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 174.

ИГРЫ



Белорусский крестьянин не одну сотню лет прожил под крепостным гнетом. Нужда была постоянным спутником его тяжелой жизни. Одним из немногих развлечений крестьян в то время были игры. Игры делятся на обрядовые и увеселительные (вечериночные). Для проведения *вечериночных игр* люди собирались в свободное от работы время в какой-либо хате или корчме. «Вечера эти,— писал М. Дмитриев,— служат не только отдыхом от беспрерывных трудов, но и средством пробуждения благородных чувствований и изощрения умственных способностей. Собравшиеся на эти беседы прислушиваются к рассказам и замечаниям стариков и других, известных по уму и опытности. На этих вечерах предлагают друг другу загадки, играют в разные игры, пляшут с припевами и поют песни» [1].

Никифоровский классифицирует и характеризует некоторые игры взрослых: «Возмужалые и пожилые лица ведут игры довольно односторонние, которыми испытывается чаще всего сила телесная... Излюбленным испытанием... служит: а) перелом толстой палки, б) изгиб и перелом подковы, железной пластины, монеты..., г) подъем груза рукою или одним лишь пальцем... При испытании умственной силы в ходу бывают разнообразные загадки, подбираются пословицы и поговорки на известную тему, подбираются рифмованные слова, или несчетно раз произносятся скороговорки» [2].

Специальную статью посвящает белорусским игрищам в Могилевской губернии Ю. Горбатовский. «Деревенские игрища,— пишет он,— бывают двух родов: одни происходят в деревне в хате одного из хозяев..., такие вечеринки имеют чисто семейный характер, собирается исключительно только своя деревенская молодежь... А то бывают еще другого рода игрища, устраиваемые... в дни престольных праздников, после так называемого кирмаша.

---

[1] *Дмитриев М. А.* Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-Западного края, с. 242—243.

[2] *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии, с. 43—44.

В эти дни около корчмы нередко собираются сотни народу... Эти игрища очень походят на народные гулянья... Перехожу к тем игрищам, которые устраиваются по деревням нашей Белоруссии... Вся холостая, неженатая и незамужняя молодежь деревни толпится в небольшой избенке бобылки... Вот... красивый, румяный детина козырем носится, то приседая, то сильно постукивая об пол или землю своими сильными ногами. Вокруг него плавно, дробным шагом семеня, кружится деревенская красавица. А там, где-либо на лавке под окном... собралась кучка молодежи и гремит дружная песенка... Эта картина веселящейся крестьянской молодежи действительно хороша и привлекательна...

И снова молодецкая удаль, незатейливый, но полный жизни народный танец — казачок овладевает всеми» [3].

Игрища чаще проводились в большие праздники. Помимо «ігрышчаў» (вечеринок), белорусская деревня знала еще «вячоркі» (посиделки), обычай девушек и женщин собираться в долгие осенние и зимние вечера в одной хате для совместной работы, чаще всего — прясть. И здесь, в перерывах или по окончании работы, раздавались песни, начинались танцы с подошедшими хлопцами.

Обрядовых игр народ знал множество, только среди колядных В. Н. Добровольский называет «Лось», «Мядзведзь», «Каза», «Кабыла», «Журавель», «Асетр», «Лешч», «Лес», «Бліны», «Млын», «Кузня», «Пан», «Войт», «Доктар», «Землямер з астралябіяй» и др.[4]

Многие игры и развлечения молодежи были приурочены к весне и лету. В веселую забаву превратился древний обряд «гукаць вясну». Девушки собирались на пригорке недалеко от деревни и пели песни. Им откликались девушки из соседних деревень. Не оставались в стороне и хлопцы, иногда они изображали эхо сначала издали, затем — приближаясь к поющим. «Начинаются то песенные, то речевые подзадоривания, взаимные препирательства, шутливое перекидывание словами на вечно юном языке молодежи... Совершенно то же происходит и на последующих сборищах: для привета кукушки и соловья, для «завивания березы», где приветствуется воскресающая природа и, в особенности, купальское, почти целоночное времяпрепровождение. Самый сбор молодежи, песни, обрядовые действия, слова, речи... подсказываемые игривостью отдельных лиц, только и могут дать то искреннее веселье, о котором участники помнят целый год, целую жизнь» [5].

Летом, в горячую пору полевых работ, игры устраивались редко. Исключением была купальская ночь.

---

[3] *Горбатовский Ю.* Белорусские игрища.— «Смоленский вестник», 1893, № 52 с. 3—4.

[4] *Добровольский В. Н.* Различия в верованиях и обычаях белорусов и великору сов Смоленской губернии, с. 171.

[5] *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии, с. 41.

Некоторые игры в свое время принадлежали к обрядовым действам и были строго приурочены к праздникам. Когда игры, песни оторвались от обряда, они стали исполняться в любое время.

Иногда игры складывались в подлинные народные представления, которые и послужили почвой для возникновения и развития драматического искусства. Во многих играх проявлялись актерские способности участников (исполнение определенных ролей и т. д.). «Когда мы перейдем к пению двух лиц, к хору, к народным мифично-мистериальным обрядностям с монологами, танцами...,— писал З. Бядуля,— это уже есть народный примитивный театр» [6].

Этот зарождающийся театр как синтетическая форма народного искусства включал в себя хороводы, обрядовые игры, сопровождающиеся песнями и плясками. Однако народные игры, формы народных увеселений и народного театра не оставались неизменными. Они трансформировались и приобретали новые черты и новое значение. Многие обряды превратились в обычные игры и забавы (как, например, древний обряд вождения козы), а некоторые игры с течением времени перешли в разряд детских.

Менялись форма и характер собраний молодежи. Рост политического самосознания народа в период революции 1905—1907 гг. сказывался и на содержании вечеринок, сменивших прежние игрища. Одним из организаторов народных вечеринок был И. Буйницкий. «Беларускія вечарынкі» в ряде случаев устраивались силами любительских драматических кружков, созданных наиболее прогрессивными представителями народа. Программы кружков включали белорусские народные песни, танцы, стихи Я. Купалы, Я. Коласа, Ф. Богушевича. Газета «Наша ніва» давала регулярно информации о деятельности этих кружков.

К сожалению, в наше время незаслуженно забыты многие белорусские народные игры, а ведь они могут служить основой для создания интересных сценических игр. В развитии национального танцевального искусства эти игры уже сыграли немаловажную роль.

Рассмотрим некоторые из наиболее характерных и интересных игр, бытовавших в Белоруссии.

«Жаніцьба Цярэшкі» — старинная белорусская танцевальная игра, одна из немногих, сохранившихся до наших дней в северо-западных районах республики. В свое время она была приурочена к колядным вечерам и принадлежала к добрачным играм молодежи. Е. Р. Романов считал даже, что «Цярэшка» представляет «отзвук тех игрищ дреговичей, северян и радимичей, которые описаны Нестором и с которых славяне умыкали себе жен» [7].

---

[6] *Бядуля З.* Беларускі тэатр.— «Вестник народного Комиссариата просвещения ССРБ», вып. 9—10. Минск, 1922, с. 1.

[7] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 41.

«Жаніцьба Цярэшкі» — игра театрализованная, тесно связанная с пляской, пением, музыкой, диалогом. Молодежь любила эту игру. В ней каждая девушка, каждый хлопец могли показать свое умение в танце, пении, кроме того, эта игра нередко закрепляла выбор «суженого», «суженой». За нравственной стороной игры строго следили присутствующие на игрище пожилые люди.

Ведущее место в игре занимал танец.

Подробно описывает «Цярэшку» из Дисненского уезда Виленской губернии Е. Р. Романов: «В один из вечеров рождественского мясоеда молодежь собирается к какому-нибудь хозяину, у которого просторная изба с полом... Хлопцы вскладчину... нанимают музыканта. Затем из присутствующих женатых мужчин и замужних женщин избираются «бацька» и «матка».

Девушки садятся отдельно от парней. Матка выспрашивает у них (секретно), кого им дать в мужья, а батька в то же время узнает от парней, кому какую девушку желательно взять. Молодежь очень энергично отстаивает свои симпатии, и эти предварительные сговоры продолжаются несколько часов.

По окончании переговоров батька с маткой танцуют «крутуху».

Затем батька берет парня и выводит его на середину избы. Матка поет:

Цярэшка валочыцца,—
Жаніціся хочацца,
Ходзіць, выглядаіць
Каго ён спаймаіць.

Девушки отвечают на это:

Цярэшка, Цярэшанька,
Ціраз бор дарожынька,
Бітая, таптаная,
Я ў мамкі каханая.

Матка выбирает одну из девушек и выводит к парню. При этом матка танцует с девушкой, а батька с парнем. Потом девушка вручается парню со словами: «Глядзіце ж, дзеткі, жывіце харашо, друг друга шануйце, не абіжайце» и т. п. Это женитьба: парень становится «дзедам», то есть мужем, а девушка «бабай», то есть женой. Протанцовавши крутуху, новожены садятся на скамейку, а батька с маткой начинают женить следующую пару, и т. д., пока переженят всех. Тогда первая пара выходит на середину избы, парень и девушка становятся друг к другу лицом, парень спиной к двери, а девушка к передней стене. За ними, таким же образом становятся и остальные пары, девушки за девушками, парни за парнями. Роль батьки и матки окончена. Девушка последней пары выходит из ряда

в левую сторону, парень последней пары начинает ее ловить, но выступает для этого из ряда в противоположную сторону — правую... (рис. 1).

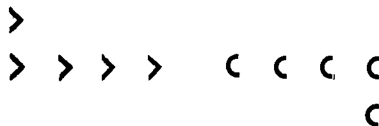


Рис. 1

Когда парень поймает девушку, они танцуют крутуху вокруг... стоящих, а затем ловить начинает девушка парня.

Песен, подобных приведенной, много. Одни поются, когда парень ловит девушку, другие — когда девушка ловит парня.

Для девушек:

Не ўцякай, дзедзя-лябедзя,
Нап'ёмся мы піва на абедзі,
Ні ўцякай, дзядулічка —
Я ж твая бабулічка!

Для парня:

На небі зорачка ясна,
У суседа дзяўчына красна.
Хоць жа я ў бяду ўпаду,
Суседа дзяўчыну ўкраду.

Когда парень поймает девушку и они танцуют крутуху, то им поют:

Ты мой дзед, ты мой дзед,
А я твая бабка,
Шануй мяне, цалуй мяне,
Каб я была гладка!

Поцеловавшись, пара становится в середину ряда, раздвигая первую пару. Начинает ловиться следующая крайняя пара и т. д.

Когда ловят друг друга, танцуют в такт песни и, кроме того, бьют под такт же в ладоши. Игра оканчивается, когда переловятся все пары. Тогда ужинают и расходятся по домам, тоже парами» [8].

---

[8] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 19—20, 41—42; см. также: *Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 75, 165, 187; *Киркор А.* Этнографический взгляд на Виленскую Губернию.— «Вестник РГО», ч. 20. Спб., 1857, с. 284—286; *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 1, с. 99—110; *Сахараў С. П.* Народная творчасць Латгальскіх і ілукстэнскіх беларусаў, вып. 1, с. 12, 149 (текст припевов и мелодия). Дополнительно 21 припев к «Цярэшку» см: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 123—125.

ИГРИВО

Дзе – вач – кі пра – ле – сач – кі не

йдзі – це ў а – рэ – шач – кі, а

бо вы за – блу – дзі – це, а –

– рэш – кі па – гу – бі – це

А. Е. Богданович, приводя описание игры из Борисовского уезда, дает такие пояснения: «Девушка, если ей сосватанный парень не нравится, ловким движением увертывается от него и убегает в ряд своих подруг. Муж старается ее поймать, а девушки закрывают... Все это пересыпается остротами, шутками, прибаутками, как по адресу сватьи, когда она сделает неудачный выбор, так и по адресу «молодых», если есть к тому повод, особенно, если парень неловок и не сумеет удержать девушку. Зубоскалят больше парни: девушки заняты пением» [9].

Несколько напоминающая «Жаніцьбу Цярэшкі» игра с подбором брачных пар под названием «Бахар» была записана в Мстиславльском уезде Могилевской губернии [10]. Игра была известна и в Смоленской губернии.

«Яшчур» — популярная театрализованная игра молодежи. Она проводилась не только зимой, в колядные вечера, но и летом.

Игра «Яшчур» обычно начиналась с хоровода. И. А. Сербов назвал «Яшчур» «хороводным танцем». «Молодые люди,— писал он,— собираются в «коло», скачут и поют Ящура» [11].

И в других описаниях игра «Яшчур» начинается с того, что играющие, взявшись за руки, ходят вокруг Ящура, пляшут и поют.

Игру «Яшчур» подробно описал А. Е. Богданович: «Играют зимой в хате, весной — на лужайке. В последнем случае девочки сплетают венки из цветов и одевают их на головы, а зимой... вместо венков довольствуются обыкновенными платками. Сначала девочки выбирают из мальчиков «яшчура». Он покрывается большим платком, завязывая концы его на шее, так что выходит нечто вроде мантии.

Ящур усаживается на чем-нибудь, а вокруг него девочки, взявшись за руки, образуют колотанок, хоровод, и, кружась то в одну сторону, то в другую, напевают:

Сядзіць, сядзіць яшчур,—
  Ладо, ладу,
  Ладо, ладу! *
У арэхавым кусце.
Арэшачкі лушча,
Ён жаніцца хочыць.
— Ты жаніся, яшчур,
Бяры сабе панну,
Каторую хочаш.
Панну Марыльку,
За белую ручку,
За русую коску,
За золата-персцень.

[9] *Богданович А. Е.* Пережитки древнего миросозерцания у белорусов. Гродно, 1895, с. 91—92.

[10] См.: *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 117; см. также: *Бессонов П.* Белорусские песни, с. 84.

[11] *Сербов И. А.* Белорусы-сакуны, с. VI.

* Припев повторяется после каждой строки.

Тогда «ящур» встает и снимает с указанной девочки венок или пла-ок и кладет возле себя. А в некоторых местностях он, взяв девочку за уку, несколько раз кружит вокруг себя и тогда снимает венок. Все это ювторяется до тех пор, пока ящур не поснимает всех венков.

Тогда начинается выкуп венков. Одна из девочек выходит из круга и, ланяясь ящуру, поет:

Пане яшчуру, паночык.
Аддай жа мой вяночык!
Зіму, лета хадзіла,
Ручкі-ножкі сцірала,
Па красачцы збірала,
У вяночык звівала.
Я ад таткі хавалася,
Я ад мамкі тулялася.
Пане яшчуру, паночык,
Аддай жа мой вяночык.

Ящур требует выкупа: «Пацалуй мяне, дык аддам». Или же, если ему евушка не нравится, то заставляет ее плакать, плясать, больше просить... (евочка, получив венок, пляшет вокруг ящура и поет:

Я свой венчык выплакала,
Я свой венчык выпрасіла,
Я свой венчык выскакала,
Я свой венчык выкупіла.

А хор подпевает:

Ладо, ладу,
Ладо, ладу.

Когда все венки выкупят, то или прекращается игра, или начинают ее нова, выбрав нового ящура...

Можно догадываться, что это был обычай любовного характера; на это амекает сущность игры: женитьба ящура, выкуп венков, поцелуи и т. п. атем, что это отголосок далекого прошлого, указывает припев: Ладо, ладу, также название самой игры, созвучное со словом щур. При этом счита-м не лишним заметить, что ящур по-белорусски вовсе не значит ящерица, авно как этим именем не называют известной лошадиной болезни; оно охранилось только как название игры» [12].

Возвращая девушке венок, ящур обычно старался всячески рассме-шить ее: гримасничал, кривлялся и т. д. Девушка же не должна была меяться, в противном случае ящур отдавал ей венок в последнюю очередь.

---

[12] *Богданович А. Е.* Пережитки древнего миросозерцания у белорусов, с. 93—95; м. также: *Шейн П. В.* Материалы..., т. 1, ч. 1, с. 111—112; *Романов Е. Р.* Белорусский борник, вып. 8, с. 125—126; *Терещенко А.* Быт русского народа, ч. 4, с. 290—292.

Мелодию и текст песни, сопровождавшей игру «Яшчур», приводит Л. Чернявская [13].

Ся - дзіць, ся- дзіць Яш - чур, ла - ду, ла - ду,
Яш -чур га - рох та - чыць, ла - ду, ла - ду,

ся - род ка - ра - го - да, ла - ду, ла - ду.
жа - ні - ці - ся хо - чаць, ла - ду, ла - ду.

«Зязюля». Эта игра также проводилась в колядные вечера. Текст и музыка песни, сопровождавшей эту игру, были записаны Е. Р. Романовым в Дисненском уезде Виленской губернии (см. с. 434).

Начиная игру, ее участники «становятся в ряд, друг против друга, парни с одного конца ряда, девушки с другого. Когда начинается песня, парень и девушка, которыми оканчивается ряд с противоположных сторон, выступают из ряда, один налево, другая направо, и начинают ловить друг друга. Сначала парни ловят девушек, а когда всех переловят, тогда девушки ловят парней. При этом ловящиеся танцуют под такт песни, а при пении «Ку-ку!» — подают сквозь ряд друг другу руки» [14].

Игра «Зязюля» несколько перекликается с «Жаніцьбай Цярэшкі», но более проста по содержанию.

«Халімон». Эта игра-танец записана в Мстиславльском уезде Могилевской губернии волостным писарем Апаличем. Она близка к другой колядной игре «Жаніцьба Цярэшкі».

Исполнялся «Халімон» так:

Все девушки «становятся в кружок и одна из них выходит на средину, расхаживает по кругу, а остальные поют хором:

Куды ты едзіш, Халімон,
Куды едзіш, брацiц мой?
Ні маіш шапкі на выбор,—
Бяры сабе шапку на выбор.

При этих словах девка берет шапку и надевает себе на голову. Хор продолжает:

---

[13] См.: *Чарняўская Л.* Дзяціныя гульні, с. 15.
[14] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 42, а также с. 20 (наигрыш).

НЕ СПЕША, ВЕСЕЛО

Ты, зя-зю-ля, не ку- куй, не ку- куй! Ты, шэ-ра- я, не ку- куй, не ку- куй!

Ка - лі бу - дзеш ку - ка - ваць, ку - ка - ваць,

не - дзе бу - дзе на - ча - ваць, на - ча - ваць! Ку -

- ку, ку - ку, ку - ку, ку -

- ку, ку - ку, ку - ку!

— Куды едзіш, Халімон,
Куды едзіш, брацiц мой?
Ні маіш каня на выбор.
Бяры сабе каня на выбор.

Ей подают палку, и она показывает вид, будто едет верхом. Хор продолжает петь:

Куды едзіш, Халімон,
Куды едзіш, брацiц мой?
Ні маіш сабе шаблі на выбор.—
Бяры шаблю на выбор...

Берет лучину и стучит ею по полу.

Куды едзіш, Халімон,
Куды едзіш, брацiц мой?
Ні маіш сабе і дзеўкі на выбор,—
Бяры сабе дзеўку на выбор.

Тут девка, ходившая в кругу, берет другую девку, идет с нею танцевать. Таким же порядком танцуют и все остальные под музыку скомороха» [15].

Надо полагать, что наши балетмейстеры сумеют творчески восстановить и показать забытый танец-игру «Халімон», используя материал, опубликованный П. Шейном.

«Ката́ печ». Веселая игра, в далеком прошлом бывшая, возможно, частью какого-то обряда. Об этом говорит строгая приуроченность игры к празднику Коляд, когда молодежь проводила вечера в танцах и забавах.

Игра «Ката печ», подробно описанная учительницей Гатовского народного училища О. Солнцевой, была широко известна в Минском и Слуцком уездах Минской губернии. Ее знали также в Вилейском уезде Виленской губернии, где исполняли в первый вечер начала осенних посиделок-«попрадак». Для игры пекли фигуру кота, причем из теста делали только голову и туловище, а уши и ноги — из сала, хвост — из колбасы.

«Испекши таким манером эту фигуру,— читаем в описании,— ее вешают среди комнаты у потолка. Затем каждый из участвующих в обряде поочередно подъезжает на ухвате к коту, чтобы зубами откусить у него кусочек или, если удастся, то и всего его оторвать. При этом ездок на ухвате должен говорить: «Еду с кута па ката, цап за ката». Но редко кому удается исполнить такую роль с успехом, так как его то и дело смешат. Чаще случалось, что кота раскачивали так, что его трудно было уловить. Если же он засмеется, то ему непременно вымажут лицо тряпкой, нарочно испачканной в саже, и не допустят уже к коту. Но если он не рассмеется, то его допускают полакомиться кусочком или даже целиком

[15] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 116—117.

сорвать кота. Таким образом эта забава продолжается до тех пор, пока кота кто-нибудь совсем не оторвет. Тогда кота кладут на стол и делят на всю компанию... Потом танцуют до утра» [16].

Играющие соревновались рьяно, каждому хотелось показать свою ловкость и находчивость перед товарищами, особенно перед девушками.

Игра может представить интерес для постановщиков-хореографов в качестве фрагмента мужского танца или самостоятельной танцевальной инсценировки.

«Курылка». Эта игра была известна и русским. «По самому названию обозначает русскую забаву..., показывает всякое куриво и горящую лучину,— писал А. Терещенко.— Курилка выражает пламень любви, и как скоро потухает лучинка, так скоро исчезает любовь, и чтобы снова пробудить ее, надобно вновь воспламенить сердце,— и это напоминается через повторяемое зажигание. Ничто не может существовать в природе без любви, без нее все мертво» [17].

Белорусская игра «Курылка» очень близка к русской одноименной игре, различия незначительны. Имеется запись игры Р. Земкевича, сделанная им в 1908 г. около м. Зембин Борисовского уезда Минской губернии.

«Во время вечерок в деревне раньше между другими играми парни и девушки играли в «Курылку». Все садились в кружок, зажигали лучину (курылку) и, передавая ее из рук в руки, пели такую песенку:

Жыў недзе курылка,
Жыў недзе курылка,
Ды не памёр.
Ай, якія ў курылкі
Ножкі це́ненькія,
Душа караценькая!

Не памры, курылка,
Не памры, курылка,
Ды мне, маладзенькай,
Не прыказывай скакаці,
Ды мне, прыгажэнькай,
Не змушай гуляці.

В этой игре лучинку надо было быстро передать соседу, чтобы она не погасла. У кого лучинка погасла, тот должен был либо запеть песню, либо танцевать, и при этом дать что-то новое, чего еще в этот вечер не было. Если кто из парней или девушек не мог этого исполнить, того наказывали: парня девушки били пугой, девушку парни били поясами» [18].

Игра забавная, требующая от участников большого внимания. «Провинившиеся» должны были показать здесь свою находчивость, ловкость.

---

[16] *Шейн П. В.* Материалы..., т. 3, с. 118—120.
[17] *Терещенко А.* Быт русского народа, ч. 4, с. 101—102.
[18] *Земкевіч Р.* Гульня «Курылка».— «Наша ніва», 1912, 13 сакавіка.

«У гарэлыша». Игра была распространена в разных местах и проводилась в весеннее и летнее время на выгоне. Молодежь увлекалась этой игрой, не исключено, что она проводилась и в купальскую ночь.

Так описывает игру «У гарэлыша» Е. Р. Романов в специальном разделе «Игры и забавы белорусских детей»: «Играющие становятся попарно, пара за парой, а впереди, спиною к парам, становится горелыш. Он должен стоять прямо и ни в каком случае не смотреть по сторонам.

Когда все установятся, горелыш говорит:

— Гару.

Ему отвечают:

— Гары, гары ясна, штобы не пагасла. Пых!

Тогда задняя пара, разделившись, обегает играющих и горелыша и старается снова соединиться. Горелыш должен по слуху узнать, что они бегут, и поймать одного из бегущих. Если поймает, то становится парой впереди прочих, а горелышем делается тот, кто отбился от своей пары. Тогда так же бежит следующая пара и т. д. Иногда передняя пара старается заглушить шум бегущей задней пары или, наоборот, кричат ему:

— Бегут! Бегут!

Тот срывается с места, когда задняя пара еще не тронулась, чем возбуждает общий смех» [19].

Об этой же игре, бытовавшей в Витебской губернии, писал Н. Я. Никифоровский: «Молодежь тешит себя в будни, чаще в праздничные и нарочитые дни, следующими забавами. «Горуць», т. е. играют «у гарэлышы». Общеизвестная и распространенная игра... Я должен засвидетельствовать лишь особенную целомудренность играющих, которая при совместной игре мужчин и женщин возбраняет касаться даже платья догоняемого: достаточно забежать вперед и тем загородить побег, или взяться за кисть руки» [20].

В Полоцком районе эта игра была известна под названием «Удавец». Под этим названием дает описание игры и Л. Чернявская [21].

К. А. Алексютович в 30-х годах использовал игру «У гарэлыша» в качестве сюжетной завязки в постановке танца «Юрачка».

Игра «Гарэлыш» сохранилась до наших дней.

«У сляпца». Одна из веселых подвижных игр пастушков-ночлежников. Е. Романов дает ее описание.

«Во время пастьбы лошадей конюшки собираются вместе и считаются, кому быть слепцом. Тогда завязывают слепцу глаза, выводят его на чистое место и ставят... на четвереньках. Потом каждый из играющих подходит к слепцу и бросает из-под него свою шапку,— все в одном направ-

---

[19] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 569.
[20] *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии, с. 39—40.
[21] См.: *Чарняўская Л.* Дзяцінныя гульнi, с. 9.

лении. Когда все шапки будут подброшены, тогда слепец должен ползком разыскивать их с завязанными глазами. Как только ему попадается под руки чья-нибудь шапка, он тотчас вскакивает, снимает повязку с глаз и убегает. Хозяин шапки гонится за ним и отнимает свою шапку. Если же этого не сделает, то сам становится слепцом» [22].

Как можно было заметить, знакомясь с белорусскими народными играми, важной составной частью многих из них были танцы. Тесное взаимодействие игр и танцев накладывало определенный отпечаток на эти виды народного творчества, в результате чего некоторые танцы приобрели игровые черты, а игры обогатились интересными танцевальными движениями и композициями. Поэтому многие игры могут стать исходным материалом при создании игровых танцев и сюжетных хореографических картинок.

[22] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 561.

ПОЛЬКИ



Полька — старинный чешский народный танец (чешск. polka, от pů̊l — половина, так как танец основан на полушагах, а возможно и от v půli, что по-чешски означает — за талию). Музыкальный размер 2/4, исполняется танец парами по кругу.

В 40-х годах XIX в. полька широко распространилась в Европе как бальный танец. «Появился новый увлекательный танец, успех которого, пожалуй, затмил все, что было наиболее популярного или любимого в области общественного танца всех кругов. Этим танцем была полька» [1].

Полька оказала влияние на танцевальное искусство многих народов, приобретя в каждой новой среде ярко национальную окраску. «Каких только полек нет на свете: русская, эстонская, молдавская, латышская и даже финская и бразильская. В каждом народе полька сроднилась с национальной хореографией, и каждый народ внес в польку что-то свое, ибо танец — это душа народа, его характер и его улыбка» [2].

Полька давно и прочно вошла и в белорусскую национальную хореографию, став одним из самых любимых народных танцев. Основные элементы движений польки органично вошли в состав белорусских народных танцевальных движений, фигур. В белорусском танцевальном фольклоре полька приобрела национальное своеобразие. Благодаря заложенной в этом танце неограниченной возможности импровизаций, появились местные варианты и виды белорусской польки, отличающиеся манерой и техникой исполнения.

Парно-массовый танец полька исполняется в быстром темпе, причем как в «чистом» виде, так и в комбинации с другими элементами движений белорусских народных танцев.

---

[1] *Ивановский Н. П.* Бальный танец XVI—XIX вв. Л.—М., 1948, с. 142.
[2] *Школьников Л.* Рассказы о танцах. М., 1966, с. 94.

Сопровождение полек отличается большим мелодическим разнообразием. И в наши дни на основе богатейшего национального танцевально-песенного материала создаются и развиваются все новые и новые мелодии полек. Поэтому музыкальный жанр польки так широко представлен в белорусской народной инструментальной музыке.

Белорусская полька вобрала в себя поэтичность фольклорных образов, порывистую стремительность и искрящуюся весельем жизнерадостность народа.

Полька относится к технически сложным народным танцам. Исполнение польки в Белоруссии в первой половине XIX в. описано очевидцами. Так, А. Ович, не приводя названия танца, пишет явно о польке, увлечение которой в то время было наибольшим: «У белорусов во время свадеб и святок в большом употреблении следующий танец: собираются парни и девки, становятся в кружок по паре, кладут друг другу руки на плечи, и таким образом, все вместе, прискакивая и притопывая каблуками, кружатся под звуки волынки (т. е. дуды.— *Л. А.*). Эта пляска у них весьма разнообразится. На волынке наигрывает обыкновенно парубок, также приплясывая вместе с девчатами и припевая:

...Не хадзі, не хадзі
Ды не заляцайся;
Я ж за цябе не пайду,
Ты не спадзявайся.
Хоць ты кажаш, хоць ты кажаш,
Што я непрыгожа!
А я цвіту, а я цвіту,
Як красная ружа!» [3]

Одна из разновидностей белорусской польки — «полька з падскокам». Она исполняется с акцентом на первую восьмую долю такта. Нам и сейчас приходилось слышать на сельских праздниках выражение: «Музыканты, падскочную!»

До настоящего времени популярно исполнение «дробнай полькі», описанное еще П. Бессоновым: «Медленный, но однообраэный и нефигурный, выступ пляски сменяется невзначай — но не присядкою нашею, не лихим трепаком, ситною дробною-мелкою припляской, которая будто толчется на месте, оборачиваясь на оси маленьким колесом» [4].
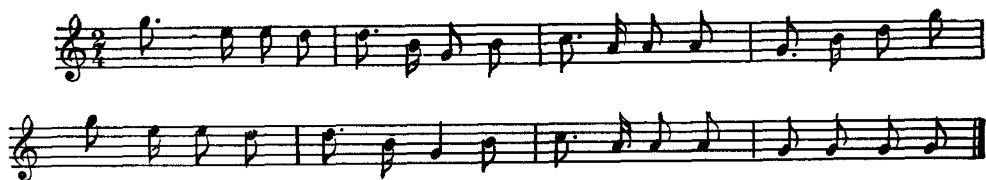
Большое количество «полек дробных», их наигрышей и текстов припевок к ним записал в Гродненской губернии М. Федеровский [5].
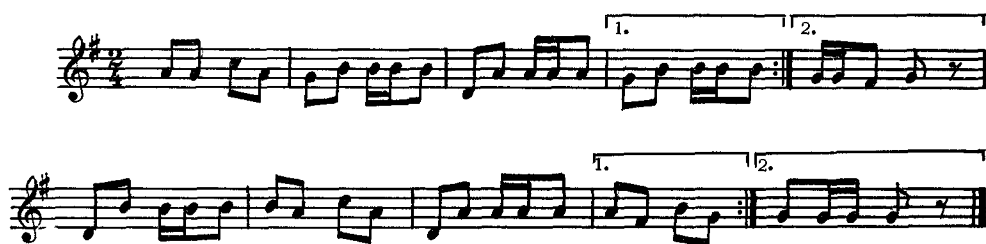
---

[3] *Ович А.* Белорусские танцы с припевом.— «Маяк», т. 13. Спб., 1844, с. 94—95; см. также: *Без-Корнилович М. О.* Исторические сведения о примечательнейших местах в Белоруссии. Спб., 1855, с. 241.

[4] *Бессонов П.* Белорусские песни, с. LXXVIII.
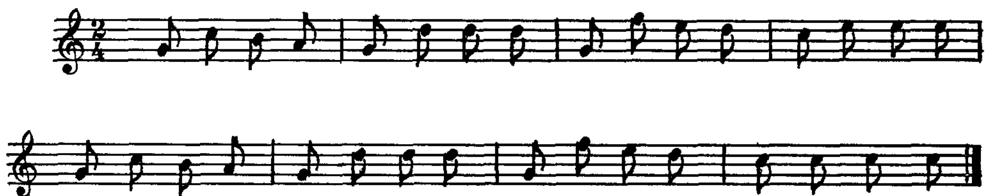
[5] См.: *Federowski M.* Lud Białoruski, t. 6, s. 160—166.



М. Федеровский записал в д. Василишки Лидского уезда Виленской губернии польку «Трамбля». Ее, как он указывает в примечании, «с удовольствием танцует окольная шляхта. Это одна из первых полек, которую в той околице начали танцевать 12 лет тому назад» [6].
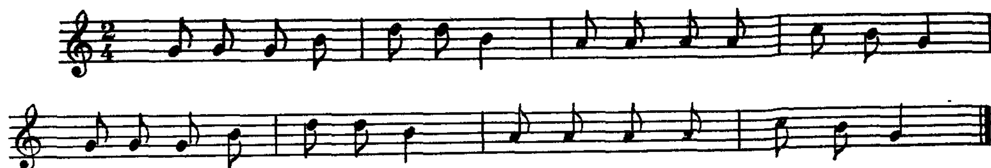


В Волковысском уезде бытовала «полька паважная», исполнявшаяся между тем живо [7].
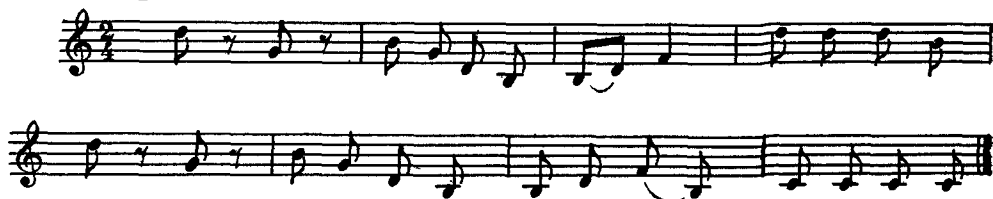


М. Федеровский записал много полек, и среди них «круцёлку» из Волковысского уезда, которую он назвал «полька дробная». Таким образом, «круцёлка», очень живая по характеру, о чем свидетельствует и ее музыкальное сопровождение [8], является одной из разновидностей полек.

---

[6] *Federowski M.* Lud Białoruski, t. 6, s. 152.
[7] См. там же, с. 159.
[8] Там же, с. 17, 18. Еще ряд наигрышей польки и припевок из разных уездов см. там же, с. 11—20, 199.





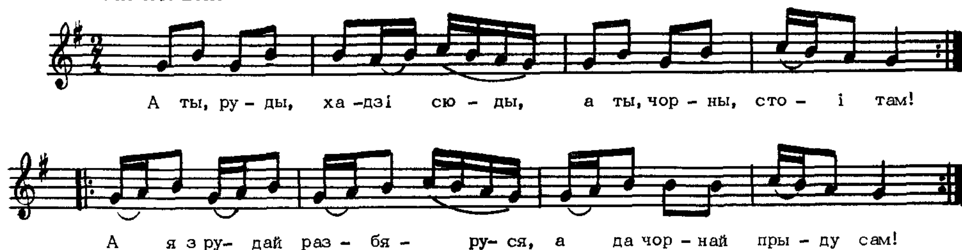
В описаниях XIX в. мы находим неоднократное упоминание и «полькі-трасухі». Это одна из наиболее сложных по исполнению разновидностей польки. Само название говорит о том, что исполнение связано с движениями верхней части корпуса, особенно плечевого пояса (поднятие и опускание плеч на каждую восьмую такта). Руки могут не принимать участия в этом движении: при сольном исполнении они опущены вниз вдоль корпуса и иногда переводятся в правую или левую стороны. При исполнении «Трасухі» в паре руки могут находиться в любом положении.

Трудное координированное сочетание потряхивания плечами с технически сложным исполнением пружинистого движения ногами и является основным движением «полькі-трасухі». «Трасуха» должна привлечь внимание хореографов как танец своеобразный.

В середине XIX в. П. Шпилевский наблюдал в д. Синявка (теперь Брестской обл.) танец «Пацяруху», подобие «полькі-трасухі». «Между плясками я заметил,— пишет он,— два танца, вовсе не похожие на пляски великорусского простонародья: мяцеліцу (метель) и «пацяруху» (трясучка), вроде так называемой польки tremblante... Пацярухай называется танец, как будто похожий на первую фигуру нашей французской кадрили, впрочем, имеющий свой народный тип. Обыкновенно становятся две пары девиц и хлопцев: поклонясь друг другу, пара девиц, трясясь всем телом и размахивая руками, на пятках выделывают разные па, и, потом, точно плывет навстречу паре хлопцев, которые в свою очередь семенят носками сапогов, как-то искоса из-под козырька поглядывая на плывущих дам; когда сойдутся две пары, хлопнут друг другу над ухом в ладоши и поодиночке расходятся в разные стороны, топая ногами и приговаривая: «Вух я! Да вух я!» Потом группируются все пары вместе и, переплетшись

руками, делают круги то в одну, то в другую сторону; наконец раскланиваются друг с другом и скрываются в толпе, как бы ожидая вызова или нового приглашения со стороны хлопцев. Пацяруху танцуют и замужние женщины и вдовы» [9].

Известны различные варианты припевок и мелодий «полькі-трасухі». Приведем одну из записей Е. Романова [10].



Близки к полькам танцы «Кружок», «Круган», «Крутуха», «Кругавая», «Плясуха», «Барэцкая», «Крамянецкая».

«Крутуха» (круціцца — вертеться)... Два юноши и две девушки выступают на середину хаты, берутся крестообразно за руки и идут вкруговую, подпрыгивая. Во время танца припевают:

У каваліхі да сабакі ліхі,
Некаму сыйці, адбараніці!
Выйшла дзяўчына адбараніла,
Яна ж мае сэрца развесяліла! [11].

О танце «Кружкі» писал М. Дмитриев: «Главный танец составляют кружки, род вальса, которые пляшут попарно. Кружки могут плясать от четырех до восьми пар, причем припевают под музыку коротенькие песни...

Гуляй, гуляй, малада,
Яшчэ табе ні бяда!
Вот на маей галаве,
Усе астанецца табе:
І таўкач, і млён» [12].

Ф. Ставрович наблюдал «нечто среднее между полькой и вальсом, состоящее в быстром круговом вращении множества пар, держащихся за

---

[9] *Шпилевский П. М.* Путешествие по Полесью и Белорусскому краю.— «Современник», 1853, № 7, с. 17—18.

[10] *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 7, с. 39, 17; см. также: *Чуркін Н.* Беларускія народныя песні і танцы, с. 84, 172.

[11] *Довнар-Запольский М. В.* Заметки по белорусской этнографии. с. 424.

[12] *Дмитриев М. А.* Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-Западного края, с. 256. (Млён — палка, которой вращают ручные жернова.— *Л. А.*).

руки»[13]. Вероятно, это был один из вариантов вальсообразной польки, которая и сейчас бытует в Белоруссии.

Белорусские балетмейстеры на богатом фольклорном материале создают новые, современные польки.

Композиции

Музыкальный размер 2/4.

Композиции приведены без музыкального сопровождения. Здесь педагогам-постановщикам предоставлена возможность самостоятельного отбора музыки из большого количества полек, бытующих в Белоруссии.

Композиция № 1

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии. Исполнители стоят у задней линии сцены лицом к зрителю (рис. 1).

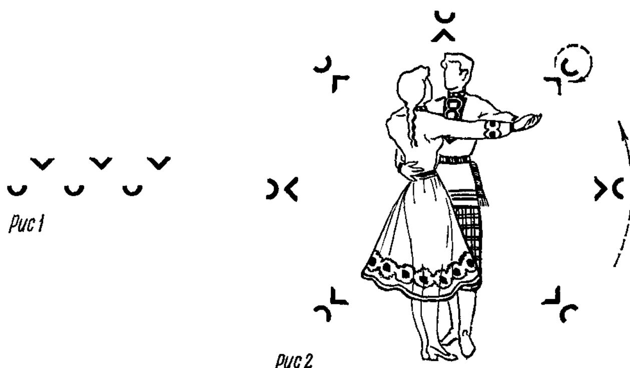


Рис 1

Рис 2

1—4-й такты. Танцующие исполняют на месте «польку дробную» [дв. № 1].

5—8-й такты. Танцующие с продвижением к авансцене исполняют «польку дробную».

9—12-й такты. Танцующие на месте исполняют «польку дробную» с поворотом на 9-й такт вправо на 90°, на 10-й такт — влево на 180°, на 11-й — вправо, на 12-й — влево.

---

[13] *Ставрович Ф.* Лабори.— Виленский сборник, изд. В. Кулин, 1. Вильна, 1869, с. 139.

13—16-й такты. На месте исполняется «полька дробная» с поворотом вправо на 360°.

17—24-й такты. Танцующие (лицом к зрителям) продвигаются назад, исполняя «польку дробную».

25—28-й такты. Повторение движений 9—12-го тактов.

29—32-й такты. Повторение движений 13—16-го тактов.

Композиция № 2

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие располагаются по кругу. Девушка и юноша стоят лицом друг к другу, юноша — спиной к центру круга, девушка — лицом. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левая рука девушки положена ладонью на правое плечо юноши. Левой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки вытянуты в сторону по ходу движения (рис. 2).

1—4-й такты. Танцующие парами продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку дробную в повороте парами» [дв. № 2] (рис. 2). На последний счет «и» 4-го такта девушка выносит правую ногу вправо на каблук, юноша — левую ногу на каблук. Корпус наклонен к ноге.

5—8-й такты. Танцующие парами продолжают продвигаться по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «подскоки в повороте на одной ноге с вынесением ноги на каблук» [дв. № 3].

9—16-й такты. Повторение движения 1—8-го тактов.

Композиция № 3

Исходное положение: шестая позиция ног. Исполнители стоят лицом к зрителю. Руки на талии (рис. 1).

1—2-й такты. Танцующие исполняют два раза «польку дробную с вынесением ноги на каблук» [дв. № 4] с продвижением вперед.

3—4-й такты. Танцующие исполняют «вынесение ног на каблук и мазок» [дв. № 5].

5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов с левой ноги.

7—8-й такты. Повторение движения 3—4-го тактов.

9—10-й такты. Все на месте исполняют «польку дробную» [дв. № 1] с поворотом на 90° вправо и на 180° влево (то левым, то правым плечом к зрителю).

11—12-й такты. Танцующие исполняют движение № 6.

13—14-й такты. Повторение движения 9—10-го тактов.

15—16-й такты. Повторение движения 11—12-го тактов.

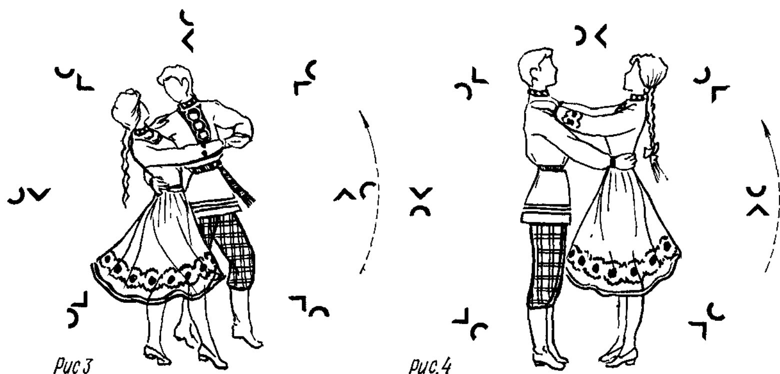
Композиция № 4

Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—4-й такты. Танцующие парами продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняют «польку дробную в повороте парами» [дв. № 2] четыре раза.

5—8-й такты. Не разъединяя рук, танцующие исполняют бег на каждую четверть такта против хода часовой стрелки с наклоном корпуса вперед, ноги резко отбрасывают назад.

9—12-й такты. Танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку с дробушечкой» [дв № 7]. Корпус отклонен назад. Юноши поворачиваются немного влево, девушки — вправо (рис. 3).


Рис 3 Рис.4

13—16-й такты. Танцующие в парах разъединяют руки и раскрывают их в стороны, исполняя «польку с дробушечкой». Девушки разворачиваются, продвигаясь широко вправо на 360°, и приходят в первоначальное положение. Юноши делают то же самое, но поворачиваются влево.

17—18-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

19—20-й такты. Повторение движения 5—6-го тактов.

21—22-й такты. Исполняется «полька с дробушечкой» [дв. № 7] с продвижением вперед.

23—24-й такты. Повторение движения 13—16-го тактов, но в два раза быстрей.

Композиция № 5

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—4-й такты. Танцующие парами продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку галопом» [дв. № 8].

5—8-й такты. Исполнители, продолжая продвигаться по кругу против хода часовой стрелки, движением бега исполняют повороты по ходу часовой стрелки на 180° на каждую четверть такта. Согнутые в колене ноги отбрасывают назад.

Движение начинается сначала.

Композиция № 6

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят парами по кругу, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом против хода часовой стрелки, левым плечом к центру сцены и держит девушку двумя руками за талию. Девушка стоит спиной против хода часовой стрелки, правым плечом к центру сцены, руки кладет на плечи юноши (рис. 4).

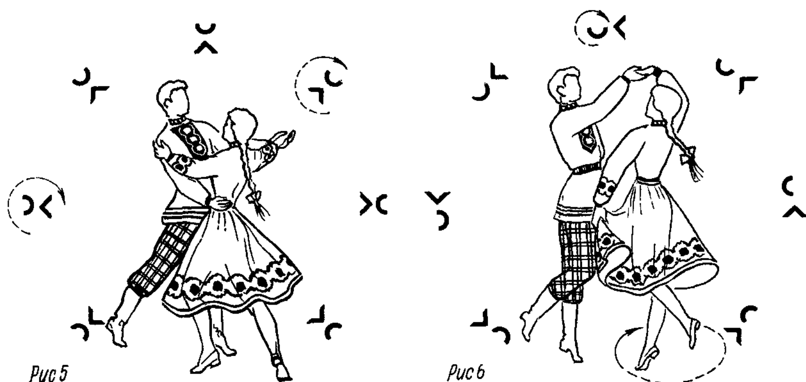


Рис 5 Рис 6

1-й такт. Танцующие пары исполняют «польку дробную» [дв. № 1]: девушки начинают движение с правой ноги, юноши с левой — с небольшим продвижением против хода часовой стрелки (девушка спиной, юноша лицом).

2-й такт. Танцующие исполняют «присюды» [дв. № 9], девушка и юноша выносят назад правую ногу на небольшом плие (рис. 5).

3—8-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов с небольшим продвижением.

9—12-й такты. Танцующие пары исполняют «присюды» [дв. № 9], вытягивая то правые ноги назад, то левые, и продвигаются в таком же положении против хода часовой стрелки.

13—16-й такты. Пары исполняют «присюды» в повороте на месте на 360° по ходу часовой стрелки и приходят в исходное положение.

Композиция № 7

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят лицом к зрителям. Руки на талии (рис. 1).

1—8-й такты. Танцующие продвигаются вперед, исполняя «польку по шестой позиции» [дв. № 10].

9—12-й такты. Танцующие исполняют на месте «польку по шестой позиции с двойным подскоком» [дв. № 11] и с поворотом на два счета на 90° вправо и на два счета на 90° влево.

13—16-й такты. Все поворачиваются направо на 360° движением «польки по шестой позиции с двойным подскоком» и становятся лицом к зрителям.

17—24-й такты. Танцующие продвигаются назад, исполняя «польку по шестой позиции» [дв. № 10].

25—28-й такты. Повторение движения 9—12-го тактов на месте.

29—32-й такты. Повторение движения 13—16-го тактов в повороте направо на 360°.

Композиция № 8

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—4-й такты. Танцующие парами исполняют на месте «польку по шестой позиции» [дв. № 10]. Девушка отбрасывает в сторону правую ногу, а юноша — левую и наоборот.

5-й такт. Танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку по шестой позиции с двойным подскоком» [дв. № 11], и одновременно поворачиваются вправо на 180° по ходу часовой стрелки. Девушки, стоящие спиной к центру сцены, выносят согнутую в колене левую ногу в сторону, юноши, стоящие лицом к центру сцены,— правую.

6—8-й такты. Повторение движения 5-го такта еще три раза.

Композиция № 9

Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—4-й такты. Пары продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку дробную в повороте парами» [дв. № 2]. На вторую четверть 4-го такта танцующие в парах останавливаются в следующем положении: юноша — лицом против хода часовой стрелки, левым плечом к центру сцены, девушка — спиной против хода часовой стрелки, правым плечом к центру сцены (рис. 4). Юноша держит девушку двумя руками за талию, девушка кладет вытянутые руки ладонями на плечи юноши.

5—8-й такты. Пары продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку молоточками» [дв. № 15] без поворота. Юноша начинает движение с левой ноги и движется за девушкой, а девушка — с правой ноги и движется назад.

9—11-й такты. Танцующие, не меняя положения, продвигаются по кругу против хода часовой стрелки простым бегом (юноша вперед, девушка назад) на каждую четверть такта, отбрасывая согнутые в колене ноги.

12-й такт. Все исполняют «притоп» [дв. № 12].

13—15-й такты. Танцующие в парах соединяют правые руки и поднимают их вверх. Юноша кладет левую руку на талию, девушка левой рукой держит юбочку. Девушки кружатся вправо под поднятыми правыми руками, исполняя «польку молоточками с одинарным ударом» [дв. № 13]. Юноша продвигается за девушкой, исполняя движение № 13 (рис. 6).

16-й такт. Исполняется «притоп» [дв. № 12]. Юноша поворачивается на 90° вправо спиной к центру круга, девушка остается лицом к центру круга (исполнители приготовились к началу польки).

Композиция № 10

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие стоят лицом к зрителям. Руки на талии (рис. 1).

1—6-й такты. Танцующие продвигаются вперед, исполняя «польку с перекатом с каблука на всю ступню» [дв. № 16].

7—8-й такты. Исполняется движение № 16 четыре раза, только перекат исполняется на счет «и раз».

9—16-й такты. Танцующие исполняют с поворотом вправо «вертушку полькой с ударом и отбрасыванием ног» [дв. № 17].

«Польку с перекатом с каблука на всю ступню» (1—6-й такты) можно исполнять также в паре по кругу.

Композиция № 11

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—7-й такты. Танцующие продвигаются парами по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку с дробушечкой парами в повороте» [дв. № 18].

8-й такт. Исполняется «притоп» [дв. № 12], девушки останавливаются спиной против хода часовой стрелки (правым плечом к центру сцены), юноши — лицом (левым плечом к центру сцены). Руки разъединяют. Девушка держится двумя руками за юбочку, руки у юноши на талии.

9-й такт. Танцующие исполняют «польку с дробушечкой» [дв. № 18] (каждый в отдельности) с поворотом на 90° вправо. Юноша и девушка на-

«Вечарам таргі таргавалі». В этом хороводе упоминается действительное историческое лицо — граф Румянцев, хорошо памятный на Гомельщине [34].

Хоровод, записанный в Белице Гомельского уезда Могилевской губернии, представляет собой театрализованное действо.

ДОВОЛЬНО СКОРО

Ве – ча – рам тар – гі тар – га – ва – лі,
свін – цу по – ра – ху за – ку – па – лі,

ве – ча – рам тар – гі тар – га – ва – лі,
свін – цу, по – ра – ху за – ку – па – лі.

«Хлопец» в роли Румянцева ходит в центре круга. При словах «Красну дзевачку ў палон узялі» он поклоном приглашает одну из девушек в круг. «Румянцева» поражет красота девушки. Он указывает «корогоду» на ее румянец и наряды; затем берет из хоровода хлопца помоложе и представляет его красавице как любимого сына. Девушка уходит от них в противоположную сторону, а вообще выражает пренебрежение. Но как только «Румянцев» «рассярдзіўся» — роли меняются: девушка гоняется за Румянцевыми, те уклоняются от встречи. Примирение происходит при словах: «Я іду, іду ў Расею замуж» и пр. Румянцевы берут ее за руки и представляют хороводу, обводя по кругу.

---

[34] Граф, генерал-фельдмаршал П. А. Румянцев-Задунайский с 1776 года владел Гомелем и Гомельским староством, силами своих крепостных построил в городе дворец.

рону вместе с девушкой (которая продолжает исполнять движение № 14), и приходят в исходное положение.

4-й такт. Танцующие продолжают исполнять «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону».

5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

7—8-й такты. Повторение движения 3—4-го тактов.

9—10-й такты. Танцующие парами продвигаются против хода часовой стрелки, исполняя «польку галопом» [дв. № 8] с поворотом два раза. Юно-

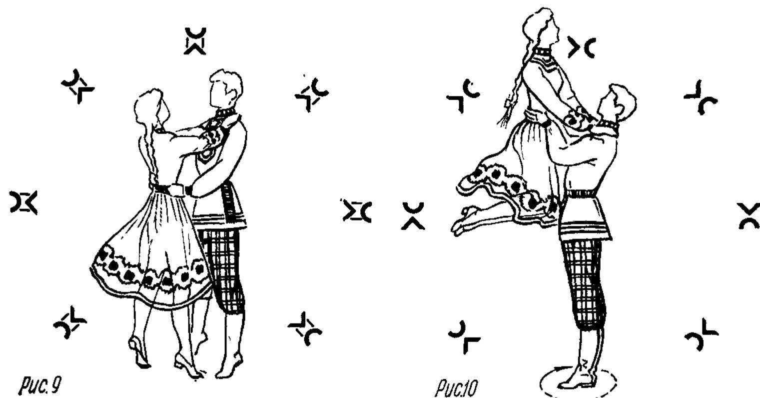


Рис. 9 Рис. 10

ша держит девушку двумя руками за талию, девушка кладет руки ладонями на плечи юноши.

11—12-й такты. Танцующие парами продолжают продвигаться против хода часовой стрелки, исполняя «поворот в паре на 180° по второй позиции» [дв. № 20] (рис. 9).

13—14-й такты. Повторение движения 9—10-го тактов.

15—16-й такты. Повторение движения 11—12-го тактов.

17—24-й такты. Повторение движения 9—16-го тактов.

25—32-й такты. Танцующие в парах исполняют на месте с поворотом на 360° «польку с отбрасыванием ног в стороны и приседанием на первый счет 1-го такта» [дв № 21]. Положение рук см. на рис. 2.

Композиция № 13

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—4-й такты. Танцующие парами продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку дробную с вынесением ноги на каблук» [дв. № 22].

чинают движение с правой ноги. Девушки поворачиваются лицом к центру сцены, а юноши — спиной и встречаются левыми плечами; девушка продвигается назад, юноша — за девушкой (рис. 7).

10-й такт. Танцующие исполняют «польку с дробушечкой» с поворотом на 180° влево, начиная движение с левой ноги. Девушки поворачиваются спиной к центру сцены, юноши — лицом и встречаются правыми плечами.

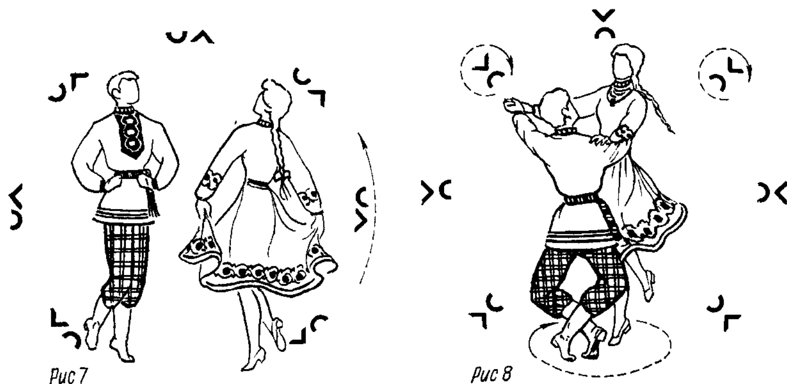


Рис 7 Рис 8

11—12-й такты. Повторение движения 9—10-го тактов.

13—16-й такты. Девушки исполняют «вертушку» [дв. № 19], продвигаясь против хода часовой стрелки. Юноша простым бегом на каждую восьмую такта продвигается за девушкой, высоко отбрасывая ноги назад. Руки раскрыты в стороны, корпус немного наклонен вперед.

Композиция № 12

Исходное положение: шестая позиция ног. Пары стоят по кругу: юноша — лицом к центру сцены, девушка — спиной. Положение рук у танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—2-й такты. Танцующие с поворотом вправо на 360° по ходу часовой стрелки исполняют на месте «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону» [дв. № 14]. Юноша начинает движение с правой ноги, девушка — с левой.

3-й такт. Девушка продолжает исполнять «польку с отбрасыванием ноги», а юноша на счет «раз» с небольшим прыжком заносит правую ногу накрест назад за левую и садится на плие (рис. 8). На счет «два» юноша, сидя в положении плие, разворачивается (на полупальцах) в правую сто-

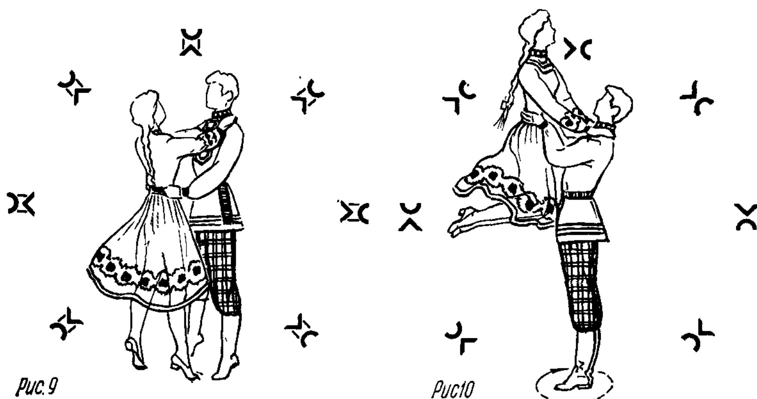
рону вместе с девушкой (которая продолжает исполнять движение № 14), и приходят в исходное положение.

4-й такт. Танцующие продолжают исполнять «польку с отбрасыванием ноги назад в сторону».

5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.

7—8-й такты. Повторение движения 3—4-го тактов.

9—10-й такты. Танцующие парами продвигаются против хода часовой стрелки, исполняя «польку галопом» [дв. № 8] с поворотом два раза. Юно-



ша держит девушку двумя руками за талию, девушка кладет руки ладонями на плечи юноши.

11—12-й такты. Танцующие парами продолжают продвигаться против хода часовой стрелки, исполняя «поворот в паре на 180° по второй позиции» [дв. № 20] (рис. 9).

13—14-й такты. Повторение движения 9—10-го тактов.

15—16-й такты. Повторение движения 11—12-го тактов.

17—24-й такты. Повторение движения 9—16-го тактов.

25—32-й такты. Танцующие в парах исполняют на месте с поворотом на 360° «польку с отбрасыванием ног в стороны и приседанием на первый счет 1-го такта» [дв № 21]. Положение рук см. на рис. 2.

Композиция № 13

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—4-й такты. Танцующие парами продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку дробную с вынесением ноги на каблук» [дв. № 22].

5—6-й такты. Танцующие продолжают продвигаться по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку дробную в повороте парами» [дв. № 2].

7—8-й такты. Юноша и девушка соединяют правые руки и поднимают их вверх, левые руки на талии. Юноша бегом на каждую четверть такта, отбрасывая ногу назад, продвигается за девушкой, а девушка исполняет «вертушку» [дв. № 19] в правую сторону под поднятыми руками. На последний счет танцующие останавливаются: девушка — лицом к центру круга, юноша — спиной.

9—10-й такты. Пары продвигаются «полькой дробной» [дв. № 1] к центру сцены. Девушки начинают движение с правой ноги и продвигаются лицом к центру сцены; юноши начинают движение с левой ноги и продвигаются спиной к центру сцены. Руки, как на рис. 2.

11—12-й такты. Пары возвращаются на большой круг «полькой дробной» [дв. № 1] (девушки — спиной, юноши — лицом).

13—16-й такты. Повторение движения 1—4-го тактов.

Композиция № 14

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—8-й такты. Танцующие парами продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку дробную с вынесением ноги в сторону на 45°» [дв. № 23].

9—16-й такты. Танцующие парами продолжают продвигаться по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку с присюдами» [дв. № 24].

17—24-й такты. Повторение движения 1—8-го тактов.

25—32-й такты. Повторение движения 9—16-го тактов.

33—40-й такты. Танцующие на месте исполняют движение № 23, вращаясь по ходу часовой стрелки. Девушки начинают движение с правой ноги, юноши — с левой.

Композиция № 15

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2. Положение рук см. на рис. 4.

1—2-й такты. Танцующие исполняют по кругу против хода часовой стрелки «польку дробную в повороте парами» [дв. № 2].

3-й такт. Юноша поднимает девушку перед собой на полусогнутых руках. Девушка исполняет плие и, оттолкнувшись обеими ногами от пола, подпрыгивает вверх (ноги согнуты в коленях), руками она опирается на плечи партнера (рис. 10).

4-й такт. Юноша, держа девушку перед собой, поворачивается вправо на 180° и опускает ее на пол.

5—6-й такты. Повторение движения 1—2-го тактов.
7—8-й такты. Повторение движения 3—4-го тактов:
9—16-й такты. Повторение движения 1—8-го тактов.

Композиция № 16

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих парами по кругу, как в композиции № 2 (рис. 2).


Рис 11


Рис 12


Рис 13



1—8-й такты. Танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку парами с ударом на первый счет 1-го, 3-го, 5-го и т. д. тактов» [дв. № 25].

9—16-й такты. Танцующие исполняют движение № 25 на месте по ходу часовой стрелки.

Композиция № 17

Исходное положение: шестая позиция ног. Танцующие располагаются парами по кругу, как в композиции № 2 (рис. 2).

1—2-й такты. Танцующие продвигаются против хода часовой стрелки, исполняя «польку с голубцом» [дв. № 26] (рис. 11).

3—8-й такты. Танцующие продолжают исполнять «польку с голубцом».

9—16-й такты. Танцующие на месте с поворотом по ходу часовой стрелки исполняют «польку с голубцом» [дв. № 26].

Композиция № 18

Исходное положение: шестая позиция ног. Пары стоят в одну линию, девушка — правым, юноша — левым плечом к зрителям. Положение рук, как в композиции № 2 (рис. 12).

1—8-й такты. Танцующие исполняют «польку и удары» [дв. № 27] с продвижением вперед к авансцене. На последний 8-й такт все поворачиваются лицом к зрителям (девушка — направо, юноша — налево). Исполнители стоят рядом (девушка справа от юноши) и скрещивают руки перед собой: правую руку с правой, левую с левой. Локти приподняты, руки отведены от корпуса и направлены слегка вперед. Левая рука девушки находится над правой рукой юноши (рис. 13).



Рис 14



Рис 15

9-й такт. Юноша и девушка исполняют «польку дробную» [дв. № 1], не разъединяя рук. Начинают движение с правой ноги. Девушка «полькой» отходит назад, юноша поворачивается вправо на 180° и становится впереди девушки (рис. 14).

10-й такт. Юноша и девушка продолжают танцевать «польку дробную». Девушка начинает с левой ноги и продвигается влево, юноша — с левой ноги, поворачивается вправо на 180° и становится рядом с девушкой (с правой стороны от нее), не разъединяя рук (рис. 15).

11-й такт. Повторение движения 9-го такта, теперь юноша отходит назад, а девушка поворачивается направо.

12-й такт. Повторение движения 10-го такта. Исполнители возвращаются на свои первоначальные места (рис. 13).

13—16-й такты. Повторение движения 9—12-го тактов.

Описание движений

Движение № 1 «Полька дробная»

1—2-й такты См. описание движения № 1, 1—2-й такты, в танце «Кола».

«Полька дробная» может исполняться на месте, с продвижением

вперед, также с поворотом на месте вправо, влево, на 90°, в повороте на 360° и с отходом назад. Шаг «польки» исполняется легко на полупальцах, пружинистым движением на каждом шаге.

Движение № 2 «Полька дробная в повороте парами»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движение девушки. См. описание движения № 10 в танце «Кола».

Движение № 3 «Подскоки в повороте на одной ноге с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт

раз — Шаг на полупальцах правой ноги вправо. Левую ногу отделить от пола и поднять сзади правой на уровне щиколотки (у юноши правая нога поднята сзади левой).

и — Подскочить на правой ноге (юноша на левой) с поворотом вправо на 90°.



Рис.16



Рис.17

два — Подскочить на правой ноге еще с поворотом вправо на 90° (рис. 16).

и — Вынести левую ногу влево и поставить на каблук (девушка стоит спиной к центру круга). Наклон корпуса к левой ноге (рис. 17).

2-й такт — Повторение движения 1-го такта (девушка начинает движение с левой ноги, юноша — с правой).

Движение № 4 «Полька дробная с вынесением ноги на каблук»

1-й такт — См. описание «польки дробной» [дв. № 1, 1-го такта] на счет «и», «раз и», «два» в танце «Кола».

и — Левую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук. Подскочить на полупальцах правой ноги, левую ногу поднять немного выше щиколотки правой ноги.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

Движение № 5 «Вынесение ног на каблук и мазок»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Небольшой прыжок на правую ногу вперед. Левую ногу отделить от пола.

и — Левую ногу вынести вперед и поставить на каблук.

два — Небольшой прыжок на левую ногу вперед. Правую ногу отделить от пола.

и — Правую ногу вынести вперед и поставить на каблук.

2-й такт

раз — Шаг правой ногой вперед. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отвести назад.

и — Мазок по полу левой ногой вперед и сразу согнуть ее в колене под прямым углом (колено направлено вперед).

два — Подскочить на правой ноге (левая нога согнута в колене).

и — Пауза.

Движение № 6

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии. Корпус чуть повернут влево.

затакт и — Правую ногу отделить от пола.

1-й такт

раз — Встать на правую ногу, прямую левую поставить вперед влево на каблук.

и — Левую ногу поставить на полупальцах к правой ноге, правую отделить от пола.

два — Повторение движения на счет «раз».

и — Повторение движения на счет «и».

2-й такт

раз — Прыжок на обе ноги с перекрещиванием ног (правая нога впереди левой) (рис. 18).

и — Прыжок на левую ногу с поворотом влево на 180°. Правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад.

два — Прыжок на правую ногу с поворотом влево на 90°. Левую ногу отбросить назад.

и — Прыжок на левую ногу с поворотом влево на 90°. Правую ногу отбросить назад. Возвращаются в исходное положение.


Рис 18


Рис 19

Движение № 7 «Полька с дробушечкой»

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2, только юноши поворачиваются немного влево, девушки — вправо (рис. 3).

Движение девушки.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги. Правую ногу отделить от пола и поднять на уровне щиколотки левой ноги. Правую ногу опустить с ударом всей ступни на пол и сразу приподнять ее.

1-й такт

раз — Встать на правую ногу с небольшим продвижением вперед.

и — Подскочить на полупальцах правой ноги, левую отделить от пола и поднять на уровне щиколотки правой ноги. Левую ногу опустить с ударом всей ступни на пол и сразу приподнять ее.

два — Встать на левую ногу с небольшим продвижением вперед.

и — Повторение движения затакта.

2-й такт — Движение повторяется.

Юноша начинает «польку с дробушечкой» с левой ноги.

Движение № 8 «Полька галопом»

См. описание движения № 20, 1-го такта, в танце «Лянок».

Юноша начинает подскок с правой ноги (движение исполняется парами, следовательно, на счет «два» оба исполнителя делают поворот на 180° по ходу часовой стрелки).

Движение № 9 «Присюды»

Исходное положение: шестая позиция ног. Пары стоят друг к другу лицом.

затакт и	Подняться на полупальцах обеих ног по шестой позиции.
1-й такт	
раз и	Соскок на обе ноги. Левую ногу согнуть в колене (колено направлено вперед). Правую ногу вытянуть пяткой кверху, скользя носком назад. (Юноша и девушка вытягивают назад правую ногу) (рис. 5).
два и	Скользя обеими ногами, возвратиться в исходное положение и встать на высокие полупальцы по шестой позиции.
2-й такт	Повторение движения 1-го такта. Назад скользит левая нога.

Движение № 10 «Полька по шестой позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.

См. описание движения № 7 в танце «Кола».

Движение № 11 «Полька по шестой позиции с двойным подскоком»

См. описание движения № 8 в танце «Кола».

Этой полькой можно вращаться на 360°.

Движение № 12 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 13 «Полька молоточками с одинарным ударом»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз	Сделать прыжок на правую ногу, левую отделить от пола.
и	Ударить полупальцами левой ноги сзади правой.
два	Сделать прыжок на левую ногу, правую отделить от пола.
и	Ударить полупальцами правой ноги сзади левой.

Движение № 14 «Полька с отбрасыванием ноги назад в сторону»

См. описание движения № 1 в танце «Бульба».

Движение № 15 «Полька молоточками в повороте на 360°»

Исходное положение: шестая позиция ног (рис. 2).

Девушка начинает движение с правой ноги, юноша — с левой.

Движения девушки.

1-й такт

раз	Сделать прыжок на правую ногу (юноше — на левую) с поворотом на 180° вправо. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отбросить назад.
и	Полупальцами левой ноги ударить сзади правой и сразу отделить левую ногу от пола.
два	Подскочить на правой ноге.
и	Полупальцами левой ноги ударить сзади правой и сразу отделить левую ногу от пола.

2-й такт

раз	Сделать прыжок на левую ногу с поворотом вправо на 180°, правую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отбросить назад.
и	Полупальцами правой ноги ударить сзади левой и сразу отделить правую ногу от пола.
два	Подскочить на левой ноге.
и	Полупальцами правой ноги ударить сзади левой и сразу отделить правую ногу от пола.

Юноша исполняет движение 1—2-го тактов с другой ноги.

«Польку молоточками» можно исполнять, продвигаясь вперед и назад без поворота.

Движение № 16 «Полька с перекатом с каблука на всю ступню»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и	Подскочить на полупальцах левой ноги, правую отделить от пола и поднять на уровне щиколотки левой ноги.
1-й такт	
раз	Правую ногу опустить на пятку возле носка левой ноги и перекатом поставить на всю ступню.
и	С небольшим шагом вперед переступить на левую ногу.
два	Переступить на правую ногу с небольшим шагом вперед.
и	Повторить движение затакта с подскоком на правой ноге.
2-й такт	Повторение движения 1-го такта.

Эту польку можно исполнять без проходки, т. е. перекатом правой ногой на счет «и раз» и левой на счет «и два».

Движение № 17 «Вертушка полькой с ударом и отбрасыванием ног в стороны»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги, правую приподнять, ударить всей ступней об пол и сразу отделить от пола.

раз — Резко опустить правую ногу на пол, левую, согнутую в колене, отбросить назад влево и сделать поворот вправо на 90°.

и — Перепрыгнуть на левую ногу, правую отбросить назад вправо, продолжая поворот вправо на 90°.

два — Перепрыгнуть на правую ногу, левую отбросить назад влево, продолжая поворот вправо на 180°.

и — Повторяется движение затакта, но подскок исполняется на правой ноге.

Это движение можно исполнять без поворота, лицом к зрителям.

Движение № 18 «Полька с дробушечкой парами в повороте»

Исходное положение: шестая позиция ног. Положение танцующих, как в композиции № 2 (рис. 2).

Движение девушки.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги, правую отделить от пола и поднять на уровне щиколотки левой ноги. Правую ногу опустить с ударом всей ступней на пол и сразу же отделить от пола (продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, юноша исполняет движение с правой ноги).

1-й такт

раз — Пружинистый шаг на полупальцы правой ноги вправо. Левую ногу, согнутую в колене, отбросить назад влево.

и — Переступить на полупальцы левой ноги, правую, согнутую в колене, отбросить назад вправо.

два — Переступить на полупальцы правой ноги, сделав поворот вправо на 180°, левую ногу, согнутую в колене, отбросить назад влево (девушка стоит спиной к центру, юноша — лицом).

и — Повторение движения затакта.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

Эту польку можно исполнять с поворотом на 90° вправо и влево.

Движение № 19 «Вертушка»

См. описание движения № 23 в танце «Кола».

Движение № 20 «Поворот в паре на 180° по второй позиции»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз и — Юноша исполняет шаг правой ногой против хода часовой стрелки вправо с поворотом вправо на 180°. Девушка исполняет шаг левой ногой влево против хода часовой стрелки с поворотом вправо на 180° (рис. 9) (положение ног — вторая позиция).

два и — Юноша исполняет шаг левой ногой влево (против хода часовой стрелки) с поворотом вправо на 180°. Девушка исполняет шаг правой ногой вправо (против хода часовой стрелки) с поворотом на 180°.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

Движение № 21 «Полька с отбрасыванием ног в стороны и приседанием на первый счет 1-го такта»

Исходное положение: шестая позиция ног.

затакт и — Подскочить на полупальцах левой ноги, правую отделить от пола и занести сзади левой ноги (девушка и юноша начинают с одной ноги).

1-й такт

раз — Правую ногу поставить сзади накрест левой и присесть на обе ноги одновременно, сделать поворот на 90° по ходу часовой стрелки (рис. 18).

и — Переступить на левую ногу, продолжая поворот, правую отделить от пола.

два — Переступить на правую ногу, продолжая поворот на 180°, левую отделить от пола.

и — Подскочить на правой ноге, левую оставить поднятой (как в обычной польке).

2-й такт — Исполняются движения 1-го такта с другой ноги.

Приседание в этой польке исполняется только на счет «раз» 1-го, 3-го, 5-го и т. д. тактов, на 2-й, 4-й, 6-й и т. д. такты — полька дробная.

Движение № 22 «Полька дробная с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт — См. описание «польки дробной» [дв. № 10, 1-го такта] на счет «и», «раз и», «два» в танце «Кола».

и — Левую ногу вынести в сторону влево и поставить на каблук. Корпус наклоняется к левой ноге (девушка стоит спиной к центру круга). Затем сразу подскочить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола и согнуть в колене.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта, но с другой ноги.

Юноша начинает движения 1-го такта с левой ноги.

Движение № 23 «Полька дробная с вынесением ноги в сторону на 45°»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт — См. описание «польки дробной в повороте парами» [дв. № 10] 1-го такта на счет «и», «раз и» в танце «Кола».

два — Переступить на полупальцы правой ноги, сделав поворот вправо на 180° (стоит спиной к центру круга). Левую ногу вынести влево и поднять на 45°. Корпус отклонен вправо (рис. 19).

и — Повторение движения затакта с левой ноги.

Юноша начинает движение в 1-м такте с левой ноги, на счет «два» 1-го такта выносит правую ногу на 45° (стоя лицом к центру круга). Эту польку можно исполнять на месте с вращением по ходу часовой стрелки.

Движение № 24 «Полька с присюдами»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

1-й такт — См. описание «польки дробной в повороте парами» [дв. № 10] 1-го такта в танце «Кола».

2-й такт

раз — Сделать пружинистый шаг на полупальцы левой ноги влево, правую отделить от пола и немного приподнять.

и — Переступить на полупальцы правой ноги и поставить ее возле левой. Левую ногу отделить от пола (стоя спиной к центру круга).

два — Присесть на правой ноге, согнув ее в колене (колено направлено вперед), левую ногу (выпрямив в колене), скользя полупальцами, вытянуть назад (рис. 5).

и — Повторение движения затакта.

Юноша начинает движение в 1-м такте с левой ноги и на счет «два» 2-го такта вытягивает правую ногу назад.

Движение № 25 «Полька парами с ударом на первый счет 1-го, 3-го, 5-го и т. д. такта»

Исходное положение: шестая позиция ног.

См. описание движения № 12 в танце «Галубец».

«Полька с ударом» на месте может исполняться и с ударом на затакт, а также на счет «раз» 1-го и 2-го такта.

Движение № 26 «Полька с голубцом»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки.

См. описание движения № 9 в танце «Галубец».

Движение № 27 «Полька и удары»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движения девушки (юноша исполняет движение с другой ноги).

1-й такт	См. описание «польки дробной в повороте парами» [дв. № 10] 1-го такта на счет «и», «раз и», «два» в танце «Кола».
и	Пауза.
2-й такт	
раз	Удар левой ногой по шестой позиции, удар правой ногой.
и	Удар левой ногой.
два	Удар правой ногой.
и	Исполняется движение затакта.

«Польку и удары» может исполнять один танцующий с продвижением вперед, лицом к зрителям.

КАДРИЛИ



В белорусском народном танцевальном репертуаре кадрили занимают видное место. Они принадлежат к распространенным и любимым народом танцам, отличающимся многообразием своих хореографических форм, красочностью и новизной. Среди других белорусских танцев они выделяются характером исполнения, сочетанием простоты движений с замысловатостью переходов и сложностью пространственного рисунка и фигур. Исполняются кадрили всегда выразительно, весело, задорно, слаженно, с искристым народным юмором.

Между тем «кадрыля» — сравнительно новый народный танец. Он пришел в Белоруссию из Западной Европы через Польшу. Еще в середине XIX в. кадрили принадлежали к модным салонным танцам. Через дворовых людей они проникали из панских усадеб в деревню. Так было и в России: «Крепостные слуги русских дворян перенесли форму кадрили и некоторые фигуры этого танца в родные деревни и села и, переделав его на свой лад, приспособили к своим вкусам» [1].

В народной среде кадриль, сохраняя свое композиционное членение, постепенно изменялась и органически врастала в почву национальной хореографии.

Поэтому деревенскую кадриль, ряд местных вариантов которой бытовал в Белоруссии, мы вправе рассматривать как белорусский народный танец.

О появлении новых танцев писал Н. Никифоровский: «В недавнее памятное время, в число танцев пожаловали непрошенными, но почему-то любезными гостями... подобие польки..., подобие «галепы»... «кадрыля». Последние три танца начинают кое-где вытеснять... или видоизменять старые танцы» [2].

---

[1] *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии, с. 349.

[2] *Никифоровский Н. Я.* Очерки Витебской Белоруссии.— «Этнографическое обозрение», 1897, № 3, с. 40.

Исполнение народной кадрили на свадьбе описывает А. Р. Пщелко: «Танцоры очистили в публике небольшой кружок, приблизительно в одну квадратную сажень, и на этом кусочке хаты, изрытом выбоинами, танцевать умудрялись кадриль в шесть пар «крыж-на-крыж», «Питкевича»... Кадриль на этот раз танцевалась с большим воодушевлением... Такое же воодушевление стало находить и на танцоров 6-й штрафы (6-й части.— *Л. А.*)... Кавалеры поднимали высоко руки своих дам. Они летали безо «всякой уваги», задевая каблуками за ноги и нанося удары тем, кто не успевал отхинуться» [3]. Из этого яркого описания видно, что кадриль исполнялась увлеченно, задорно.

В этнографических описаниях встречаются упоминания и отдельные сведения о кадрилях с названиями «Анцуиеля», «Шуплядка» и др.

«Анцуиеля» бытовала в XIX в. в Новогрудском уезде Минской губернии. Основой этой кадрили служил один из белорусских элементов движения — «галоп». О танце сообщал М. Дмитриев: «Его пляшут в две, а иногда и в четыре пары. Это род галопа. Если несколько пар, то сначала пропляшет одна пара, а потом и другие; наконец, все пары делают круг» [4].

Кадриль «Шуплядку» (шуфлядку) записал М. Федеровский в Сокольском уезде Гродненской губернии. Там ее танцевали две пары так, как кадриль [5]. «Шуплядка» исполнялась под одну мелодию.



Некоторые варианты кадрили, правда, незначительно измененные, и до сих пор танцует молодежь в разных местах Белоруссии. Автор был очевидцем исполнения интересной старинной кадрили на этнографическом празднике, состоявшемся 10 июня 1973 года в г. Рогачеве. Исполняли кадриль из 12 «кален». По разнообразию рисунков и переплетению переходов кадриль напоминала сложные узоры народного ткачества. В одной фигуре («Птичка»), впервые встреченной нами в этой кадрили, имитировались повадки птицы.

Как правило, белорусские кадрили танцуют четыре, восемь, иногда и более пар. Обычно кадрили состоят из четырех фигур — «кален», но бывает, что танец имеет и большую композиционную сложность. Каждая фигура («калена») имеет свое название или номер, свою танцеваль-

[3] *Пщелко А. Р.* Очерки и рассказы из жизни белорусской деревни, с. 183, 191—192.

[4] *Дмитриев М. А.* Собрание песен, сказок, обрядов и обычаев крестьян Северо-Западного края, с. 258.

[5] *Federowski M.* Lud Białoruski, t. 6, s. 170.

ную мелодию, определяющую характер этой фигуры и ее танцевальную лексику. Каждая фигура исполняется либо всеми танцующими вместе, либо двумя-четырьмя парами поочередно в отличие от первоначального варианта ее исполнения, когда каждый участник танцевал одну и ту же фигуру со всеми поочередно. Кадриль заканчивается общей финальной пляской или общим уходом.

Богатые импровизационные возможности предоставлены в кадрилях солистам — ведущим. По установившейся традиции, ведущий прежде всего объявляет каждую последующую фигуру (т. е. вводит танцоров в характер исполняемой фигуры), он выступает здесь и как затейник, и как лучший танцор, и как распорядитель танца. О таком ведущем писал А. Пщелко: «А какие легкие коленца выписывает Юрка в «кадрилях» и «лентяях»! Я не буду описывать того восторга, который овладевает публикой на кирмашах после того, как Юрка «адсмаліць трапака» и подсыпит в конце «драбняку» [6].

Рисунок кадрили и расположение танцующих характерны для многих других белорусских танцев: построение в два ряда друг против друга, построение квадратов по углам, образование «воротцев», «звездочек», общего круга, нескольких кружочков, построение в колонны, в линии, крестообразные переходы, смена партнеров или партнера, схождение и расхождение пар, обход друг друга, обход парами и т. д. Трудно выделить основные ходы и колена кадрилей, настолько они разнообразны: здесь встречаются простой шаг, бег, шаг с подскоком, скользящий шаг, «крутки», «притопы», «па-де-баск», «акценты», «польки», «галоп» и т. д.

Наблюдая за исполнением кадрилей в разных, иногда самых отдаленных уголках Белоруссии на протяжении многих лет, мы заметили, что белорусские кадрили имеют и локальные особенности. Так, в Минской области кадриль исполняется задорно, весело, состоит из красивых рисунков и перестроений. Но встречаются здесь кадрили и более сдержанные по характеру исполнения, например «Ланская кадрыля», названная так по месту бытования (д. Лань Несвижского района). Кадриль в Витебской области исполняют более игриво, темпераментно. Основной ход здесь чаще — перекат с каблучка на всю ступню. В Гомельской области танец исполняется очень живо, но основное движение — шаркающий скользящий шаг. В Могилевской области в кадрилях часто встречается бег с небольшим подскоком. В Гродненской области кадриль исполняется сдержанно, простым шагом с акцентом на 1-ю четверть такта; главное в этом варианте танца — оригинальные перестроения. Исполнение кадрилей в ряде районов Брестской области отличается сильным постукиванием ногами в основном шаге, лихостью.

---

[6] *Пщелко А. Р.* Очерки и рассказы из жизни белорусской деревни, с. 157.

Необходимо отметить, что в наши дни многие постановщики, используя белорусский танцевальный материал, импровизируют, находят новые решения кадрили, украшают и обогащают ее.

МІНСКАЯ КАДРЫЛЯ

Музыка танца народная в обработке П. Подковырова.

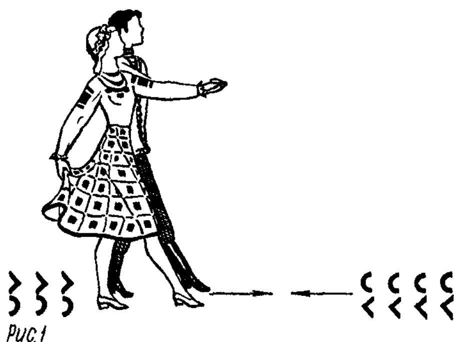
Музыкальный размер 2/4.

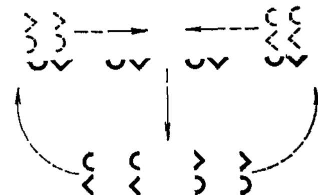
Постановка танца Л. К. Алексютович.

Данный вариант рассчитан на 8 пар — 8 девушек и 8 юношей. Девушки танцуют стремительно и легко. Юноши танцуют, красуясь перед своими девушками-партнершами.

Описание танца

Перед началом танца исполнители становятся по четыре пары друг за другом в третьих правых и левых кулисах (девушки стоят справа от юношей). Юноша правой рукой держит левую руку девушки (обе руки вытянуты вперед), левую руку кладет себе на талию, а девушки правой рукой берутся за юбочки (рис. 1).


Рис.1


Рис.2

Музыкальное вступление — 8 тактов

Выход — 16 тактов

Музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Танцующие выходят из-за кулис по две пары простым шагом, начиная движение с правой ноги. Делая шаг на каждую четверть такта (всего семь шагов), продвигаются вдоль задней линии сцены и до-

ходят до центра ее задника (рис. 1). На вторую четверть (счет «два») 4-го такта танцующие с небольшим «акцентом» [дв. № 1] становятся на левую ногу, с поворотом лицом к зрителям (танцующие, находящиеся с правой стороны сцены, поворачиваются налево на 90°, а находящиеся с левой стороны,— направо на 90°). Образуется одна линия.

5—8-й такты. Танцующие в линии продвигаются к авансцене семью шагами. На вторую четверть (счет «два») 8-го такта две пары с правой стороны сцены с «акцентом» [дв. № 1] поворачиваются налево на 90° и становятся правым плечом к зрителю; две пары с левой стороны сцены поворачиваются направо на 90° и становятся левым плечом к зрителю. Одновременно на 5—8-й такты из-за кулис выходят еще две пары и продвигаются движениями 1—4-го тактов (рис. 2).

9—12-й такты. Первые четыре пары танцующих, находящиеся на авансцене, продвигаются вдоль правых и левых кулис к верхним углам сцены. На вторую четверть (счет «два») 12-го такта исполнители поворачиваются с «акцентом» [дв. № 1], лицом к центру сцены. Одновременно вторые четыре пары продвигаются к авансцене (рис. 2). На вторую четверть (счет «два») 12-го такта две пары, стоящие с правой стороны сцены, поворачиваются налево на 90° с «акцентом» [дв. № 1] и становятся правым плечом к зрителю, две пары, стоящие с левой стороны сцены, этим же движением поворачиваются направо на 90°, становясь левым плечом к зрителю (рис. 3).

13—16-й такты. Пары, стоящие вдоль правых и левых кулис, поворачиваются влево на 360° семью простыми шагами на месте (юноша заводит девушку в поворот). На вторую четверть (счет «два») 16-го такта исполняется «акцент» [дв. № 1] лицом к центру сцены. Одновременно четыре пары, находящиеся на авансцене, продвигаются так же, как в 9—12-м тактах, первые пары так же поворачиваются лицом к центру сцены, исполняя «акцент». Руки разъединяют.

1-я фигура — 32 такта

Музыкальное сопровождение № 2

Ведущий из числа участников объявляет: «Першае калена».

1—2-й такты. Девушки продвигаются к центру сцены простыми четырьмя шагами, начиная движение с правой ноги. Руками держатся за юбочки. Одновременно юноши продвигаются на 1-й такт вперед, начиная движение с правой ноги, и исполняют «акцент» [дв. № 1]. Руки на талии. На 2-й такт юноши делают два шага назад, начиная движение с правой ноги.

3—4-й такты. Девушки продвигаются влево по диагонали тремя шагами, начиная движение с правой ноги. Одновременно юноши, начиная дви-

жение с правой ноги, продвигаются тремя шагами влево. На вторую четверть (счет «два») 4-го такта танцующие исполняют «акцент» [дв. № 1] (рис. 4).

5—6-й такты. Девушки возвращаются на свои первоначальные места, продвигаясь назад (спиной) тремя шагами, начиная движение с правой ноги. На последний счет 6-го такта, стоя лицом друг к другу, они испол-

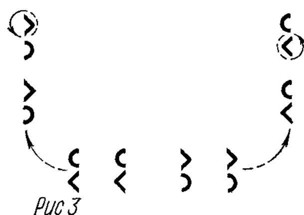


Рис 3

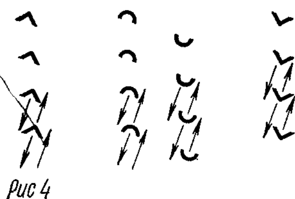


Рис 4

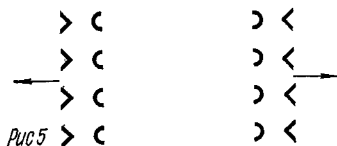


Рис 5

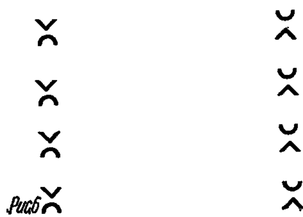


Рис 6

няют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. Одновременно юноши возвращаются на свои первоначальные места, начиная продвижение назад (спиной) с правой ноги. На вторую четверть (счет «два») 6-го такта исполняется «акцент» [дв. № 1] на левую ногу (рис. 4).

7—8-й такты. Девушки обходят друг друга, встречаясь правыми плечами, по ходу часовой стрелки простыми шагами на каждую четверть такта (начиная движение с правой ноги) и оказываются спиной друг к другу.

Одновременно юноши продвигаются к центру сцены тремя простыми шагами на каждую четверть такта, начиная движение с правой ноги. На вторую четверть (счет «два») 8-го такта они исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу.

Повторяется музыкальное сопровождение № 2

1—2-й такты. Девушки тремя шагами с «акцентом» на левую ногу (на вторую четверть 2-го такта) продвигаются к правым и левым кулисам, следуя за юношами, которые, раскрыв руки в стороны, отходят назад тремя простыми шагами с «акцентом» на левую ногу на вторую четверть (счет «два») 2-го такта (рис. 5).

Движение № 4 «Полька дробная с вынесением ноги на каблук»

1-й такт — См. описание «польки дробной» [дв. № 1, 1-го такта] на счет «и», «раз и», «два» в танце «Кола».

и — Левую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук. Подскочить на полупальцах правой ноги, левую ногу поднять немного выше щиколотки правой ноги.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги.

Движение № 5 «Вынесение ног на каблук и мазок»

Исходное положение: шестая позиция ног.

1-й такт

раз — Небольшой прыжок на правую ногу вперед. Левую ногу отделить от пола.

и — Левую ногу вынести вперед и поставить на каблук.

два — Небольшой прыжок на левую ногу вперед. Правую ногу отделить от пола.

и — Правую ногу вынести вперед и поставить на каблук.

2-й такт

раз — Шаг правой ногой вперед. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отвести назад.

и — Мазок по полу левой ногой вперед и сразу согнуть ее в колене под прямым углом (колено направлено вперед).

два — Подскочить на правой ноге (левая нога согнута в колене).

и — Пауза.

Движение № 6

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии. Корпус чуть повернут влево.

затакт и — Правую ногу отделить от пола.

1-й такт

раз — Встать на правую ногу, прямую левую поставить вперед влево на каблук.

и — Левую ногу поставить на полупальцах к правой ноге, правую отделить от пола.

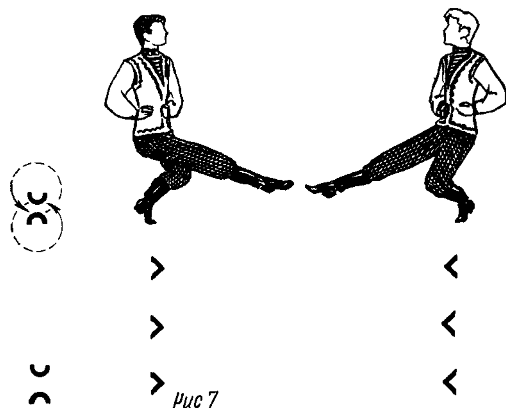
два — Повторение движения на счет «раз».

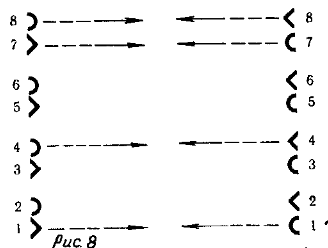
и — Повторение движения на счет «и».

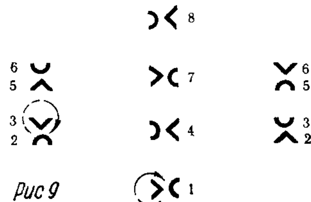
2-й такт

раз — Прыжок на обе ноги с перекрещиванием ног (правая нога впереди левой) (рис. 18).

11—12-й такты. Танцующие в центре сцены берут друг друга под правые руки и простыми шагами кружатся по ходу часовой стрелки, останавливаясь лицом к правым и левым кулисам. Одновременно танцующие под №№ 2 и 3, 5 и 6 с левой и правой сторон сцены также берутся под правые руки и на 11—12-й такты кружатся простыми шагами по ходу часовой стрелки (рис. 9), останавливаясь лицом к центру сцены.


Рис 7


Рис. 8


Рис 9

13—14-й такты. Танцующие под №№ 1, 4, 7, 8 простыми шагами на каждую четверть такта продвигаются к правым и левым кулисам на свои первоначальные места, а №№ 2, 3, 5, 6 на 13-й такт делают шаг вперед с правой ноги к центру сцены и на вторую четверть (счет «два») 13-го такта исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. На 14-й такт исполнители делают два шага назад.

15—16-й такты. Юноши и девушки (своих пар) берут друг друга под локти и простыми шагами вращаются по ходу часовой стрелки. На последний счет 16-го такта танцующие с левой стороны сцены останавливаются парами лицом к зрителям, с правой стороны — спиной к зрителям (рис. 10).

2-я фигура — 48 тактов

Музыкальное сопровождение № 3

Ведущий объявляет: «Другое калена».

1—8-й такты. Танцующие в парах простыми шагами продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, делая шаг на каждую четверть такта.

Юноша правой рукой держит левую руку девушки (руки вытянуты вперед); левая рука опущена вниз. Девушка правой рукой берется за юбочку (рис. 11). На вторую четверть (счет «два») 4-го такта исполняется «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. На вторую четверть (счет «два») 8-го такта также исполняется «акцент». Руки разъединяют. Одновременно юноши поворачиваются влево на 180° (рис. 12).


Рис 10




Рис.11



9—12-й такты. Девушки продолжают продвигаться против хода часовой стрелки, юноши — по ходу часовой стрелки (рис. 12). На последний счет 12-го такта исполняется «акцент» [дв. № 1] на левую ногу.

13—16-й такты. Повторяются движения 9—12-го тактов. На вторую четверть (счет «два») 16-го такта исполнители встречаются со своими парами и с «акцентом» на левую ногу поворачиваются лицом друг к другу.

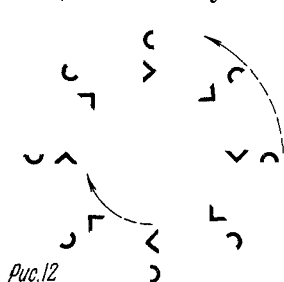
Повторяется музыкальное сопровождение № 3

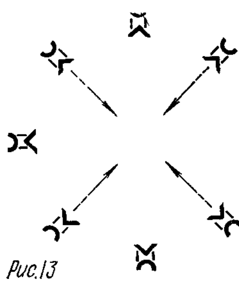
1—2-й такты. Юноши и девушки соединяют руки (правую с левой, левую с правой) на уровне диафрагмы. Все продвигаются к центру сцены тремя шагами (юноша — спиной, девушка — лицом). На вторую четверть (счет «два») 2-го такта исполняется «акцент» [дв. № 1] (рис. 13).

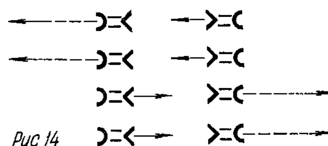
3—4-й такты. Все возвращаются на большой круг (юноша — спиной к центру сцены, девушка — лицом). На вторую четверть (счет «два») 4-го такта все исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу.

5—8-й такты. Танцующие продвигаются парами, делая шаг на каждую четверть такта, на построение двух вертикальных линий в центре сцены. Руки остаются соединенными. Юноши отходят спиной, девушки — лицом. На вторую четверть (счет «два») 8-го такта все исполняют «акцент [дв. № 1] на левую ногу.

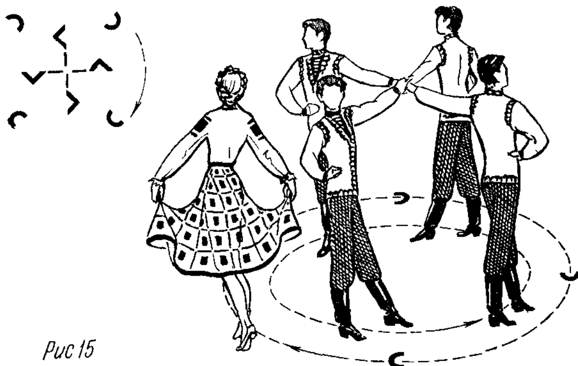
9—12-й такты. Линии делятся. Первые четыре пары продвигаются к правым кулисам, делая шаг на каждую четверть такта и не меняя положения корпуса; вторые четыре пары продвигаются к левым кулисам (рис. 14). На последнюю четверть (счет «два») 12-го такта все исполняют «акцент» на левую ногу.

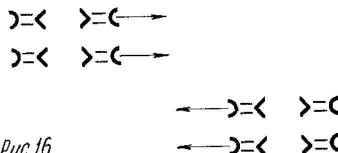

Рис.12


Рис.13


Рис 14

13—16-й такты. Танцующие разъединяют руки. Юноши поворачиваются направо на 90° и соединяют вытянутые левые руки друг с другом, образуя две «звездочки», состоящие из четырех человек, и продвигаются


Рис 15


Рис 16

против хода часовой стрелки. Правые руки на талии. Одновременно девушки поворачиваются налево на 90° и, продвигаясь вокруг «звездочек» по ходу часовой стрелки простым бегом на каждую четверть такта, возвращаются на свои первоначальные места. Руками они держатся за юбочки (рис. 15).

Повторяется музыкальное сопровождение № 3

1—4-й такты. Танцующие поворачиваются направо на 90° лицом друг к другу и образуют пары. Соединив руки (правую с левой, левую с правой) (рис. 16) исполнители в парах продвигаются к центру сцены шага-

ми на каждую четверть такта и образуют парами две линии. На вторую четверть (счет «два») 4-го такта все исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу (рис. 14).

5—8-й такты. Танцующие пары в линиях продвигаются простыми шагами от центра к правым и левым кулисам (юноши — лицом, девушки — спиной). На вторую четверть (счет «два») 8-го такта исполняется «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. Руки разъединяют.





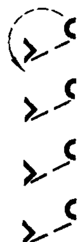
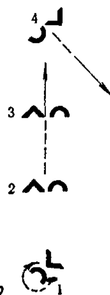


Рис. 17



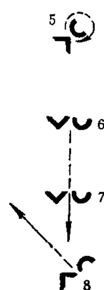


Рис. 18

9—12-й такты. Юноша правой рукой берет девушку за левую руку, а левую руку кладет себе на талию. Девушка правой рукой берется за юбочку. Юноша обводит ее вокруг себя против хода часовой стрелки и на 12-й такт поворачивается налево на 180°, лицом к центру сцены (рис. 17). Девушки находятся с правой стороны от юношей.

13—16-й такты. Танцующие в парах поворачиваются лицом друг к другу, берутся под правые руки и вращаются на месте простыми шагами по ходу часовой стрелки; на последний счет 16-го такта исполнители останавливаются лицом к центру сцены.

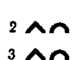
3-я фигура — 48 тактов

Музыкальное сопровождение № 4

Ведущий объявляет: «Трэцяе калена».

1—2-й такты. Танцующие пары № 4 с левого верхнего угла сцены и № 8 с правого нижнего угла сцены простыми шагами на каждую четверть

такта продвигаются по диагонали на центр сцены навстречу друг другу. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, обе руки вытянуты вперед, левая рука опущена вниз и слегка отведена в сторону. Девушка правой рукой берется за юбочку (рис. 18). Танцующие в парах № 1, 5 поворачиваются лицом друг к другу. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит на правой руке юноши, выше локтя. Правая рука девушки ладонью лежит на левой руке юноши, выше



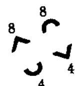




Рис. 19

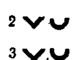



Рис. 20

локтя. Левой рукой юноша поддерживает правую руку девушки под локоть. Простыми шагами на каждую четверть такта на месте пары вращаются по ходу часовой стрелки. Пары №№ 2, 3 поворачиваются на 90° влево (спиной к зрителю) и шагами на каждую четверть такта продвигаются друг за другом на левый верхний угол сцены. Пары №№ 6, 7 поворачиваются налево на 90° (лицом к зрителю) и продвигаются к правому нижнему углу сцены. Положение рук у них, как в парах №№ 4, 8 (рис. 18).

3—4-й такты. Пары №№ 8, 3, 7 поднимают вверх соединенные руки, образуя «воротца». Пары №№ 4, 2, 6, наклонившись, проходят под воротцами (рис. 18). Пары №№ 1, 5 продолжают вращаться на месте (рис. 19).

5—6-й такты. Центральные пары №№ 4, 8 меняются партнерами. Девушка из пары № 8 и юноша из пары № 4, соединив (юноша левую, девушка правую) руки и подняв их вверх, образуют «воротца» и продвигаются к верхнему правому углу сцены. Исполнители пары № 5 поворачиваются лицом к центру сцены (юноша стоит слева от девушки). Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки вытянуты вперед. Свободные руки опущены вниз. Юноша из пары № 8 и девушка из пары № 4, соединив руки (левую руку юноши с правой рукой девушки) и образовав «воротца», продвигаются к левому нижнему углу сцены. Пара № 1 так же, как пара № 5, продвигается к центру сцены. Пары №№ 2, 3, 6, 7 разъединяют руки. Юноши под №№ 2, 3 и девушки под №№ 6, 7 поворачиваются направо на 180°. Юноши под №№ 6, 7 и девушки под №№ 2, 3 поворачиваются влево на 180°. Все пары возвращаются на свои первоначальные места простыми шагами на каждую четверть такта. Соединенные руки вытянуты вперед, свободные руки опущены вниз (рис. 20).

7—8-й такты. Исполнители в парах №№ 3, 7 и в центральной паре № 1 поднимают вверх соединенные руки, образуя «воротца», а пары №№ 2, 5, 6 проходят под «воротцами». Таким образом пары №№ 2, 3, 6, 7 возвращаются на свои первоначальные места (рис. 21).

9—12-й такты. Танцующие в парах в правом верхнем и левом нижнем углах сцены на 7—12-й такты поворачиваются лицом друг к другу. Положение рук, как указано в 1—2-м тактах. Исполнители вращаются парами простыми шагами на каждую четверть такта по ходу часовой стрелки. Танцующие в парах №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7 разъединяют руки и (каждый в

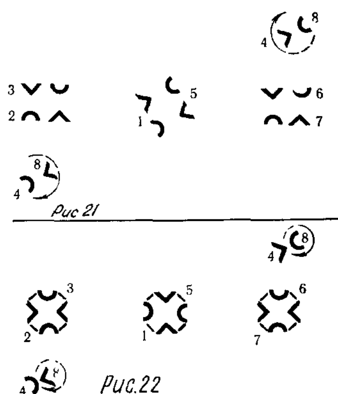


Рис 21

Рис.22

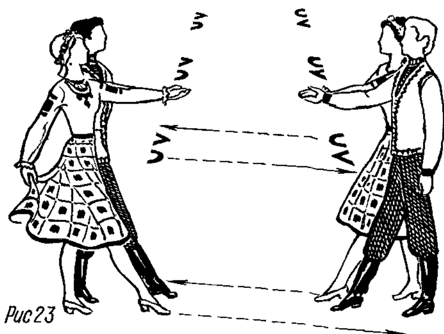


Рис23

отдельности) поворачиваются вправо на 180°. Исполнители оказываются лицом друг к другу. Танцующие в парах №№ 2 и 3, 1 и 5, 6 и 7 берутся за руки, образуя кружочки, и простыми шагами продвигаются против хода часовой стрелки (рис. 22). Останавливаются так, чтобы было удобно пройти под «воротцами» и вернуться на свои первоначальные места.

13—14-й такты. Пары проходят под «воротцами» и возвращаются на свои места. Пары №№ 1, 3, 7 поднимают вверх соединенные руки, а пары №№ 2, 5, 6 проходят под «воротцами» и продвигаются: пара № 1 — к левому нижнему углу сцены, а пара № 5 — к правому верхнему углу сцены. Одновременно пары с верхнего правого и нижнего левого углов сцены продвигаются к центру.

15—16-й такты. Пары №№ 1, 5 во время продвижения поднимают вверх соединенные руки, образуя «воротца», и пропускают пары, продвигающиеся с левого нижнего и с правого верхнего углов сцены. Танцующие в парах №№ 2, 3, 6, 7 поворачиваются лицом друг к другу и вращаются простыми шагами на месте по ходу часовой стрелки (положение рук, как указано в 1—2-м тактах).

Повторяется музыкальное сопровождение № 4

1—2-й такты. Девушка из пары № 8 и юноша из пары № 4, девушка из пары № 4 и юноша из пары № 8 сходятся в пары в центре сцены.

3—4-й такты. Пары №№ 8 и 4 возвращаются на свои первоначальные места, т. е. на верхний левый и нижний правый углы сцены. Одновременно на 1—4-й такты все продолжают исполнять вращение на месте, лицом друг к другу, по ходу часовой стрелки.

5—8-й такты. Продолжая вращение, пары в конце 8-го такта останавливаются лицом к центру сцены.

9—10-й такты. Танцующие парами в линии продвигаются к центру сцены тремя шагами. На вторую четверть (счет «два») 10-го такта исполняется «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. Правая рука юноши соединена с левой рукой девушки, обе руки вытянуты вперед. Левая рука юноши опущена вниз вдоль корпуса. Девушка правой рукой берется за юбочку (рис. 23).

11—12-й такты. Девушки быстро меняются местами, переходят к юношам, стоящим напротив, и становятся с левой стороны от них, лицом к центру сцены. В таком положении они отходят назад (лицом к центру сцены) тремя шагами. На вторую четверть (счет «два») 12-го такта они исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. Руками девушки берутся за юбочку, у юношей руки опущены вдоль корпуса.

13—14-й такты. Юноши тремя шагами продвигаются вперед к центру сцены, начиная движение с правой ноги. На вторую четверть (счет «два») 14-го такта они исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. Руки раскрываются в стороны.

15—16-й такты. Юноши тремя шагами возвращаются назад (лицом к центру сцены). На вторую четверть (счет «два») 16-го такта они исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. Одновременно юноши, находящиеся с левой стороны сцены, поворачиваются направо на 90°, а юноши, находящиеся с правой стороны сцены,— налево на 90° (и оказываются спиной к зрителю). Одновременно на 13—16-й такты девушки простыми шагами на каждую четверть такта разворачиваются вправо, описывая небольшой круг (руки раскрывают в стороны), и возвращаются на свои первоначальные места лицом к зрителю (рис. 24).

Повторяется музыкальное сопровождение № 4

1—2-й такты. Юноши спиной к зрителю продвигаются тремя простыми шагами к задней линии сцены, начиная движение с правой ноги. На вторую четверть (счет «два») 2-го такта они исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу. Руки раскрывают в стороны. Девушки лицом к зрителю продвигаются тремя шагами. На вторую четверть (счет «два») 2-го такта

они исполняют «акцент» на левую ногу. Руки раскрывают в стороны (рис. 25).

3—4-й такты. Девушки спиной к задней линии сцены продвигаются тремя простыми шагами на свои первоначальные места. На вторую четверть (счет «два») 4-го такта они исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу с поворотом на 90° лицом к центру сцены. Руки на талии. Юноши также возвращаются на свои первоначальные места, разворачиваются на 270° (колонна юношей № 1 — влево, колонна № 2 — вправо) и становятся рядом с девушками (с левой стороны от них). Руки на талии (рис. 25).

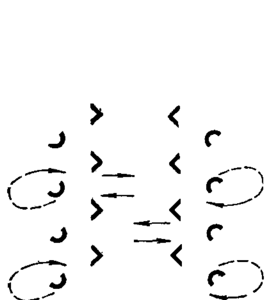

Рис.24





Рис25

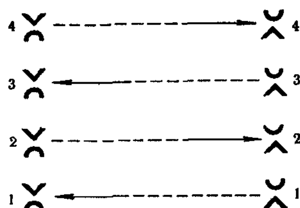


Рис.26

5—6-й такты. Танцующие линией продвигаются к центру сцены тремя простыми шагами. Руки раскрывают в стороны. На вторую четверть (счет «два») 6-го такта исполняется «акцент» [дв. № 1].

7—8-й такты. Девушки быстро меняются местами (как в предыдущих 11—12-м тактах), т. е. возвращаются к своим партнерам (рис. 23). Затем все парами отходят назад четырьмя простыми шагами спиной по ходу движения. Руки кладут на талию.

9—10-й такты. Юноши тремя простыми шагами, начиная шаг с правой ноги, продвигаются вперед к центру сцены. На вторую четверть (счет «два») 10-го такта они исполняют «акцент» [дв. № 1] на левую ногу с поворотом влево на 180°. Лицом к правым и левым кулисам. Руки на талии.

11—12-й такты. Юноши возвращаются к правым и левым кулисам, продвигаясь вперед простыми шагами на каждую четверть такта. Одновременно на 9—12-й такты девушки простыми шагами на каждую четверть такта разворачиваются вправо, описывают небольшой круг и возвращаются на свои первоначальные места (рис. 24). Руки раскрывают в стороны.

13—16-й такты. Пары, стоя лицом друг к другу, вращаются по ходу часовой стрелки простыми шагами на каждую четверть такта. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит на

правой руке юноши, выше локтя. Правая рука девушки лежит ладонью на левой руке юноши. На вторую четверть (счет «два») 16-го такта все останавливаются лицом к центру сцены (рис. 8).

4-я фигура — 48 тактов

Музыкальное сопровождение № 5
(соблюдаются повторения)

Ведущий объявляет: «Чацвёртае калена».

1—4-й такты. Юноши, находящиеся с левой и с правой сторон сцены, поворачиваются направо на 90°. Девушки, находящиеся с левой и с правой сторон сцены, поворачиваются налево на 90°. Танцующие пары стоят лицом друг к другу, держась за руки (правая с левой, левая с правой). Пары нечетных номеров, стоящие с правой стороны сцены (от зрителя), и пары четных номеров, стоящие с левой стороны сцены, продвигаются «галопом» [дв. № 4] к парам, стоящим напротив (рис. 26). Пары, стоящие на месте, исполняют «шаг с ударом и притоп» [дв. № 5].

5—8-й такты. Исполнители, стоящие рядом, по две пары с каждой стороны сцены (с левой стороны №№ 1, 3, с правой — №№ 2, 4), продвигаются: №№ 1, 3 — к правым кулисам, №№ 2, 4 — к левым кулисам, исполняя «галоп» [дв. № 4] (рис. 27).

9—10-й такты. Танцующие всех пар разъединяют руки, образуют кружочки из четырех человек (две девушки и двое юношей) и, взявшись за

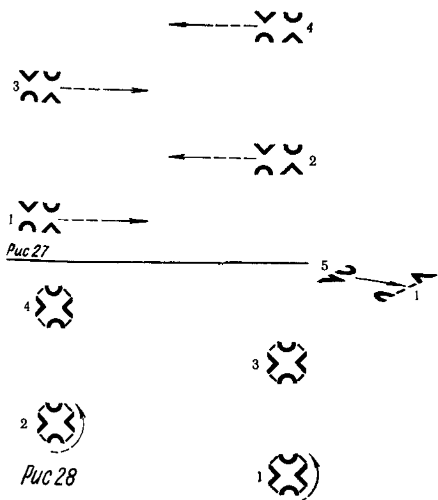


Рис 27

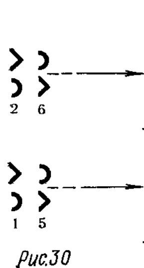
Рис 28



Рис 29

руки (рис. 28), продвигаются против хода часовой стрелки четырьмя простыми шагами на каждую четверть такта. Танцующие в кружочках останавливаются таким образом, чтобы каждая пара стояла лицом к правой или левой кулисе (рис. 29).

11—12-й такты. Пары №№ 1, 2, 3, 4 поднимают вверх соединенные руки, образуя «воротца», двумя шагами проходят вперед, разъединяют руки и поворачиваются на 180° (юноши — налево, девушки — направо). Пары №№ 5, 6, 7, 8 проходят под «воротцами» (рис. 29).



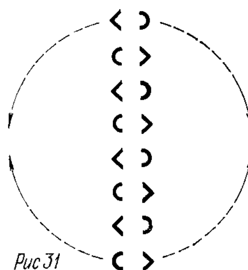
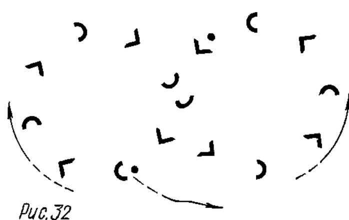


Рис.30

Рис.31


Рис.32

13—15-й такты. Пары продвигаются друг за другом шестью простыми шагами на каждую четверть такта к центру сцены (рис. 30). Руки исполнителей в парах соединены и подняты вперед; свободные руки юношей опущены вниз вдоль корпуса; девушки свободными руками берутся за юбочки.

16-й такт. Пары №№ 5, 6, 7, 8 исполняют на месте «притоп» [дв. № 3]. Пары №№ 1, 2, 3, 4 разъединяют руки и исполняют «притоп» с поворотом на 180° (девушки — налево, юноши — направо). Танцующие в линии, находящиеся с левой стороны сцены, стоят лицом к левой кулисе, а находящиеся с правой стороны сцены,— лицом к правой кулисе (рис. 31).

17—20-й такты. Танцующие в линиях берутся за руки и замыкают два круга, исполняя «польку и бег» [дв. № 6] (рис. 31).

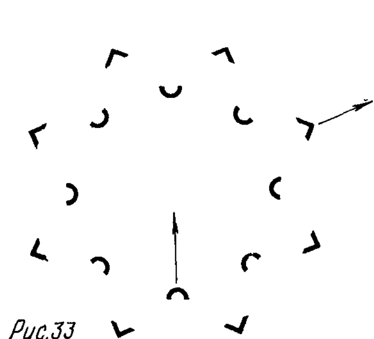
21—24-й такты. Танцующие продолжают продвигаться, исполняя «польку и бег» [дв. № 6]. Исполнители в круге, находящиеся с правой стороны сцены, продвигаются против хода часовой стрелки, а исполнители в круге, находящиеся с левой стороны сцены,— по ходу часовой стрелки (рис. 32).

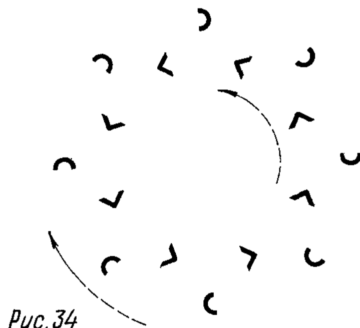
25—32-й такты. Из двух кругов танцующие образуют один общий круг, разъединив руки в точках, указанных на рис. 32, и соединив в общем круге, и продолжают продвигаться по большому кругу против хода часовой стрелки, исполняя «польку и бег» [дв. № 6].

П о в т о р я е т с я м у з ы к а л ь н о е с о п р о в о ж д е н и е № 5 (17—32-й такты (реприза)

1—2-й такты. Девушки тремя простыми шагами на каждую четверть такта продвигаются в центр круга. Руками они берутся за юбочки. На вторую четверть (счет «два») 2-го такта исполняют прыжок по шестой позиции. Юноши исполняют то же движение, продвигаясь от центра круга (рис. 33).

3—4-й такты. Танцующие поворачиваются направо на 180° и тремя шагами возвращаются друг к другу. На вторую четверть (счет «два»)


Рис.33


Рис.34

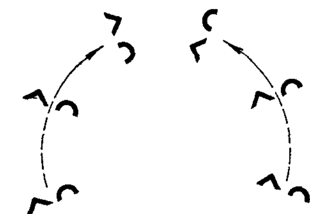
4-го такта исполняется прыжок по шестой позиции. Танцующие останавливаются лицом друг к другу: девушки — спиной к центру круга, юноши — лицом.

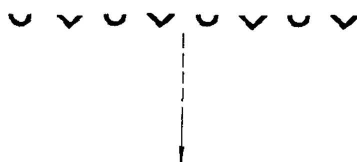
5—8-й такты. Танцующие в парах берут друг друга под правые руки, левая рука юноши на талии, девушка левой рукой берется за юбочку. В таком построении простым бегом на каждую четверть такта исполнители вращаются по ходу часовой стрелки и останавливаются: юноши — во внутреннем круге, лицом против хода часовой стрелки, девушки — во внешнем круге, лицом по ходу часовой стрелки (рис. 34).

9—10-й такты. Танцующие исполняют «шен» по кругу. Девушки простыми шагами на каждую четверть такта продвигаются по ходу, юноши — против хода часовой стрелки. Юноши и девушки встречаются со следующими партнерами левыми плечами и подают друг другу левые руки; пройдя мимо друг друга, они разъединяют руки и продолжают продвигаться дальше по своим направлениям.

11—12-й такты. Продолжая продвигаться простыми шагами, исполнители подают следующим встречным правые руки, проходя с правой стороны друг от друга, затем разъединяют руки и продолжают продвигаться по своим направлениям.

13—16-й такты. Со следующими встреченными исполнителями юноша и девушка образуют пары. Партнеры в парах берут друг друга под левые руки (как бы переплетая их); правая рука юноши на талии, девушка правой рукой берется за юбочку. В таком положении танцующие вращаются на месте простым бегом на каждую четверть такта против хода часовой стрелки. На вторую четверть (счет «два») 16-го такта четыре пары с левой стороны сцены останавливаются (парами) лицом по ходу часовой стрелки, а четыре с правой стороны — против хода часовой стрелки (рис. 35). Положение рук такое же, как в начале танца (рис. 1).


Рис. 35


Рис. 36

Уход

Исполняется музыкальное сопровождение № 1

1—4-й такты. Четыре пары, стоящие по кругу у задней линии сцены, поворачиваются лицом к зрителю и семью простыми шагами продвигаются к авансцене. На вторую четверть (счет «два») 4-го такта две пары, стоящие с правой стороны сцены, поворачиваются налево на 90° с «акцентом» [дв. № 1] на левую ногу и становятся правыми плечами к зрителю, а две пары, стоящие с левой стороны сцены, поворачиваются направо на 90° и становятся левыми плечами к зрителю.

5—8-й такты. Первые четыре пары, пройдя по авансцене, уходят в правые и левые нижние углы сцены (рис. 36). Одновременно, на 1—8-й такты, вторые четыре пары, стоящие в кругу, проходят по две пары вправо и влево вдоль правых и левых кулис к верхним углам сцены, доходят до центра задника сцены и поворачиваются лицом к зрителям.

9—12-й такты. Вторые четыре пары продвигаются к авансцене таким же движением, как первые четыре пары на 1—4-й такты (рис. 2).

13—16-й такты. Танцующие вторых четырех пар продвигаются по авансцене и уходят в правые и левые нижние углы сцены (рис. 36).

Описание движений

Движение № 1 «Акцент»

Исходное положение: шестая позиция ног.

раз и — Шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

два и — (акцент) Шаг вперед левой ногой с небольшим приседанием. Правую ногу отделить от пола и, сгибая в колене, отбросить назад (колено направлено вперед). Это движение может исполняться на последнюю четверть 2-го, 4-го, 8-го, 12-го тактов.

Движение № 2 «Присядка с выбрасыванием ноги вперед»

См. описание движения № 13 1-го такта в танце «Крыжачок».

Движение № 3 «Притоп»

См. описание движения № 2 в танце «Лявоніха».

Движение № 4 «Галоп»

См. описание движения № 5 в танце «Лявоніха».

Движение № 5 «Шаг с ударом и притоп»

Исходное положение: шестая позиция ног.

Движение девушки.

1-й такт

раз и — Небольшой шаг правой ногой вправо (юноша делает шаг левой ногой). Левую ногу отделить от пола.

два и — Удар левой ногой по шестой позиции (юноша исполняет удар правой ногой).

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с другой ноги.

3-й такт — Повторение движения 1-го такта.

4-й такт — Все исполняют «притоп» [дв. № 3].

Движение № 6 «Полька и бег»

См. описание движения № 1 в танце «Кола».

ВСТУПЛЕНИЕ
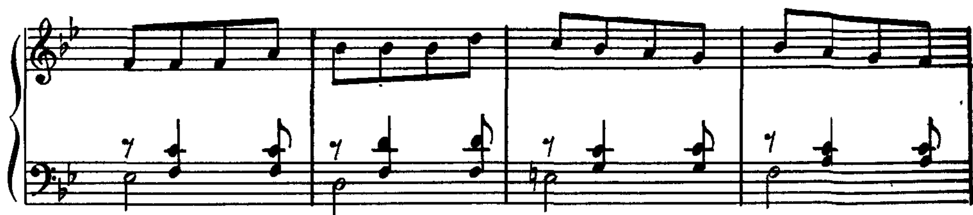
Allegro
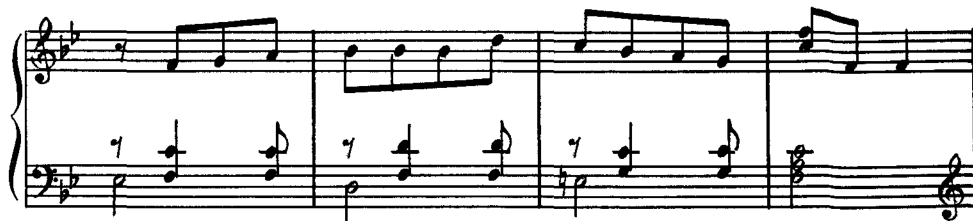
8

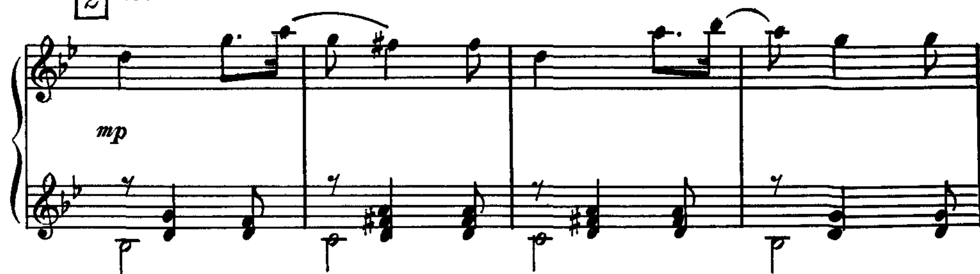
f

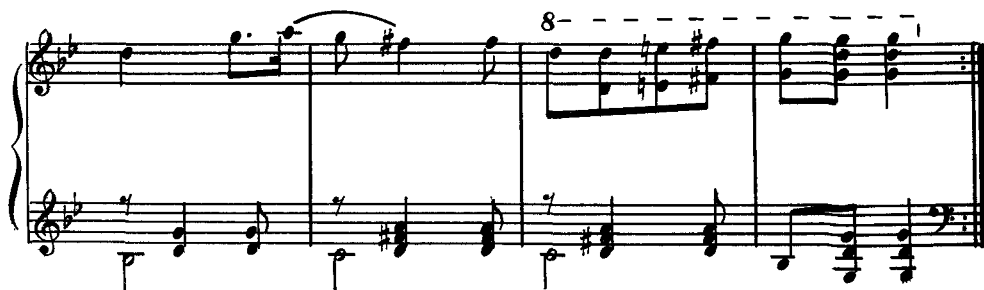
8

1 ВЫХОД МЕДЛЕННО






2
УМЕРЕННО
mp


8

2 УМЕРЕННО
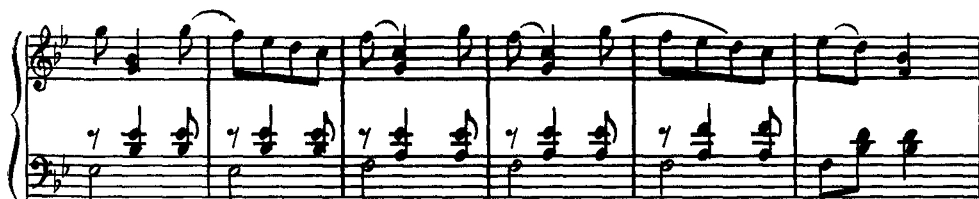
a)
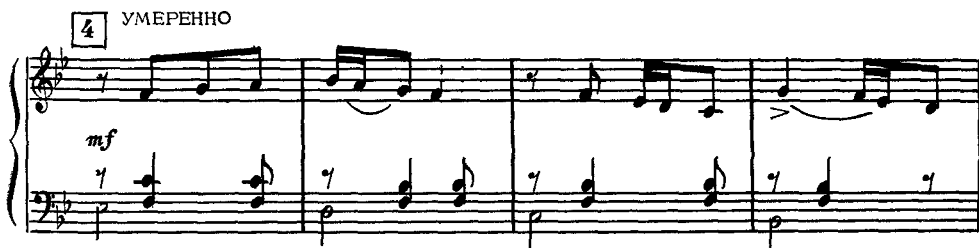
mf
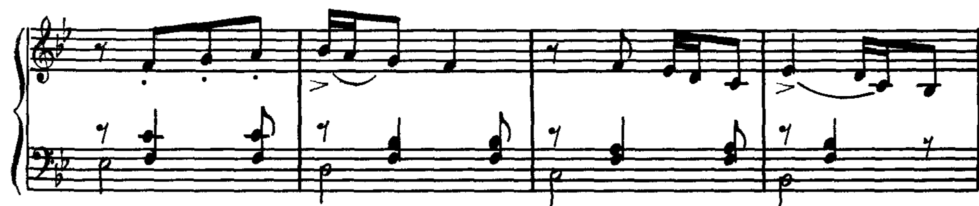
8

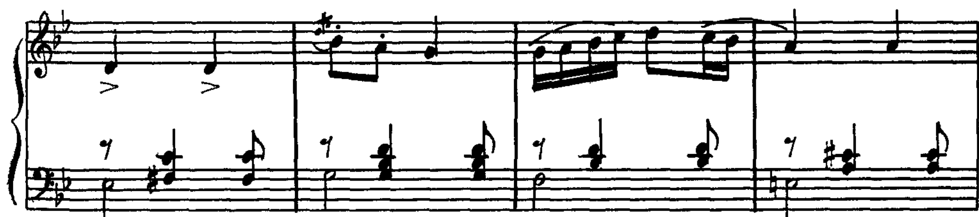
3 УМЕРЕННО
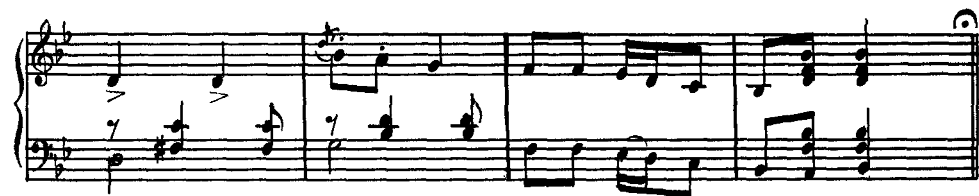
f
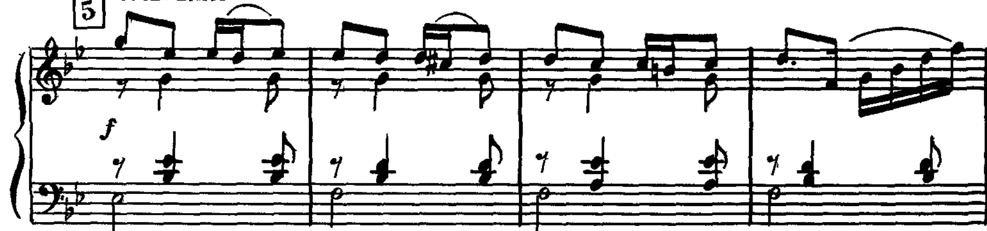


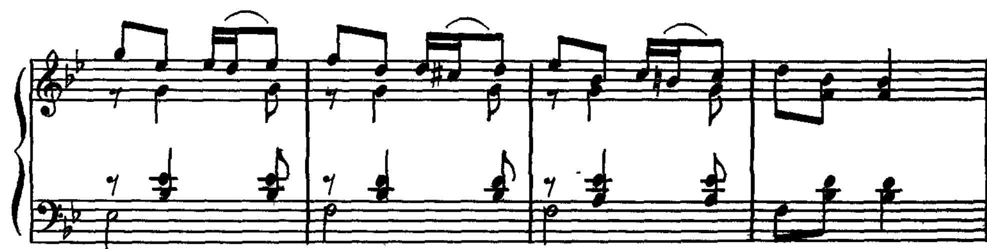

4
УМЕРЕННО
mf

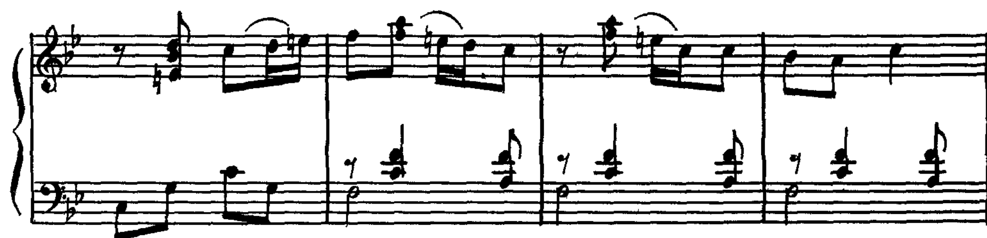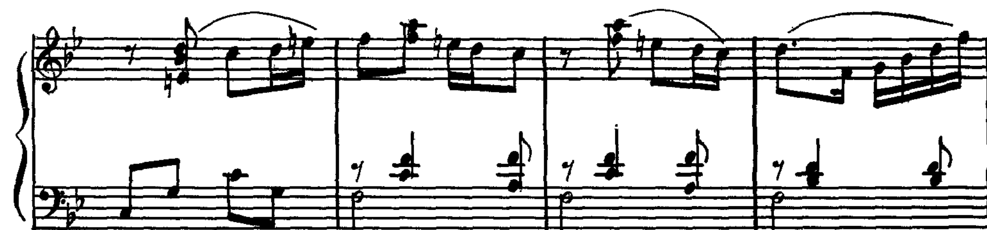







5
УМЕРЕННО
f







В танце в определенной последовательности воспроизведены движения, связанные с подготовкой кросен и самим процессом тканья. В такой последовательности труд крестьянки-ткачихи подробно описан А. Е. Богдановичем: «...снование на колышки основы, постановка «кросен», ...навертывание основы на навой, продевание нитки за ниткой в бердо и нитчатые разделители ниток. А затем уже поножи, опускающие книзу то одну часть основы, то другую, принимаются за тканье, швыряя челнок в раструб между ниток то в одну сторону, то в другую, ловко подхватывая другой рукой и после нажима поножа плотно прибивая поперечную нитку тростниковым бердом к поперечным рядам. Все это довольно сложно и требует ловких соразмеренных и согласованных движений, попеременно рук и ног. Все дело в этой согласованности и быстроте ритма разных движений... Тогда ткань быстро нарастает и по мере нарастания навивается на навой в трубку» [59].

Белорусская крестьянка должна была уметь искусно ткать, так как вся семья одевалась в домотканую одежду. На весь мир прославились слуцкие шелковые пояса, поражают своим искусством, тонким художественным вкусом крестьянские льняные полотенца, настольники, салфетки, декоративные «посцілкі».

Танец «Кросны» — яркий, самобытный, благодаря широкому использованию фольклорного материала. В этом танце воспевается труд и мастерство ткачих, в хореографической форме показан процесс работы на ткацком станке («кроснах»). Танец не сложен, его движения — обычный шаг, бег, галоп, подскоки и «полька» — основа большинства белорусских танцев.

Пространственный рисунок танца замысловат, заполнен разнообразными перестроениями, обогащающими его.

Исполняется танец в умеренном темпе, легко, весело, игриво.

Следует отметить, что работа на ткацком станке («кроснах») нашла свое отображение и в других танцах, хороводах, песнях, например, в сценической обработке танца «Лянок», поставленного И. Литвиненко в Государственном ансамбле танца Белорусской ССР. Об этой постановке Ю. Чурко писала: «Вот как остроумно решен в танце, например, процесс выпуска ткани: выстроившись по двое в колонну и взявшись за руки, мужчины изображают ткацкий станок. Синкопированный музыкальный ритм, четкие движения ног и резкие взмахи рук — все это рисует картину работающей машины. Словно вьющиеся нити проскальзывают между рядами мужчин девушки. При выходе из «ткацкой машины» в руках у них появляются большие и яркие платки — труд закончен, материя соткана. Работа условного «ткацкого станка» и «выход готовой продукции» — кульминация и своеобразная развязка» [60].

[59] *Богданович А.* Страницы из жизни М. Горького. Минск, 1965, с. 156—157.
[60] *Чурко Ю.* Белорусский сценический танец, с. 87.

БЕЛОРУССКИЙ ХАРАКТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

Тренировочные упражнения у палки

Народно-характерный тренаж имеет важнейшее значение для развития танцевального искусства и является непременным условием повышения профессионального исполнительского мастерства танцоров.

Тренаж помогает усвоению танцевального материала, развитию танцевальной техники, способствует правильной постановке корпуса, головы, рук, укрепляет суставно-связочный аппарат, вырабатывает эластичность мышц, точность и координированность движений, развивает легкость движений. Все это достигается систематической тренировкой, техническим усовершенствованием исполнения танца.

На основе белорусских народных танцевальных движений нами создана система белорусского характерного тренажа у палки. Упражнения систематизированы в том порядке, в каком рекомендуется давать их на уроке,— по мере усложнения. Это позволяет постепенно увеличивать физическую нагрузку.

Каждое упражнение у палки основано на характерных движениях определенного белорусского народного танца, связано с его музыкальным сопровождением, стилем.

Предлагаемые упражнения педагог может видоизменять или, используя их, создавать новые.

Описание упражнения дается с правой ноги, но выполняется поочередно с правой и с левой.

Перед началом упражнения проигрывается музыкальное вступление, два аккорда или два такта мелодии, под которую выполняется упражнение.

Учащиеся одной рукой держатся за палку, вторая рука находится в подготовительном положении (свободно опущена вниз и закруглена в локте, кисть расположена перед корпусом). На первом аккорде или на музыкальном вступлении рука раскрывается вперед и в сторону, голова, сопровождая движение руки, слегка поворачивается в ту же сторону. На втором аккорде рука от локтя слегка приподнимается кругообразным движением и кладется сбоку на талию. Голова слегка поднимается снизу вверх с небольшим поворотом от палки, подчеркивая движение руки.

В упражнении, исполняемом лицом к палке, как правило, положение рук следующее: обе руки положены на палку и слегка касаются ее ладонями. Расстояние между руками должно соответствовать ширине плеч, локти слегка присогнуты и опущены вниз. Корпус должен быть подтянут и находиться на расстоянии рук от палки.

1. Приседания

Приседания развивают эластичность мышц, силу ног, а также подвижность коленного, тазобедренного, голеностопного суставов и суставов стопы, способствуют развитию прыжка.

Исполняются приседания по всем позициям, но в народно-сценическом танце более резко, чем в классическом.

Исходное положение: 1-я позиция ног. Левая рука лежит на палке, правая опущена вниз в подготовительном положении.

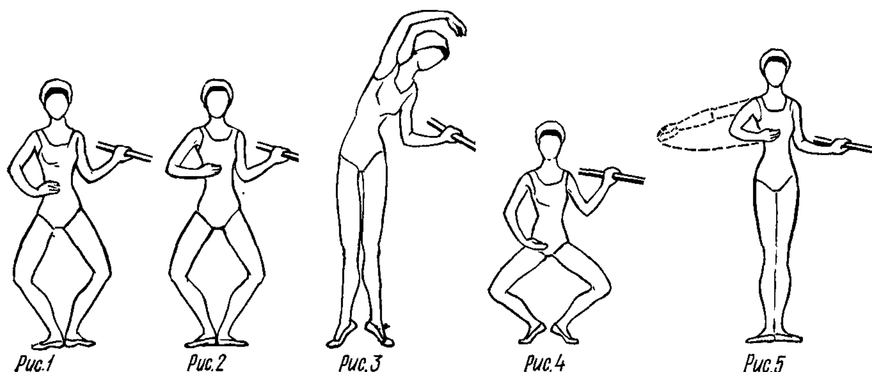
Музыкальное сопровождение № 1

Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. На первом аккорде правая рука поднимается вперед в 1-ю позицию, на втором аккорде открывается во 2-ю позицию.

1-й такт

раз и — Начать полуприседание (пятки от пола не отделяются). Правую руку, закругляя, положить ладонью сбоку на талию (рис. 1).



два и — Полуприседание продолжается.

2-й такт

раз и — Постепенно подниматься с полуприседания. Правая рука раскрывается вперед (рис. 2).

два — Продолжается выпрямление из полуприседания. Правая рука раскрывается в сторону, во 2-ю позицию.

и — Подняться на полупальцы по 1-й позиции.

3-й такт

раз — С полупальцев опуститься на всю ступню и сразу же подняться на полупальцы. Корпус наклоняется влево к палке. Правая рука начинает подниматься вверх в 3-ю позицию.

и — С полупальцев опуститься на всю ступню и сразу вновь подняться на полупальцы. Наклон корпуса продолжается влево к палке. Правая рука продолжает подниматься в 3-ю позицию (рис. 3).

два — С полупальцев опуститься на всю ступню. Корпус наклонен влево к палке. Правая рука повернута ладонью вперед в 3-й позиции.

и — Подняться на полупальцы по 1-й позиции.

4-й такт

раз — С полупальцев опуститься на всю ступню и сразу же подняться на полупальцы. Корпус возвращается в исходное положение. Правая рука опускается во 2-ю позицию.

и	С полупальцев опуститься на всю ступню и сразу же подняться на полупальцы. Корпус продолжает возвращаться в исходное положение.
два	С полупальцев опуститься на всю ступню. Корпус в исходном положении. Правая рука во 2-й позиции.
и	Пауза.
5-й такт	
раз и	Сделать глубокое приседание (пятки отделяются от пола). Правая рука мягко опускается вниз (рис. 4).
два и	Глубокое приседание продолжается.
6-й такт	Приподняться из глубокого приседания. Правая рука поднимается вперед в 1-ю позицию и раскрывается в сторону (рис. 5), во 2-ю позицию.

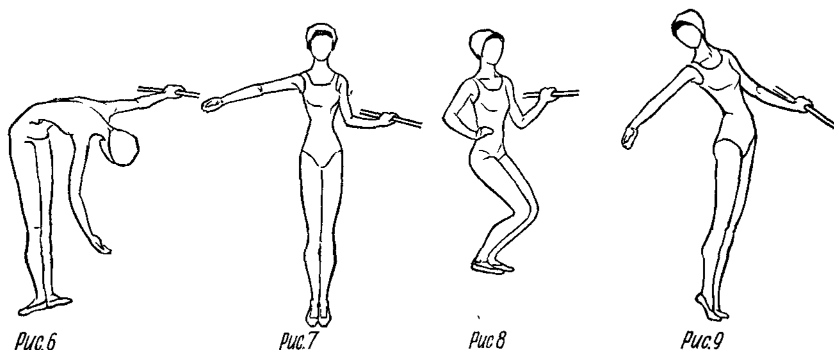


Рис.6 Рис.7 Рис8 Рис.9

7-й такт	
раз и	Сделать наклон корпуса вперед. Правая рука из второй позиции опускается вниз вместе с корпусом (рис. 6).
два и	Наклон корпуса продолжается.
8-й такт	
раз	Выпрямить корпус и подняться на полупальцы по 1-й позиции. Рука поднимается через 1-ю позицию в 3-ю позицию.
и	Опуститься с полупальцев на ступни обеих ног.
два	Исполнитель соединяет носки в 6-ю позицию (пятки на месте). Правая рука опускается во 2-ю позицию (рис. 7).
и	Пауза.
9-й такт	
раз и	Сделать резкое полуприседание по 6-й позиции (не отделяя пяток от пола). Правую руку, закругляя, положить ладонью сбоку на талию (рис. 8).
два	Подняться из полуприседания. Правая рука раскрывается во 2-ю позицию.
и	Исполнитель поднимается на полупальцы по 6-й позиции. Правая рука поднимается в 3-ю позицию.
10-й такт	
раз	С полупальцев опуститься на всю ступню и сразу же подняться на полупальцы. Корпус наклоняется влево к палке.

и	С полупальцев опуститься на всю ступню и сразу же подняться на полупальцы. Правая рука в 3-й позиции.
два	С полупальцев опуститься на всю ступню и сразу же подняться на полупальцы. Корпус возвращается в исходное положение. Правая рука опускается во 2-ю позицию.
и	С полупальцев опуститься на всю ступню. Корпус в исходном положении, правая рука во 2-й позиции.
11-й такт	
раз и	Сделать глубокое плавное приседание на полупальцах по 6-й позиции. Руку, закругляя, опустить ладонью сбоку на талию.
два и	Глубокое приседание продолжается.

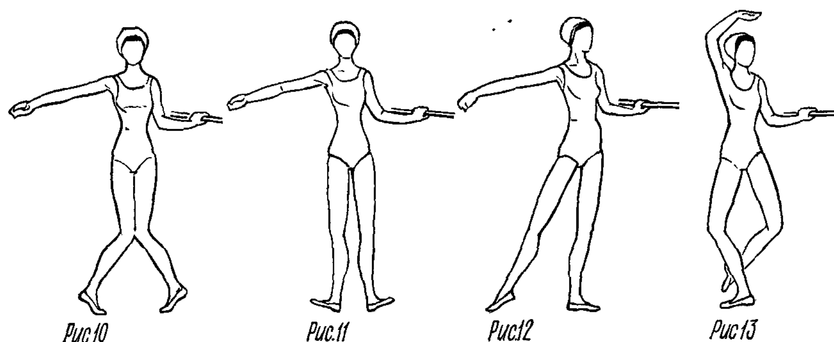


Рис10 Рис.11 Рис12 Рис13

12-й такт	
раз и	Приподняться из глубокого приседания. Рука раскрывается во 2-ю позицию.
два и	Продолжается выпрямление из глубокого приседания.
13-й такт	
раз и	Наклон корпуса вперед. Рука из 2-й позиции опускается вниз вместе с корпусом.
два и	Корпус и голову наклонить влево. Рука поднимается в 3-ю позицию.
14-й такт	
раз и	Наклонить корпус назад (голова также откинута назад). Рука остается в 3-й позиции.
два и	Корпус выпрямляется, голова поворачивается вправо. Рука опускается во 2-ю позицию (исполняется портдебра с полным круговым поворотом корпуса).
15-й такт	
раз и	Подняться на полупальцы и немного наклонить корпус назад. Голова поворачивается вправо. Рука во 2-й позиции (рис. 9).
два и	Опуститься на всю ступню. Корпус выпрямляется.
16-й такт	
раз и	Стоя на полупальцах, развести пятки обеих ног в стороны (соединив колени вместе) (рис. 10).
два и	Исполнитель разводит носки обеих ног, становясь на пятки во 2-ю позицию, и опускается на всю ступню (рис. 11).

Повторяется музыкальное сопровождение № 1

1-й такт	Повторение движения 1-го такта по 2-й позиции.
2-й такт	Повторение движения 2-го такта по 2-й позиции.
3—4-й такты	Повторение движения 3—4-го тактов по 2-й позиции.
5-й такт	Повторение движения 5-го такта по 2-й позиции.
6-й такт	Повторение движения 6-го такта по 2-й позиции.
7-й такт	Повторение движения 13—14-го тактов (портдебра), круговой поворот корпуса по 2-й позиции.
8-й такт	
раз и	Правую ногу во 2-й позиции перевести на носок (колено выпрямлено, подъем вытянут) (рис. 12).
два и	Правую ногу подтянуть вперед к левой в 3-ю позицию.
9-й такт	Повторение движения 5-го такта по 3-й позиции.
10-й такт	Повторение движения 6-го такта по 3-й позиции.
11—12-й такты	Повторение движения 3—4-го тактов по 3-й позиции.
13-й такт	
раз	Правую ногу с небольшим шагом опустить на всю ступню впереди левой (колено согнуто). Левую ногу отделить от пола и, сгибая в колене, подвести стопой сзади к щиколотке правой ноги. Рука поднимается в 3-ю позицию (рис. 13).
и	Пауза.
два	Левую ногу опустить на всю ступню сзади правой (колено выпрямлено). Правую ногу отделить от пола, сгибая в колене под прямым углом (рис. 14).
и	Опорную ногу поднять на полупальцы. Правая нога остается согнутой в колене под прямым углом, носок опущен вниз.
14-й такт	
раз	Встать на правую ногу на низкие полупальцы (мягко), левую отделить от пола. Рука в 3-й позиции.
и	Встать на левую ногу на низкие полупальцы (мягко), правую отделить от пола. Рука в 3-й позиции.
два	Встать на правую ногу на низкие полупальцы (мягко), левую отделить от пола. Рука опускается во 2-ю позицию.
и	Пауза.
15-й такт	Повторение движения 13-го такта с левой ноги.
16-й такт	Повторение движения 14-го такта. Насчет «два и» исполнитель остается в 3-й позиции, правая нога впереди. Рука опускается на талию.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы

Комплекс этих упражнений развивает подвижность голеностопного сустава, укрепляет мышцы ноги.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

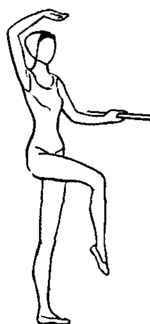
Музыкальное сопровождение № 2

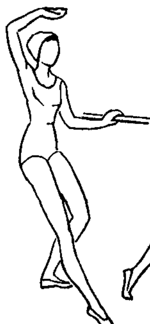
Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. Левая рука лежит на палке, правая свободно опущена вниз. На первом аккорде правая рука раскрывается в сторону немного вниз, кисть направлена ладонью вверх. Голова сопровождает движение руки и слегка поворачивается в ту

же сторону. На втором аккорде рука кладется ладонью сбоку на талию, это движение подчеркивается легким поднятием головы снизу вверх влево и небольшим поворотом от палки.

затакт и	(полька) Слегка подскочить на полупальцах левой ноги, правую, согнутую в колене, отделить от пола, колено направлено вперед.
1-й такт	
раз	Правую ногу поставить на полупальцы возле левой. Левую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделить от пола.
два	Правую ногу поставить (всей ступней) по 6-й позиции.
и	Пауза.


Рис 14


Рис 15

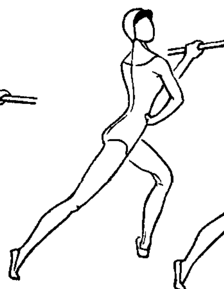
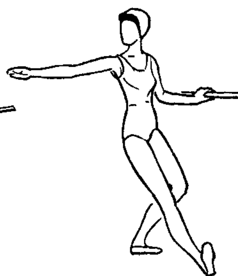

Рис 16


Рис 17


Рис 18

2-й такт	
раз и	Правую ногу вытянуть вперед на носок. Одновременно сделать небольшое плие на левой ноге, пятку отделить от пола и повернуть ступню вправо, перейти в 1-ю позицию. Правая рука поднимается в 3-ю позицию, ладонью вперед. Голова слегка наклоняется к левому плечу. Исполнители смотрят из-под руки (рис. 15).
два	Правую ногу поставить в 6-ю позицию. Пятка левой ноги возвращается тоже в 6-ю позицию. Рука опускается на талию.
и	Повторение движения затакта.
3-й такт	Повторение движения 1-го такта (полька).
4-й такт	
раз и	С поворотом корпуса влево, лицом к палке, повернуть опорную левую ногу (с небольшим плие) на носочке в 1-ю позицию. Одновременно правую ногу вытянуть назад на полупальцах пяткой кверху. Колено выпрямлено. Корпус немного прогнут назад. Голова повернута вправо (рис. 16).
два	Опорная нога и корпус возвращаются в исходное положение. Правая нога возвращается в 6-ю позицию.
и	Повторение движения затакта.
5-й такт	Повторение движения 1-го такта (полька).
6-й такт	
раз и	Правую ногу вытянуть назад на полупальцах пяткой кверху. Колено выпрямлено. Опорную левую ногу, согнутую в колене, опустить

	на небольшое плие. Правая рука поднимается в 3-ю позицию, ладонью вперед. Голова повернута вправо (рис. 17).
два	Правая нога возвращается в 6-ю позицию. Опорная нога вытягивается. Рука опускается ладонью сбоку на талию.
и	Повторение движения затакта.
7-й такт	Повторение движения 1-го такта (полька).
8-й такт	Повторение движения 4-го такта.
и	Повторение движения затакта.
9-й такт	Повторение движения 1-го гакта.
10-й такт	Повторение движения 2-го такта.
11-й такт	Повторение движения 4-го такта.
12-й такт	Повторение движения 4-го такта
и	Повторение движения затакта.
13-й такт	Повторение движения 1-го такта.
14-й такт	Повторение движения 6-го такта.
15-й такт	Повторение движения 4-го такта.
16-й такт	Повторение движения 4-го такта.

Движение исполняется с другой ноги (правая рука на палке, левая свободно опущена вниз).

3. Каблучные упражнения *

Эти упражнения способствуют развитию подвижности голеностопного сустава, укрепляют пяточное сухожилие опорной ноги.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. Повторить движения из подготовки ко 2-му упражнению.

затакт и *1-й такт*	Правую вытянутую ногу отвести в сторону вправо и поднять на 25°. (подбивка)
раз	Подбить правой ногой левую и встать на полупальцы правой ноги. Переступить на полупальцы левой ноги на ширине плеч, правую отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.
два	Встать на левую ногу, правую отделить от пола.
и	Правую ногу, выпрямив в колене, вынести вперед и поставить на каблук. Одновременно, на небольшом плие на левой ноге, отделить пятку от пола и перевести ступню в 1-ю позицию. Рука раскрывается в сторону. Голова повернута вправо (рис. 18).
2-й такт	
раз	Опустить пятку левой ноги. Правую ногу, согнутую в колене, подтянуть стопой вперед к щиколотке левой ноги. Подъем не вытянут.
и	Правую ногу опустить впереди левой в 3-ю позицию на каблук с ударом. Пятку левой ноги отделить от пола. Руку положить ладонью сбоку на талию (рис. 19).
два	Пятку левой ноги опустить на пол. Правую ногу вытянуть вперед. Рука раскрывается в сторону. Голова повернута вправо.
и	Правую ногу опустить на пятку на расстоянии шага от левой ноги.
3-й такт	
раз	Подскочить на опорной левой ноге, правую, согнутую в колене, поднять перед левой (колено развернуто в сторону, подъем вытянут). Руку опустить ладонью сбоку на талию.

* См. музыкальное сопровождение к танцу «Мяцеліца».

и — Правую ногу опустить впереди левой в 3-ю позицию на пятку с двойным ударом.

два — Подскочить на левой ноге. Правую ногу, сгибая в колене, резко поднять (носок находится на уровне колена левой ноги, колено правой ноги развернуто в сторону, подъем вытянут) (рис. 20).

и — Правую ногу опустить на пятку с двойным ударом сзади левой в 3-ю позицию. Пятку левой ноги отделить от пола.

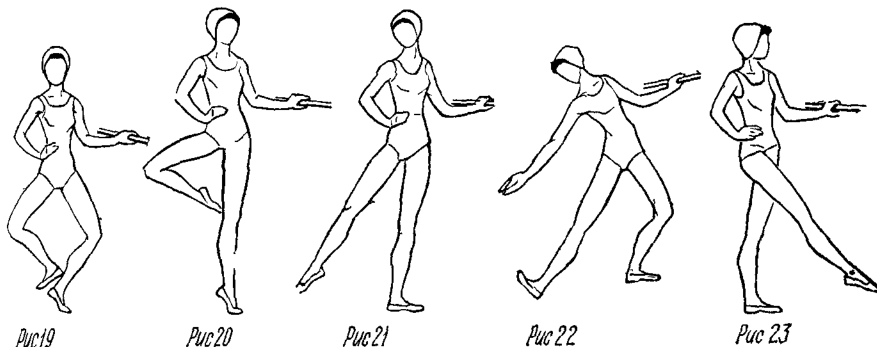


Рис19 Рис20 Рис21 Рис22 Рис23

4-й такт

раз — Пятку левой ноги опустить на пол. Правую ногу, разгибая в колене, вынести в сторону и поднять на 25° (рис. 21).

и — Правую ногу повернуть в невыворотном положении (коленом вниз) и опустить на полупальцы. Корпус немного поворачивается влево. Правую ногу вытянуть в колене и опустить на пятку во 2-ю позицию. Корпус возвращается в первоначальное положение.

два и — Правую ногу поставить на всю ступню впереди левой в 3-ю позицию. Пятку левой ноги отделить от пола.

5-й такт — Повторение движения 4-го такта.

6-й такт

раз — По 3-й позиции на полупальцах исполняется «перебор». Встать на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола. Встать на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и — Встать на полупальцы левой ноги. Правую ногу вынести вправо во 2-ю позицию.

два — Правую ногу опустить на пятку, на левой ноге сделать плие. Рука открывается во 2-ю позицию. Корпус наклоняется вправо (рис. 22).

и — Пауза.

Движение исполняется с 1-го такта назад.

Движение исполняется с левой ноги (правая рука на палке, левая свободно опущена вниз).

4. Маленькие броски

Это упражнение развивает силу ног, подвижность в коленном и тазобедренном суставах, мышцы голени опорной ноги.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

Музыкальное сопровождение № 3

Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. Повторить движения из подготовки ко 2-му упражнению.

затакт и — Левую ногу согнуть в колене, перевести на полупальцы (пятку отделить от пола, колено направить вперед).

1-й такт

раз и — Пятку левой ноги с ударом опустить на пол. Правую ногу резко выбросить вперед на высоту 25° (колено выпрямлено, подъем вытянут). Голова слегка наклоняется к левому плечу (рис. 23).

два и — Пятку левой ноги отделить от пола. Правая нога возвращается в 6-ю позицию.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта.

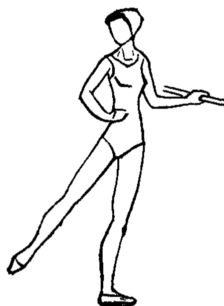

Рис 24


Рис 25

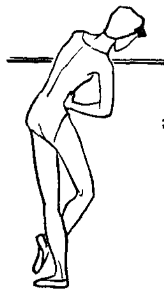
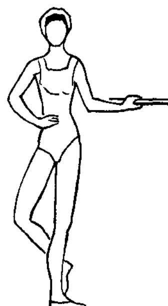

Рис 26


Рис.27


Рис 28

3-й такт

раз и — Пятку левой ноги опустить с ударом на пол. Правую ногу резко выбросить назад на высоту 25° (колено выпрямлено, подъем вытянут). Голова повернута вправо (рис. 24).

два и — Пятку левой ноги отделить от пола. Правая нога возвращается в 6-ю позицию.

4-й такт — Повторение движения 3-го такта.

затакт и — Левую ногу чуть согнуть в колене, поднять немного и отвести влево.

5-й такт

раз — (па-де-баск) Сделать небольшой перескок с правой ноги на левую и опуститься на нее. Правую ногу, согнутую в колене, чуть приподнять.

и — Переступить на полупальцы правой ноги впереди накрест левой.

два — Переступить на всю ступню левой ноги позади правой. Правую ногу отделить от пола. Корпус наклонен в левую сторону, голова повернута влево.

и — Правую ногу, чуть согнутую в колене, поднять и немного отвести вправо.

6-й такт — Повторение движения 5-го такта с правой ноги вправо от палки.

затакт и — Поднять левую ногу, чуть согнутую в колене (колено направлено вперед).

7-й такт

раз — Сделать небольшой прыжок на левую ногу и опуститься на плие. Правую ногу, согнутую в колене, поднять на 25°.

и Ударить полупальцами правой ноги впереди накрест левой. Корпус наклонен влево, голова повернута влево.
два Повторение движения на счет «и».
и Поднять правую ногу, чуть согнутую в колене (колено повернуто вперед).
8-й такт Повторение движения 7-го такта вправо с правой ноги.
9-й такт
раз Прыгнуть на левую ногу, правую ногу, согнутую в колене, отбросить назад (колено повернуто вперед). Рука открывается во 2-ю позицию.
и Правую ногу выпрямить в колене и резко выбросить мазком вперед на высоту 25°, проведя подушечкой стопы по полу (подъем свободный).
два Подскочить на полупальцах левой ноги.
и Правой ногой сделать обратный мазок подушечкой стопы по полу к себе накрест левой ноги.
10-й такт
раз Прыгнуть на правую ногу (как бы подбить левую), левую согнуть в колене и отбросить назад (колено повернуто вперед).
и Левую ногу выпрямить в колене и, скользнув подушечкой стопы по полу, резко выбросить мазком вперед на высоту 25° (подъем свободный).
два Подскочить на полупальцах правой ноги.
и Левой ногой сделать обратный мазок подушечкой стопы по полу к себе накрест правой ноги.
11-й такт Повторение движения 9-го такта.
12-й такт
раз (притоп) Прыгнуть на правую ногу с поворотом корпуса влево к палке. Левую ногу отделить от пола. Правую руку положить ладонью на талию.
и Топнуть левой ногой по 6-й позиции, правую отделить от пола.
два Топнуть правой ногой по 6-й позиции.
и Пауза.
13-й такт
раз (лицом к палке) Сделать шаг вправо правой ногой, левую отделить от пола. Корпус наклоняется влево, голова повернута вправо. Правая рука поднимается в 3-ю позицию.
и Левую ногу подтянуть внутренней стороной стопы сзади к щиколотке правой ноги, подъем вытянут. Одновременно подскочить на правой ноге (рис. 25).
два Оставаясь в положении, как на счет «и», подскочить на правой ноге.
и Пауза.
14-й такт
раз Сделать шаг левой ногой влево (оставаясь лицом к палке). Корпус наклонен вправо, голова повернута вправо. Правую руку положить ладонью на талию.
и Стопу правой ноги подтянуть и прижать спереди к щиколотке левой ноги, касаясь наружной стороной стопы (колено развернуто вправо, подъем вытянут). Одновременно подскочить на левой ноге (рис. 26).
два Оставаясь в положении, как на счет «и», подскочить на левой ноге.
и Пауза.
15-й такт
раз и Шаг правой ногой вправо (по ходу часовой стрелки) с поворотом корпуса на 45° от палки. Руки свободно опущены вниз вдоль корпуса

(кисти направлены ладонями к корпусу) и слегка сгибаются и разгибаются в локтях.

два и — Шаг левой ногой вправо еще на 45° (поворот продолжается). Руки находятся в положении, как на счет «раз».

16-й такт

раз — Сделать шаг правой ногой вправо еще на 90°, заканчивая поворот. Исполнители стоят правым плечом к палке. Руки в положении, как на счет «раз».

и — Сделать плие по 6-й позиции. Правой рукой взяться за палку, левую руку опустить на талию.

два — Сделать прыжок по 6-й позиции, слегка сгибая ноги в коленях, и опуститься на полупальцы по 6-й позиции, чуть приседая (рис. 27).

и — Правую ногу согнуть в колене и приподнять на полупальцы (пятка отделяется от пола). Колено направлено вперед.

Движение исполняется с 1-го такта с другой ноги.

5. Вращательные движения *

Упражнения развивают подвижность тазобедренного, голеностопного суставов, а также суставов стопы.

Исходное положение: 3-я позиция ног, правая нога впереди левой.

Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. Левая рука лежит на палке. На первом аккорде правая рука раскрывается в сторону. Голова сопровождает движение руки. Правую ногу поставить во 2-ю позицию на носок. На второй аккорд положить руку сбоку на талию. Правую ногу согнуть в колене и подтянуть в выворотном положении внутренней стороной стопы сзади к щиколотке левой ноги (подъем вытянут). Голова слегка поднимается снизу вверх и немного поворачивается вправо (рис. 28).

затакт и — Правую ногу перевести, скользя стопой по щиколотке левой ноги, вперед в невыворотное положение (рис. 29).

1-й такт

раз — Правую ногу, выпрямленную в колене, опустить на носок впереди около стопы левой и скользить носком вдоль стопы левой ноги по направлению к палке.

и — Носком правой ноги, вытянутой в подъеме, описать по полу полукруг и провести ее назад до 4-й позиции (рис. 30).

два — Правую ногу, согнутую в колене, резким движением подтянуть внутренней стороной стопы сзади к щиколотке левой ноги; подъем вытянут (рис. 28).

затакт и — Сделать плие на левой ноге. Правую ногу перевести, скользя стопой по щиколотке левой ноги, вперед в невыворотное положение (рис. 29).

2-й такт

раз — Повторение движения 1-го такта на счет «раз». Левая нога в положении плие.

и — Повторение движения 1-го такта на счет «и». Левая нога в положении плие.

два — Выпрямить колено левой ноги. Правой ногой повторить движения 1-го такта, исполняемое на счет «два».

и — Повторение движения затакта.

---

* См. музыкальное сопровождение № 4 к танцу «Крыжачок».

3-й такт	
раз	Оставаясь в положении плие на левой ноге, вытянутую правую ногу опустить на пятку около стопы левой, затем пяткой правой ноги скользить вдоль стопы левой ноги по направлению к палке.
и	Оставаясь в положении плие на левой ноге, провести пяткой правой ноги по полу вперед, затем во 2-ю позицию (рис. 31).
два	Оставаясь в положении плие на левой ноге, согнуть правую в колене и резким движением подтянуть ее внутренней стороной стопы сзади к щиколотке левой ноги (подъем вытянут) (рис. 28).
и	Пауза.
4-й такт	Повторение движения 3-го такта. На последний счет «и» перевести левую и правую ноги в 6-ю позицию и сделать плие.


Рис 29


Рис 30

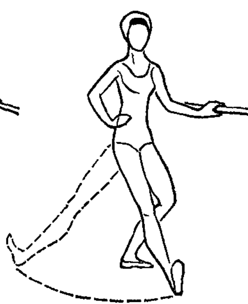

Рис 31


Рис 32


Рис 33

5-й такт	
раз и	Небольшой прыжок по 6-й позиции влево к палке с поворотом корпуса влево на 45°,
два и	Подскочить на левой ноге, правую вынести вперед (в сторону палки) на высоту 45° (колено выпрямлено, подъем согнут). Правая рука открывается в 1-ю позицию (рис. 32).
6-й такт	
раз и два	Подскакивая три раза на левой ноге, описать правой в воздухе полукруг (до положения поднятой ноги в сторону). Корпус возвращается в исходное положение. Правая рука раскрывается во 2-ю позицию.
и	Пауза.
7-й такт	
раз	Небольшой прыжок на правую ногу (вправо от палки). Левую ногу отделить от пола. Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса.
и	Левую ногу поставить на полупальцы сзади правой, правую ногу отделить от пола.
два	Встать на правую ногу с небольшим шагом вправо, левую ногу отвести влево и поднять на 25° (колено выпрямлено, подъем вытянут).
и	Левую ногу опустить на каблук. Корпус наклоняется влево к ноге (рис. 33).

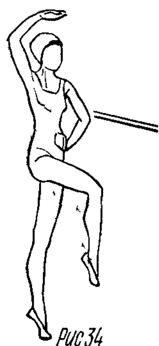
8-й такт Повторение движения 7-го такта с левой ноги (движение исполняется в сторону палки). Руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса.

затакт и — Подскочить на левой ноге, правую согнуть в колене под прямым углом (колено повернуто вперед, подъем вытянут). Правая рука, повернутая ладонью вперед, поднимается в 3-ю позицию. Левая рука опускается на талию (рис. 34).

9-й такт

раз — (основное движение «Крыжачка») Встать на низкие полупальцы правой ноги с поворотом влево (к палке) на 90°, левую ногу отделить от пола.

и — Встать на низкие полупальцы левой ноги с поворотом влево еще на 90°, правую ногу отделить от пола.


Рис 34

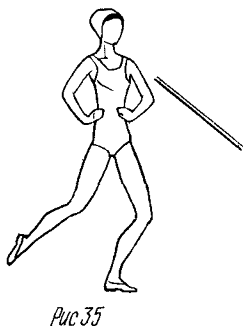
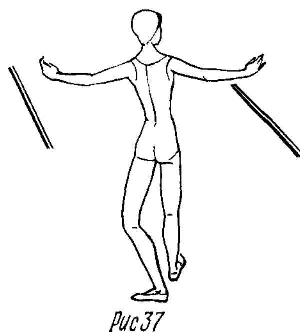

Рис 35


Рис 36


Рис 37

два — Встать на низкие полупальцы правой ноги (правым плечом к палке).

и — Подскочить на правой ноге, левую согнуть в колене под прямым углом (колено направлено вперед, подъем вытянут). Левая рука, повернутая ладонью вперед, поднимается в 3-ю позицию. Правая рука опускается на палку.

10-й такт Повторение движения 9-го такта на месте.

11-й такт

раз — Прыгнуть на левую ногу вперед, правую, согнутую в колене, отбросить назад. Руки положить на талию (рис. 35).

и — Правую ногу поставить на носок сзади левой в 4-ю позицию (рис. 36).

два — Сделать небольшой подскок на левой ноге с поворотом вправо на 180° (левым плечом к палке). Правая нога остается впереди корпуса. Правая рука раскрывается во 2-ю позицию.

и — Правую ногу, выпрямив в колене, поставить впереди корпуса на каблук (рис. 37).

12-й такт

раз и — Шаг правой ногой с каблука вперед. Руки раскрываются в стороны.

два и — Соскочить по 6-й позиции в небольшое плие. Руки скрестить перед грудью, локти отвести от корпуса. Голова наклоняется к левому плечу.

6. Пассэ *

(проходящее или переводящее движение ноги)

Это движение развивает подвижность коленного и тазобедренного суставов.
Исходное положение: 3-я позиция ног, правая нога впереди левой.

Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. Повторить движения из подготовки ко 2-му упражнению.

затакт и — Резко поднять правую ногу, сгибая ее в колене и скользя стопой по левой ноге (доводя носок правой ноги до колена левой). Колено правой ноги развернуто вправо, подъем вытянут (рис. 20).

1-й такт

раз — Правую ногу резко опустить сзади левой в 3-ю позицию.

и — Повторение движения затакта (правую ногу поднять сзади левой).

два — Правую ногу резко опустить впереди левой в 3-ю позицию.

и — Повторение движения затакта. Одновременно с маленьким подскоком на левой ноге исполняется небольшое скольжение назад.

2-й такт

раз — Правую ногу резко опустить сзади левой в 3-ю позицию.

и — Повторение движения 1-го такта на счет «и». Одновременно с маленьким подскоком на левой ноге исполняется небольшое скольжение вперед.

два — Правую ногу резко опустить впереди левой в 3-ю позицию.

и — (основной шаг танца «Мікіта») Слегка подскочить на полупальцах левой ноги с поворотом на 90° вправо (от палки). Правую ногу, согнутую в колене, поднять под прямым углом (колено повернуто вперед, подъем вытянут). Голова повернута влево.

3-й такт

раз — Правую ногу поставить на полупальцы в 6-ю позицию рядом с левой. Левую ногу отделить от пола (подъем вытянут).

и — Переступить на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделить от пола (подъем вытянут).

два — Правую ногу поставить всей ступней по 6-й позиции. Левую ногу отделить от пола (подъем вытянут).

и — Повторение движения на счет «и» 2-го такта с левой ноги с поворотом на 90° влево (т. е. возвращаются в первоначальное положение).

4-й такт — Повторение движения 3-го такта. Окончив исполнение движения, остаться в 3-й позиции.

5-й такт

раз — Слегка подскочить на полупальцах левой ноги. Поднять правую ногу, согнутую в колене под прямым углом, впереди левой (носок правой ноги — на уровне колена левой, колено правой ноги развернуто вправо, подъем вытянут). Правая рука, повернутая ладонью вперед, поднимается в 3-ю позицию. Корпус немного поворачивается вправо.

и — Подскочить на полупальцах левой ноги. Поднятую правую ногу перевести назад за левую ногу, на уровне колена.

два — Пауза.

и — Правую ногу опустить сзади левой в 3-ю позицию.

6-й такт — Повторение движения 5-го такта. Корпус возвращается в исходное положение. Правую ногу опустить вперед в 3-ю позицию.

---

* См. музыкальное сопровождение № 1 к танцу «Мікіта».

7-й такт

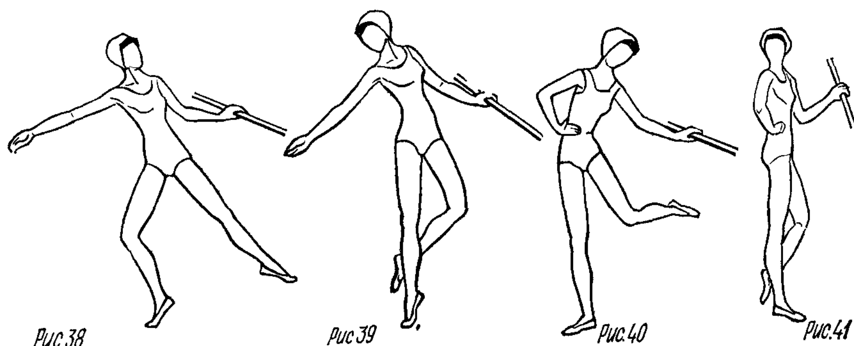
раз — С небольшим прыжком встать на полупальцы правой ноги возле левой. Левую ногу отделить от пола и вынести влево на 45° (к палке). Правая рука открывается во 2-ю позицию (рис. 38). Корпус слегка наклонен вправо. Голова повернута влево.

и — Подскочить на правой ноге. Левая вытянутая нога в прежнем положении.

два — Подскочить на правой ноге. Левую ногу, согнутую в колене, подтянуть внутренней стороной стопы сзади к щиколотке правой ноги (подъем вытянут) (рис. 39).

и — Пауза.

8-й такт — Повторение движения 7-го такта с левой ноги. Правая рука опускается ладонью на талию.



9-й такт

раз — Подскочить на полупальцах обеих ног по 6-й позиции. Корпус поворачивается на 45° вправо.

и — Повторение движения на счет «раз».

два — Подскочить на правой ноге. Левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и отвести влево (колено повернуто внутрь). Корпус и голова наклоняются влево (рис. 40).

и — Пауза.

10-й такт — Повторение движения 9-го такта влево. Корпус и голова наклоняются вправо.

11-й такт

раз и — Прыгнуть на правую ногу накрест левой с поворотом на 90° влево к палке. Левую ногу отделить от пола и, сгибая в колене, подтянуть стопой сзади к щиколотке правой ноги (подъем вытянут). Голова поворачивается к правому плечу (рис. 41).

два и — Прыгнуть на левую ногу накрест правой с поворотом на 90° влево (правым плечом к палке). Правую ногу отделить от пола и, сгибая в колене, подтянуть стопой сзади к щиколотке левой ноги (подъем вытянут). Голова поворачивается к левому плечу. Правая рука на палке, левая на талии.

12-й такт

раз — (притоп по 3-й позиции) Правую ногу опустить на пол с ударом (на всю ступню) сзади левой. Левую ногу отделить от пола.

и — Левую ногу с ударом опустить на пол впереди правой. Правую ногу отделить от пола.
два — Правую ногу с ударом опустить на пол сзади левой.
и — Пауза.

Движение повторяется с 1-го такта с другой ноги.

7. Дробные выстукивания

Эти упражнения развивают силу ударов, четкость и ритмическую точность движений. Выполняются они на слегка присогнутых коленях всей ступней или подушечкой стопы.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

Музыкальное сопровождение № 4

Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. Повторить движения из подготовки ко 2-му упражнению.

1-й такт
раз — Небольшой боковой шаг (от палки) правой ногой вправо на невысоких полупальцах. Правая рука открывается во 2-ю позицию.
и — Поставить левую ногу к правой ноге в 6-ю позицию на невысоких полупальцах.
два — Встать на полупальцы с небольшим плие на правую ногу. Левую ногу отделить от пола (колено согнуто и повернуто вперед, подъем вытянут).
и — Пауза.

2-й такт — Повторение движения 1-го такта с левой ноги влево. Правая рука опускается ладонью на талию.

3-й такт
раз — Небольшой шаг правой ногой вперед с ударом всей ступней об пол. Корпус повернуть правым плечом вперед. Голова повернута к правому плечу.
и — Левую ногу с двойным ударом приставить к правой по 6-й позиции.
два — Повторение движения, исполняемого на счет «раз», с левой ноги. Корпус повернуть левым плечом немного вперед. Голова повернута к левому плечу.
и — Повторение движения, исполняемого на счет «и», с правой ноги.
затакт и — Правую ногу отвести в сторону вправо и чуть отделить от пола.

4-й такт
раз — (подбивка) Подбить правой ногой левую и переступить на полупальцы правой ноги, затем переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой. Правую ногу отделить от пола.
и — Переступить на полупальцы правой ноги. Левую отделить от пола.
два — Встать на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделить от пола.
и — Пауза.

5-й такт
раз — Удар полупальцами правой ноги на месте, около левой. Левую ногу отделить от пола. Колени присогнуты и повернуты вперед. Правая рука открывается во 2-ю позицию.
и — Ударить пяткой левой ноги около правой. Правую ногу отделить от пола.

два	Ударить пяткой правой ноги около левой. Левую ногу отделить от пола.
и	Ударить полупальцами левой ноги около правой. Правую ногу отделить от пола.
6-й такт	Повторение движения 5-го такта. Правая рука опускается на талию.
7-й такт	
раз	С небольшим прыжком встать на левую ногу. Правую ногу отделить от пола.
и	Правой ногой, согнутой в колене и подъеме, сделать мазок вперед по полу подушечкой стопы, а затем возвратиться в исходное положение (колено согнуто под прямым углом и повернуто вперед) (рис. 42).



Рис 42



Рис 43



Рис 44

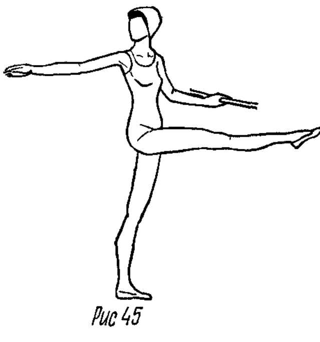


Рис 45

два	Подскочить на левой ноге.
и	Повторение движения, исполняемого на счет «и».
8-й такт	Повторение движения 7-го такта. На последний счет «и» правую ногу приставить к левой в 6-ю позицию.
9-й такт	
раз	Удар полупальцами правой ноги. Удар полупальцами левой ноги.
и	Удар полупальцами правой ноги.
два	Удар полупальцами левой ноги. Правую ногу отделить от пола.
и	Пауза.
10-й такт	
раз	Удар полупальцами правой ноги, удар полупальцами левой ноги.
и	Удар полупальцами правой ноги.
два	Удар полупальцами левой ноги возле правой.
и	Пауза.
11-й такт	
раз	Сделать небольшой прыжок на левую ногу, опускаясь на всю ступню (колено присогнуто).
и	Удар полупальцами правой ноги впереди левой. Колено согнуто и повернуто вперед, корпус наклонен влево.
два	Подскочить на левой ноге, правую отделить от пола (колено согнуто и повернуто вперед, подъем не вытянут).
и	Удар полупальцами правой ноги впереди левой.
12-й такт	Повторение движения 11-го такта с правой ноги вправо. Наклон корпуса вправо.
13—14-й такты	Повторение движения 9—10-го тактов с левой ноги.

«Ручнікі» — сценический танец, созданный на традиционной бытовой основе.

В народном быту «ручнікам» — полотенцем, украшенным национальным орнаментом, убирали стены крестьянской хаты, его вешали на «покуць» — красный угол. «Ручнік» фигурировал во многих обрядах, особенно свадебном. На «ручніку» подносили хлеб-соль, встречая дорогих гостей. Все это нашло отражение в народном творчестве — в песнях, пословицах, танцах.

На мелодию песни «Ручнікі» Н. Петренко [61] нами создан сценический вариант одноименного танца. В нем девушки изображают вышиванье концов «ручніка»: вдевают нитку в иголку, завязывают узел на конце нитки, обрывают нитку руками, делают стежки иголкой, прячут иглу, вкалывая в платье, и берут ее снова. Закончив работу и любуясь вышитым «ручніком», показывают его своим подружкам. После этого танец переходит в плавный лирический девичий хоровод.

Рисунок танца включает в себя перестроения, схожие с вышитым орнаментом на «ручніку».

«Касары́». Отдавая дань трудолюбию косцов, Я. Купала писал:

Дзе вы, брацці-удальцы, дзе вы, хлопцы-касцы?
Гэй, дакуль на вас трэба чакаць?
Час вам косы кляпаць, час вам на сенажаць,
Час вам сілу сваю паказаць... [62]

Тема труда — основная в танце «Касары». Вот косцы выходят на сенокос, становятся в ряд и начинают косить траву. Они шагают ровно, нога в ногу, ритмично размахивая косой. Дружная работа спорится. Девушки помогают сушить сено: растрясают его, переворачивают, сгребают граблями. После работы наступает время отдыха. Косцы с девушками исполняют веселый танец. Этот народный танец самобытен, отличается свежестью исполнения, богатством танцевальных рисунков и движений, передающих и упоение трудом, и приволье луговых просторов.

Танец «Касар» упоминает Е. Р. Романов наряду с другими танцами, бывшими «в наибольшем употреблении недавно» в Гомельском уезде Могилевской губернии [63].

У косарей существовал интересный обычай, о котором сообщает Ю. Крачковский: «В некоторых местах Гродненской губернии есть следующее обыкновение. Когда на луг является хозяин, который нанял косарей, его связывают веревкой, свитой из сена. Из этого почетного плена он должен выкупиться несколькими копейками» [64]. Эта сценка так и просится в хореографическую разработку.

---

[61] См.: *Цітовіч Г. І.* Анталогія беларускай народнай песні, с. 534.
[62] *Купала Я.* Збор твораў, т. 2. Мінск, 1961, с. 14.
[63] См.: *Романов Е. Р.* Белорусский сборник, вып. 8, с. 157.
[64] *Крачковский Ю. Ф.* Быт западнорусского селянина. М., 1874, с. 140.

1-й такт
раз и — Шаг вправо правой ногой (т. е. к задней линии сцены). Руки переводятся перед корпусом в правую сторону (девушки как бы тянут грабли с сеном).
два — Приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Руки находятся с правой стороны от корпуса. Правая рука, немного согнутая в локте, поднята вверх, левая рука, согнутая в локте, находится перед корпусом.
и — Руки выносятся влево, как в затакте «и».
2-й такт
раз — Повторение движения 1-го такта на счет «раз».
и — Подскочить на правой ноге, левую, согнутую в колене, подвести сзади к правой ноге. Руки остаются в правой стороне от корпуса.
два — Повторить движение на счет «и».
и — Левую ногу поставить рядом с правой в шестую позицию. Руки переводятся в левую сторону от корпуса.

Движение № 6 «Припадание в сторону с вынесением ноги на каблук»

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.
Движение исполняется с небольшим прыжком.
См. описание движения № 2 в танце «Таўкачыкі».

Движение № 7 «Притоп»

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: шестая позиция ног.
раз — Слегка прыгнуть на правую ногу, левую отделить от пола.
и — Топнуть левой ногой возле правой, правую ногу отделить от пола.
два — Топнуть правой ногой по шестой позиции.
и — Пауза.
три — Удар левой ногой возле правой по шестой позиции.
и — Пауза.

Движение № 8

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки на талии.
1-й такт — См. описание «подбивки» [дв. № 13] в танце «Кола».

5-й такт

раз — Мягко встать на низкие полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и — Мягко встать на низкие полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.

два — Мягко встать на низкие полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.

и — Повторение движения затакта (подняться на полупальцы правой ноги).

6-й такт — Повторение движения 5-го такта с левой ноги.

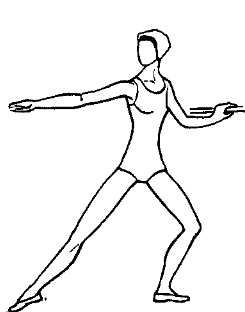


Рис.49

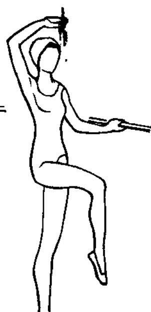


Рис.50



Рис.51



Рис.52



Рис.53

7-й такт — Повторение движения 5-го такта с поворотом влево (в сторону палки) на 180°. Левая рука снимается с палки и поднимается в 3-ю позицию (повернута ладонью вперед), правая рука опускается на палку.

8-й такт — Повторение движения 6-го такта (на последний счет встать в 3-ю позицию, левая нога впереди).

9—16-й такты — Повторение движений 1—8-го тактов с левой ноги.

9. Штопор *

Упражнение способствует развитию подвижности коленного сустава и суставов стопы.

Исходное положение: 3-я позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. Левая рука на палке. Правая рука на первом аккорде музыкального сопровождения раскрывается в сторону, на втором аккорде сгибается в локте и прижимается к корпусу, локоть опущен вниз. Кисть руки направлена вперед и опущена вниз, пальцы соединены в неполном кулаке (танцующие кистями рук имитируют копытца).

затакт и — Правую ногу отделить от пола, выпрямить в колене и вынести в сторону чуть вперед.

* См. музыкальное сопровождение к танцу «Козачка».

1-й такт	
раз	Правой ногой (в выворотном положении), согнутой в колене, сделать подушечкой стопы по полу мазок к себе (короткое движение). Корпус наклоняется к ноге (рис. 51).
и	Подскочить на левой ноге. Правую ногу выпрямить в колене и отвести в сторону.
два	Повторение движения на счет «раз».
и	Подскочить на левой ноге. Правую ногу согнуть в колене (колено повернуто вперед).
2-й такт	
раз	Правую ногу поставить на полупальцы возле левой. Левую ногу отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.
два	Правую ногу поставить на полупальцы возле левой.
и	Левую ногу отделить от пола и вынести влево в сторону чуть вперед (к палке).
3—4-й такты	Повторение движения 1—2-го тактов с левой ноги.
5-й такт	
раз и	Сделать прыжок по 6-й позиции. Стопы обеих ног поворачиваются носками к палке, не изменяя положения корпуса (рис. 52).
два и	Сделать прыжок по 6-й позиции. Стопы обеих ног поворачиваются носками от палки.
6-й такт	Повторение движения 5-го такта.
7-й такт	
раз	Прыгнуть на левую ногу, носок повернуть к палке. Правую ногу, согнутую в колене, отделить от пола и поднять до уровня колена левой ноги, а затем повернуть ее в невыворотное положение коленом внутрь (к палке) (рис. 53).
и	Ударить правой ногой по 6-й позиции, носком к палке.
два и	Повторение движения, исполняемого на счет «раз и» с правой ноги с поворотом ступни вправо.
8-й такт	
раз	Сделать прыжок по 6-й позиции, опускаясь на полупальцы обеих ног.
и	Сделать прыжок по 6-й позиции, одновременно ноги согнуть в коленях и отбросить вправо. Корпус наклоняется вправо к согнутым ногам (рис. 54).
два	Опуститься с прыжка на полупальцы обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая.
и	Пауза.
9-й такт	
раз и	Сделать прыжок по 6-й позиции, опускаясь на полупальцы обеих ног.
два и	Сделать прыжок по 6-й позиции, опускаясь на полупальцы обеих ног.
10-й такт	
раз	Сделать прыжок по 6-й позиции. Стопы обеих ног поворачиваются носками к палке (нижняя часть корпуса так же поворачивается в сторону палки) (рис. 52).
и	Сделать прыжок по 6-й позиции. Стопы обеих ног поворачиваются носками вправо от палки.
два	Повторение движения, исполняемого на счет «раз».
и	Повторение движения, исполняемого на счет «и».
11—12-й такты	Повторение движения 9—10-го тактов.
затакт и	Подскочить на левой ноге, правую резко согнуть в колене и поднять впереди левой ноги (подъем свободный). Правую ногу резко выпря-

мить в колене и вынести вперед. Обе руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу.

13-й такт

раз — Правую ногу поставить вперед на каблук, левую отделить от пола (рис. 55).

и — Левую ногу опустить на полупальцы в 3-ю позицию сзади правой.

два — Встать на полупальцы правой ноги с поворотом влево на 180°, левую ногу отделить от пола (правым плечом к палке).

и — Повторение движения затакта с левой ноги.

14-й такт — Повторение движения 13-го такта без поворота.

15-й такт

раз и — Прыгнуть на низкие полупальцы правой ноги, левую, согнутую в колене, отбросить назад (бег на месте).

два и — Повторение движения, исполняемого на счет «раз», с левой ноги.

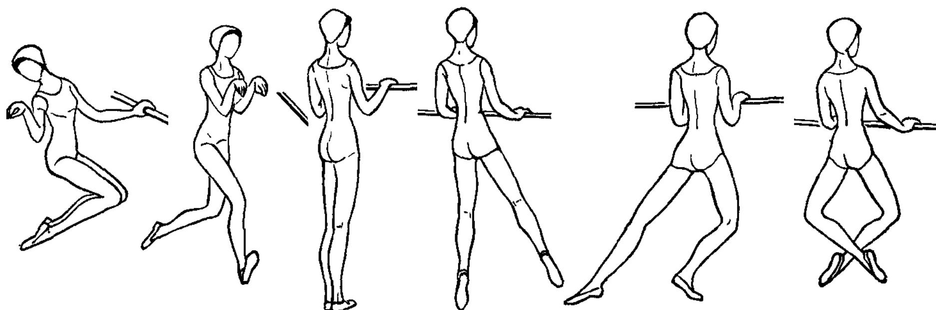


Рис.54 Рис 55 Рис 56 Рис 57 Рис 58 Рис 59

16-й такт

раз — Сделать плие по 6-й позиции.

и — Прыгнуть по 6-й позиции, согнув ноги в коленях и откинув их назад.

два — Опуститься с прыжка на полупальцы в 3-ю позицию, слегка приседая.

и — Пауза.

Движение исполняется с левой ноги. Правая рука опускается на палку.

10. Большие броски на высоту 90° *

Упражнения направлены на развитие шага, укрепляют тазобедренные, икроножные и голеностопные мышцы.

Исходное положение: 3-я позиция ног, правая нога впереди левой.

Музыкальный размер 4/4.

Подготовка. Повторить движения из подготовки к 1-му упражнению.

затакт и — Резко поднять правую ногу вперед на 90° (колено выпрямлено, подъем вытянут) (рис. 45).

1-й такт

раз — Опустить правую ногу впереди левой в 3-ю позицию.

и — Повторение движения затакта.

* См. музыкальное сопровождение № 1 к танцу «Юрачка».

два	Опустить правую ногу впереди левой в 3-ю позицию.
и	Повторение движения затакта. Левую ногу поднять на полупальцы.
три	Сделать плие на левой ноге. Правую ногу опустить на пятку вперед в 4-ю позицию (колено выпрямлено, подъем согнут).
и	Ударить пяткой правой ноги об пол. Левая нога остается на плие.
четыре	Выпрямить колено левой ноги, с поворотом на полупальцах перейти в 6-ю позицию. Правую ногу подтянуть к левой (касаясь носком пола) и поставить в 6-ю позицию. Правая рука опускается на талию.
и	Пауза.

2-й такт

раз	(основной шаг «Юрачкі») Встать на невысокие полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.
и	Переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола.
два	Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.
и	Пауза.
три и	Перескочить на левую ногу, слегка присев на ней; правую ногу, согнутую в колене, поднять (колено повернуто вперед).
четыре	Выпрямляя колено, поставить правую ногу вперед на каблук с ударом об пол. Левая нога на плие.
и	Пауза.

3-й такт

раз и	Выпрямить колено левой ноги и подняться на полупальцы. Резко поднять правую ногу вперед на 90° (колено выпрямлено, подъем вытянут) (рис. 45).
два и	Сделать поворот влево на 180° на полупальцах левой ноги. Правая нога поднята сзади на 90° (колено выпрямлено, подъем вытянут). Левая рука снимается с палки и открывается во 2-ю позицию, правая рука опускается на палку.
три и	Опустить правую ногу на носок сзади левой, поставив ее в 4-ю позицию и перейти на всю ступню (центр тяжести перенести на правую ногу). Левую ногу в выворотном положении перевести на носочек (спереди) в 4-ю позицию.
четыре и	Приставить левую ногу к правой (спереди) в 3-ю позицию.

4-й такт

раз и	Резко вынести левую ногу влево в сторону на 90° (колено выпрямлено, подъем вытянут). Левая рука во 2-й позиции (рис. 48).
два и	Опустить левую ногу сзади правой в 3-ю позицию.
три и	Повторение движения, исполняемого иа счет «раз».
четыре и	Опустить левую ногу впереди правой в 3-ю позицию.

Движение повторяется с 1-го такта с левой ноги.

11. Подбивка

Эти упражнения способствуют развитию подвижности голеностопного сустава и суставов стопы, мышц голени.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

Упражнение этого раздела выполняется лицом к палке, обе руки лежат на палке (рис. 56).

Музыкальное сопровождение № 6

Музыкальный размер 2/4.

Подготовка. После второго аккорда правую ногу отделить от пола и вынести в правую сторону на 25°.

1-й такт	
раз	Подбить правой ногой левую и встать на полупальцы правой ноги. Переступить на полупальцы левой ноги на ширине плеч. Левая нога на плие.
и	Переступить на полупальцы правой ноги, левую отделить от пола.
два	С небольшим прыжком встать на левую ногу (возле правой). Правую ногу отделить от пола и вынести в сторону вправо на 30°.
и	Подскочить на левой ноге (правая нога вытянута) (рис. 57).
2-й такт	Повторение движения 1-го такта.
3-й такт	
раз	Подбить правой ногой левую и встать на полупальцы правой ноги. Переступить на полупальцы левой ноги на ширине плеч (колено согнуто).
и	Сделать шаг правой ногой, поставив ее на полупальцы накрест впереди левой ноги. Левую ногу отделить от пола.
два	Ударить левой ногой возле правой по 6-й позиции.
и	Левую ногу отделить от пола и вынести в сторону на 30°.
4-й такт	Повторение движения 3-го такта с левой ноги.
затакт и	Правую ногу отделить от пола и вынести в правую сторону на 30°.
5—6-й такты	Повторяется подбивка 1-го такта с правой ноги, два раза.
7-й такт	
раз	Подбить правой ногой левую и переступить на полупальцы правой ноги на плие. Левую ногу, выпрямив в колене, поставить влево на носок (рис. 58).
и	Пауза.
два	Повторение движения, исполняемого на счет «раз» с левой ноги.
и	Пауза.
8-й такт	
раз и	Пауза.
два и	Повторение движения, исполняемого на счет «раз» с правой ноги.
9—10-й такты	Повторение движения 5—6-го тактов.
11—12-й такты	Повторение движения 7—8-го тактов.
затакт и	Правую ногу отделить от пола и вынести вправо на 25°.
13-й такт	Повторить подбивку 1-го такта, но переступание исполняется на месте по 6-й позиции на полупальцах.
14-й такт	Повторение движения 13-го такта.
15-й такт	
раз и	На месте подбить правой ногой левую и встать на полупальцы правой ноги возле левой. Переступить на полупальцы левой ноги возле правой. Правую ногу отделить от пола.
два и	Повторение движения, исполняемого на счет «раз».
16-й такт	Повторение движения 13-го такта (подбивка и переступание по 6-й позиции на полупальцах).

Движение повторяется на 16 тактов.

12. Прыжки

Упражнения развивают прыжок, эластичность мышц, силу ног.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

Упражнения этого раздела выполняются лицом к палке, обе руки лежат на палке (рис. 56).

Музыкальное сопровождение № 7

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт

раз — Сделать небольшое плие (приседание) по 6-й позиции.

и — Сделать прыжок вверх. В воздухе выполняется два коротких удара внутренней стороной стопы одной ноги о стопу другой (колени выпрямлены, подъем вытянут).

два — Опуститься с прыжка на обе ноги на небольшое плие по 6-й позиции, не отделяя пяток от пола.

и — Выпрямить колени обеих ног.

2—4-й такты — Повторение движения 1-го такта. На вторую четверть 4-го такта сделать небольшой прыжок вверх и опуститься на плие по 3-й позиции (правая нога впереди), на «и» выпрямить колени обеих ног.

5-й такт

раз — Сделать небольшое плие по 3-й позиции.

и — Сделать прыжок вверх, скрестив ноги (колени согнуты и развернуты в стороны, подъем обеих ног вытянут). Правая нога впереди (рис. 59).

два — Опуститься с прыжка на небольшое плие по 3-й позиции.

и — Выпрямить колени обеих ног.

6—8-й такты — Повторение движений 5-го такта.

Прыжки можно повторить несколько раз.

№ 1 ФРАГМЕНТ ИЗ ТАНЦА "ВСТРЕЧА"

СПОКОЙНО

Обработка С. Полонского

№ 2 БОРИСОВСКАЯ ПОЛЬКА

НЕ БЫСТРО

Обработка С. Полонского

mf

№ 3 ЛЯДКОВСКАЯ КАДРИЛЬ

(первая часть)

БЫСТРО

f (*p*)

№4 ПОЛЬКА "ВЕСЯЛУХА"

ПОДВИЖНО

№ 5 ФРАГМЕНТ ИЗ ПЕСНИ "НАША ГОМЕЛЬШЧЫНА"

Moderato

Музыка Ю. Семеняко

№ 6 ВЯЗАНКА

Allegro moderato

Обработка С. Полонского

f Б Б 7 Б 7

Б 7 7 Б

Б 7 7 Б

7 М 7 Б

№ 7 ПОЛЬКА

УМЕРЕННО

Музыка К. Поплавского

М 7 М М

7 7 М М М М

М М М 7

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ *

* Составлен автором.

СОДЕРЖАНИЕ *

* Во второй колонке указаны страницы, на которых дается описание танцев

Лариса Константиновна Алексютович

Белорусские народные танцы, хороводы, игры

Редактор *Е. А. Фокеева*
Худож. редактор *В Н. Валентович*
Технический редактор *П. В. Фрайман*
Корректор *Т. М. Рутковская*

ИБ 267

АТ 15847 Сдано в набор 9 09 77 Подписано в печать 28 03 78 Бумага 70×90¹/₁₆ типогр № 1. Обыкновенная гарнитура Высокая печать Печ л 33 (38,61) Уч-изд л 33,07 Изд № 74-20. Тип зак 495 Тираж 5000 экз Цена 1 руб. 60 коп

Издательство «Вышэйшая школа» Государственного комитета Совета Министров БССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Редакция литературы по филологии, культуре, искусству. 220004, Минск, Парковая магистраль, 11

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии Минск, Ленинский проспект, 79.